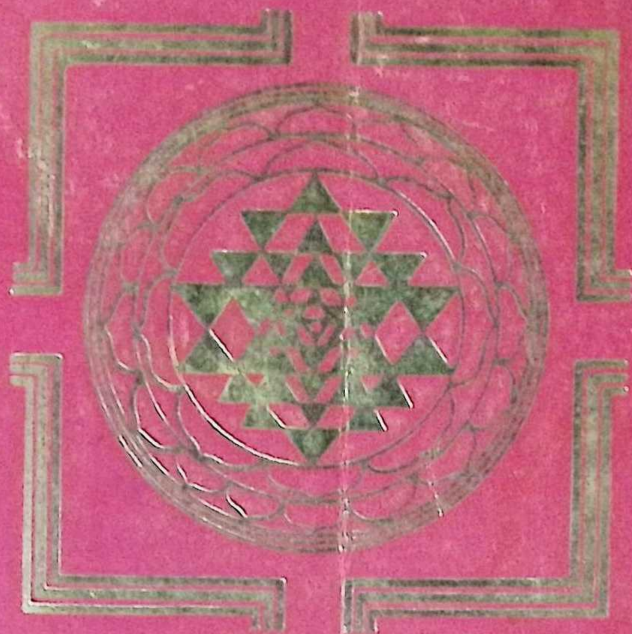


சாக்தம்

ஷண்மத ஸ்தாபனம்

A-NO: 896
225

வெளியீடு: சாஸ்தா பதிப்பகம்

Tel : BEEKEYAAR Phone : 30953, Office : 252

முல்லைப்பூ, தாழம்பூ பத்திகள்



Mfrs : QUALITY AGARBATHIES & SCENTED STICKS

3, Ramar Koil St., - RAMNAGAR - COIMBATORE - 641 009 (S.India)

3519

சாக்தம்

சக்தி வழிபாடு

896

5th Edition—Oct 78

ACC NO: 896
Q25

தொகுப்பாசிரியர் :

"செந்தில் துறவி"

விலை ரூ. 5-00

3-4



(Copy right)

சாஸ்தா பதிப்பகம்
Sastha Publications

4, கிழக்கு ரத வீதி, திருச்செந்தூர்.

37, போயஸ் சாலை, சென்னை-18.

Tel : 443793

1978 — 5.00

பொருளடக்கம்



3-4



எமது இதர நூல்கள்

ஐயப்பனோடு ஐம்பதுநாள்	5 00	பராசக்தி படிவம்	2 00
முருகன் தலம் முப்பது	2 00	தர்மலோக தரிசனம்	2 00
காணுபத்யம்	2 00	கடல்காக்கும் கருணாநிதி	200
கௌமாரம்	5 00	அன்னைக்கு ஆயிரம்	1 00
சாக்தம்	5 00	மும்மணி நூல் [தேவி]	0 50
சைவம்	2 00	மும்மணி நூல் முருகன்]	1 00
வைஷ்ணவம்	5 00	மும்மணி நூல் [கணபதி]	025
சௌரம்	2 00	மும்மணி நூல் [சைவம்]	0 50
திருமால் திருப்பதிகள்	2 00	போற்றி நூற்றியெட்டு	1 00
ஐம்பெரு விழாக்கள்	2 00	கன்னியாகுமரி/ திருச்செந்தூர் [ஆங்கிலம்]	0 35
கேரளம் கண்டேன்	2 00		

ச ம ர் ப் ப ண ம்

A Mother's Interminable Patience

LONS-LE-SAUNIER (France), April 24.

A woman who has spent the past 22 years taking care of her comatose son was decorated here on Sunday with the French National Order of Merit.

Mrs. Marie Balay, whose 42-year-old son, Paul, went into a coma after being hit by a car after a village dance when he was 20 reaffirmed her oppostion to euthanasia and her conviction that her son will one day regain consciousness.—AFP.

(THE HINDU)

"நண்டு சிப்பி, வேய், கதலி நாச
முறும் காலம் கொண்ட கருவழிக்கும்"

நண்டு, தேள், சிப்பி, மூங்கில், வாழை, முதலிய ஜீவ ராசிகள் தன்னுயிரைக் கொடுத்துத் தான் தன் குழந்தைகளை (இனத்தை) உலகுக்கு அளிக்கின்றன சிற்றுயிரேயெனினும், தாய்மையின் பெருமையே பெருமை! சிந்தைக்கும் செயலுக்கும் அப்பாற்பட் டவையெல்லாம் நமக்கும் தெய்வீகமாகத் திகழ் கின்றன. இத்தகையகருணைக் கடலான

"தாய்க்குலத்துக்கு"

இந்நூல் சமர்ப்பணம் செய்யப்படுகிறது.

ஸ்ரீ லலிதா
ஷோடசாக்ஷரீ ஸ்தோத்ரம்
(கும்மி)

ராஜராஜேச்வரி ராக்ஷஸக்னி ஸ்புட
ராகேந்து மண்டல ராஜன்முகி
ராஜ்யாதி பாராதி ஸ்ம்பத் ப்ரதாயினி
ராஜ்த்கிரீடினி பாலயமாம்.
—இந்துராஜத்கிரீடினி பாலயமாம். 1

கல்யாணரூப மனோஹராங்கி பஹு
கல்யம் ச ஸம்பவ தோஷஹரே
கல்யாணசைலதனுர்தர நாயிகே
கல்யாணமாக விதேஹிமம
—நித்ய கல்யாண மாக விதேஹிமம. 2

ஏணீ விசாலத்ருகம்புருஹே நிஜ
வேணீஸிதேதர குண்டலினி
வாணீவிலாஸ மஹாவர தாயினி
பாணீம் ப்ரதாயை வோத்தாராய மாம்.
—தவபாணீம் ப்ரதாயை வோத்தாரய மாம். 3

ஈசானபூர்வக ப்ரஹ்மமயி த்ருத
மீப்ஸிதாசேஷ மஹார்த்தப்ரதே
ஈசான வாமாங்கவாஸ மஹாரஸே
ஈஹாமிஹாசு விமோசய மே.
—பரமீஹாமிஹாசு விமோசய மே. 4

லக்ஷ்மீஸரஸ்வத்யுமாதியுதே ஸர்வ
லக்ஷண ப்ரோல்லமாஸிதாங் யுதே
லக்ஷகோட்யண்ட ஸஸூஹ விதாயினி
லக்ஷ்யார்த்த வஸ்து ப்ரதர்சய மே.
—லக்ஷ்யார்த்த வஸ்து ப்ரதர்சயமே. 5

ஹ்ரீம்கார பஞ்சரமத்யே சுகேச்வரி
ஹ்ரீம்காரஜாப ப்ரஸாத கரே
ஹ்ரீம் பதலக்ஷ்யார்த்த வஸ்து ஸ்வரூபிணி
ஹ்ரீரஸ்து மேஃஞத்மவஸ்து ஸுகே
—மஹாஹ்ரீரஸது மே஽ஞ த்மவஸ்து ஸுகே 6

ஹர்யப்ஜ ஜன்மத்ரித்ருக் ஜனனீ க்ஷித்ரி
ஹர்யச்வ பூர்வாமரார்ச்சிதாங்ரே
ஹர்ஷிணி ஸ்ரீஹரிஸோதரி சாம்பவி
ஹர்ஷப்ரதாபவ மே ஸததம்
—மஹாஹர்ஷப்ர தாமபவமே ஸததம். 7

ஸர்வசராசர ஜன்தூத்பவஸ்திதி
ஸம்ஹார கர்த்துஸ் ஸஹாயபூதே
ஸம்ஸாரசக்ர வரிப்ரமஞதிஷு
ஸாஹாய்ய மாசுவிதேஹி மம
—நித்ய ஸாஹாய்யமாசு விதேஹிமம. 8

கல்பலதோபம பாஹுயுகே மஹா
கல்பாந்தககாலாந்தக ஸாக்ஷிபூதே
கல்பித மித்யா ப்ரபஞ்ச விலாஸினி
கல்பயமே கதிமாத்ம மயீம்
—பரிகல்பய மேகதி மாத்மமயீம். 9

ஹவ்யவாஹாதி கலாமயி ஸஜ்ஜன
ஹர்ம்ய மஹாந்தோலி காதிப்ரதே
ஹஸ்தி கும்போன்னத வக்ஷோஜ சோபிதே
ஹத்யாதிபாப மிஹோச்சாடய
—ப்ரஹ்ம ஹத்யாதி பாபமிஹோச்சாடய. 10

லப்த மஹா பக்தியோகைக ஸாதனே
லக்ஷ்ய ஷடத்வாதிக்ராந்த ரூபே
லக்ஷ்மண பூர்வஜ முக்யப்ர பூஜிதே
லக்ஷ்மிகுருஷ்வ மாம் த்வம் க்ருபயா
—மஹாலக்ஷ்மிகுருஷ்வ மாம்க்ருபயா 11

ஹ்ரீ ம்கார ரங்கஸ்தலாந்தர் மஹாநடீ
ஹரீம்காரோத்யான ககே கினீசே
ஹ்ரீம் ஸரஸீ கலஹம்ஸினி சங்கரி
ஹ்ரீம் பதலக்ஷ் யார்த்த மாவிஷ்குரு
—தவ ஹ்ரீம்பதலக்ஷ்யார்த்த மாவிஷ்குரு. 12

ஸர்க்க ஸ்திதி ப்ரயாதி விநிர்முக்த
ஸச்சிதானந்தைக ப்ரம்ம மயி
ஸத்ஸம் ப்ரதாயாத்ம வித்யா ஸ்வரூபிணி
ஸத் வஸ்துத்யோதய மே ஸததம்
—ஹ்ருதிஸத்வஸ்துத்யோதய மே ஸததம் 13

கர்த்ருத்வ போக்த்ருத்வ தாமாதிதூரக
கூடஸ்த சைதன்ய ஸாக்ஷி பூதே
கல்பிதவஸ் த்வதிஷ்டான ஸ்வரூபிணி
மர்மாதி பந்தாத் விமோசய மம
—காமமர்மாதி பந்தாத் விமோசய மாம். 14

லம்போதர ப்ரஸவித்ரி ஷடானன
லப்தபய: பானவக்ஷோருஹே
லஜ்ஜான்விதே சிவசய்யா க்ருஹாங்கணே
லக்ஷ்யம் மமாஸ்தே பாதயுகம்
—த்யாந லக்ஷ்யம் மமாஸ்து தே பாதயுகம். 15

ஹ்ரீம்கார கல்ப மஹாத்ரும மஞ்சரி
ஹ்ரீங்கார துர்க்க பயோப்தி ஸுதே
ஹ்ரீம்கார கேஹ மஹாரத்ன தீபிகே
ஹ்ரீங்கார ஜாபேஸ்து மே ரஸனு ||
—தவஹரீங்காரஜாபேஸதுமே ரஸனு. 16

தாய்மை

"மாத்ரு தேவோ பவ" என்பது உபநிடதக் கட்டளே. இதையே "பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னுடும் நற்றவ வானினும் நனி சிறந்ததுவே" என்றும், 'அன்னேயும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்', 'தாயினும் சிறந்த கோயிலுமில்லே, என்றும் பலவிதமாகக் கூறுகிறேம்.

தாய்தான் முதல் தெய்வம்: தாய் என்றுல் குழந்தையைப் பெற்றுல்தான் தாய் என்பது அல்ல. தாய்க்கு உரிய குணுதிசயங்கள் பொருந்திய எவருமே தாய்தான். அதனுல் தான் "தாயெலாம் அனேய ஓர் தந்தையே" என்று பரமேச்வரனேப் போற்றுகிறேம். அந்தக் குணங்கள் என்னவென்றுல் பூரணத் தூய்மை, தன்னலமில்லாமை, (பூரண) பூரணப் பொறுமை, பூரண மன்னிக்கும் சுபாவம், பூரணத் தியாகம், பூரண அன்பு, இவை எந்த இடத்தில் குடிகொண்டிருக்கிறதோ அங்கு "சக்தி தத்வம்"—தாய்மை முழுமையோடு விளங்குகிறது.

ஐந்து விதமான பக்தி வழிகள் வழக்கில் இருக்கின்றன. (1) தாயாக பாவித்து வழிபடுதல், (2) தோழனுக வழிபடுதல் (3) குழந்தையாக வழிபடுதல் (4) அடிமை (தாஸன்) யாக வழிபடுதல் (5) கணவனுக வழிபடுதல். எல்லாம் முடிவில்லா பரம்பொருளே அடைய வழியே ஆனுலும் தாயாக வழிபடுவதில் சுலபமாக இறைவனே நெருக்கத்துடன், உரிமையுடன் கொண்டாட முடிகிறது.

ஒரு கெட்ட பிள்ளே தோன்றக் கூடும். ஆனுல் ஒரு கெட்ட தாய் என்றுமே தோன்றியது கிடையாது.

"குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி" என்று சிறப்பாக தாய்மை தோத்திரம் செய்யப்படுகிறது. நீதி சாஸ்த்ரங்களில் தலேசிறந்த மனு தர்ம சாஸ்த்ரமும்,

உபாத் யாயன் தசாசார்யா
ஆசாயனும் சதம் பிதா
ஸஃஸ்ரந்து பித்ரன் மாதா
ஸெளரவேண த்ருச்யதே''

என்று கூறுகிறது.

[உபாத்தியாயனை விட 10 மடங்கு அதிகம் ஆசார்யன். ஆசார்யனை விட 100 மடங்கு பிதா அதிகம். பிதாவைவிட 1000 மடங்கு அதிகம் மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் பெருமைக்கும் உரியவள் தாய்.]

சக்தியின்றி சிவன் சற்றும் அசையாது என்று ஆதி சங்கரர் ஸெளந்தர்யலஹரி முதல் ச்லோகத்திலேயே கூறுகிறார். நாம் கூட பலஹீனமானவனைப் பார்த்தால், 'என்ன சக்தியே இல்லாதவன் மாதிரி சோர்ந்து இருக்கிறான்' என்று கேட்கிறோம். இதிலிருந்து சக்தியானவள் இல்லாவிடில் எல்லாம் ஜடம் தான் என்பது தெரிகிறது. சக்தியையே யோகிகள் 'குண்டலினி' என்று கூறுகிறார்கள். தாய் இருந்தால்தான் பிள்ளை நன்றாக வளரும். இதனால்தான் மஹான்கள் எல்லோரும் தெய்வத்தை தாய் வடிவிலே கருணையோடு விளங்கும் ('பராசக்தி') ஜகன் மாதாவாக வணங்குகிறார்கள்.

''ஆப்ரும்ம கீட ஜனனீ''

அம்மா இன்றி உலகம் ஏது? அவள் புழு முதல் புவனம் படைக்கும் ப்ரும்மாவரை ஈன்று காத்து வருகிறாளே! (''ஆபரும்ம கீட ஜனனீ)'' அம்மா உயிருக்கு உயிர்! உயிருக்கு உருக் கொடுத்துப் படைத்து கருணையோடு ஜீவாதார சக்தியை அளித்து வளர்க்கிறாள். உலகின்கண் உள்ள உயிர் தொகைக்கு உணவளித்து வளர்க்கிறாள் அன்னை;நாம் ஸ்தூலமாகப் பார்க்கும் அம்மாவே கருணையோடு நம்மிடம் இருக்கிறாள், ஜகந்மாதாவும் கருணையோடு இருக்கிறாள் என்றால் எப்படி ஸாம்யம் பொருந்தும்; அதிக கருணையாக அல்லவா இருக்கவேண்டும், அவள்! அதனால்தான் தன்னை 'கருணாரஸ

ஸாஹரா' என்று சொல்லிக்கொள்கிருள் என்று தோன்று கிறது... அவள் நினைக்கிருள் : பக்தி உலகமும் நினைக்கிறது.

சாத்துக்குடி இருக்கிறதே (அது அம்மா என்ருல்) அது குழந்தைக்கு நல்லதுதான். ஆனல் அந்த சாத்துக்குடியை பல பழங்களைப் பிழிந்து, சக்கைப் பகுதியே, அசடே இல்லாமல் வடிகட்டி, எடுத்த துல்லியமான ரஸம் இருக்கிறதே அது பல மடங்கு உயர்ந்த சத்துள்ளது அல்லவா? அது மாதிரி சக்கை என்று ஒதுக்க முடியாத சாருக, ரஸமாக என்ருல், மதுரமாகவும் அளவில் சமுத்திரமாகவும் இருக்கிருள். ஒரு டம்ளர் என்ருல் ஆகிவிட்டதே என்று கவலைப் படவேண்டும். அவள்தான் சமுத்திரமாக இருக்கிருளே! அதனுல் அவள் எவ்வளவு அழகாக பெயரைப் பெற்றிருக்கிருள், பாருங்கள்: இந்தக் கருணை ரஸமாக அவள் இல்லாமல் இருந்தால் எந்த உயிராவது பிழைக்க முடியுமா? பாசமின்றி தாயைப் பார்த்தால் எப்படியிருக்கும்; அழிவுதான். அதனுல்தான் உயிர் தொகையிடம் உள்ள கருணையினுல் தன் பிரதிபலிப்பின் ஒரம்சமாக தெய்வ மகளிரைத் தோற்றுவித்து, அவர்களுக்கு உலகைத் தோற்றுவிக்கும் அச்சக்தியையும், தன் மாயையின் பலத்தையும், பாசத்தின் ஆழத்தையும் கருணையையும் கொடுத்தாள்.

மஹா ஞானிகளையே மோஹத்தில் பிரவஹிக்கச் செய்பவள் துர்க்கை. ''ஞானினுமபிசேதாம்ஸி 'தேவிபகவதிஹிஸா பலாத் ஆக்ருஷ்ய மோஹாய மஹா மாயாபிரயச்சதி'' என்று ஸப்தச்லோகி கூறுகிறது. அந்த மஹா மாயையை ஸ்தீரிகளிடம் தந்து பாசத்தையும் அளித்து கருணையையும் அளித்து தான்தான் பெண்ணுருவெல்லாம் என்று உணர்த்துகிருள்.

நாம் கோவிலில் கல்லைத்தானே ஸ்வாமி என்று கும்பிடுகிருேம். அதுபோல் தன் நினைவை உலகியலிலுள்ள மாந்தர் உணரும் பொருட்டு தாயாகி, தத்துவமான அவ்வளவு கருணை ரஸத்தையும் இந்தத் தாய்க்குத் தந்திருக்கிருள் அந்தத் தெய்வத் தாய்! அப்படி சாதாரண ஸ்திரீக்கே இவ்

வளவு மகிமை என்றால், அவளைப் படைத்த அவளை நினைந்து நினைந்து, உணர்ந்து உணர்ந்து, ஊற்றெடுக்கும் கண்ணீரால் உடம்பெல்லாம் நனைந்து நனைந்து, அகிலமும் தன்னிலும் தன்னை அகிலத்திலும் காணும் அந்தப் பரதேவதையின் பிரதிநிதியாக விளங்கும் தாய்க் குலத்தைப் பற்றி என்ன சொல்வது, என்ன எழுதுவது, பேசுவது?

உலகத்தாயே இவ்வளவு கருணையோடும் அன்போடும், பொறுமையோடும், சகிப்புத் தன்மையோடும், தியாக உணர்வோடும் இருப்பாளானால், அகிலாண்ட கோடியும் ஈன்ற அன்னை பராசக்தியை வர்ணனை செய்ய இயலுமா? அத்தகைய பராசக்தியை நாம் வழிபட எவ்வளவோ பாக்கியம் செய்தவர்கள் ஆவோம். நாம் செய்யும் தவறுகளை அன்னை ஒருத்தியே தான் மன்னிப்பாள். தந்தையாயிருந்தாலும் குருவாயிருந்தாலும் அல்லது வேறு எந்த உருவில் இருந்தாலும் நம் தவறுகளை மன்னிக்க மாட்டார்கள். இதனால்தான் சிவனைத் துதிக்கும் ஒரு இடத்தில்,

''அதி பீஷண கடுபாஷண யமகிங்கர படலீ
க்ருதகாடன பரிபீடன மாணுகம ஸமயே
உமயா ஸஹ, மம சேதஸி, யமசாசன நிவஸன்
சிவ சங்கர சிவ சங்கர ஹரமே ஹர துரிதம்''

என்று சொல்லப்படுகிறது.

['யமபடர்கள் படலம் படலமாக பயமுறுத்தி என்னை இழுத்துச் செல்லும்போது கருணையோடு கூடின என் தாய் உமையோடு நீ என் இதயத்தில் வந்து யமவாதனையின் கஷ்டங்களை நிவாரணம் செய்'' என்று பொருள்படுகிறது.] ஒரு சமயம் நீ என் பாவ காரியங்களையும், வாழ்க்கையில் நான் செய்த அநீதிகளையும், தெய்வ சிந்தனையற்று இருந்ததையும் நினைத்து எனக்குத் தகுந்த தண்டனை என்று அந்த பயங்கர யம கிங்கரர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு என்னைக் காப்பாற்றாமல் இருந்துவிடுவாய். ஆனால் என் தாய் என் குற்றங்களைப் பாராமல் குணத்தைக் கொண்டு, அப்படியே குற்றமேயிருப்பினும் தன் பிள்ளை என்ற வாஞ்சையால்

மன்னித்து கருணையோடும் அன்போடும் என்னைக் காப் பாற்றுவாள்]

இதையேதான் :—

''பொல்லாத பிள்ளையெனில் தாய் தள்ளல் நீதமோ புகலி டம் பிரிதுமுண்டோ!' என்று தாயுமானுரும் கூறுகிறுர்.

இந்தக் கருணைத் திருவுருவை, அன்பின் எல்லையை அரவணைப்பின் ஆழத்தை, மன்னிக்கும் மாண்பை பொறு மைச் சிகரத்தை, நிறைகடலை, தியாக மழையை ஒருங்கே திரட்டி உருக்கொடுத்து 'சக்தி' வழிபாடு என்று ஆதி சங்கர பகவத் பாதர் அமைத்துள்ளார்கள். அதுதான் 'சாக்தம்' என்று கூறப்படுகிறது.

யதா யதாஹி தர்மஸ்ய க்லானிர் பவதி பூதர
அத்புத்யானம் அதர்மஸ்ய ததாத்மானம், வேஷாம்யஹம்''

என்ற தேவீ மஹாத்மிய வர்ணனையை யொட்டி அந்த பர தத்துவமே பலவாக விரிந்து, பலவேறு உருவங்களாகவும் வகைகளாகவும் வழிபடப் பெறுகிறது.

Documents Copying Same Size, any records.
Certificate, Sale deeds plans & designs,
written Matters or anything & everything

UNDERTAKEN AND DELIVERED
PROMTLY- ORIGINALS RETURNED
IMMEDIATELY.

CONTACT :- Phone:- 31688

M/S. M. DOSS BROS.,
Photographers
14, Poonmalle High Road, Madras-600 003

சக்தி

எல்லா வழிபாட்டிற்கும் ஆதாரமாக விளங்குவது சக்தி வழிபாடு என்பது சிறப்பிற்குரியது. 'தன்னுடையது' என்ற எண்ணம், நெருங்கிய உணர்வு இந்த தாய்மைக்குத்தான் இருப்பதாலேயே தாய்நாடு, தாய் பாஷை என்று எல்லா வற்றிலும் 'தாய்' என்ற அன்பு மொழியை, அமுதச் சொல்லை இணைத்து இணைத்து உலகமெங்கிலும் வழங்கக் காண்கிறோம்.

தமிழ் மொழியில் 'அம்மா' என்றால் வியப்புக்குறியைக் குறிக்கும்; இவ்வளவு கருணையும் இதர பெருங் குணங்களும் உடையவளை வியக்காமல் எப்படி அழைப்பது என்று தானோ என்னவோ 'அம்மா' என்று கூறுகிறோம்.

இந்த பராம்பிகையான ஜகன்மாதாவை, துர்க்கை லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, ரூபங்களிலும் வழிபடுகிறோம். சகல (துரித) கஷ்ட நிவாரணம் பெற துர்க்காம்பிகை உபாஸனை ஐச்வர்ய கடாக்ஷத்திற்கு ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி உபாஸனை, வாக் விலாஸத்திற்கு ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி உபாஸனை பயனளிக்கிறது. பராம்பிகையோ இம் மூன்று ஸ்வரூபமாகவும் திகழ் வதால் அவளை வழிபடுவோர்க்கு இம் மூன்றும் கிடைக்கிறது. **யாயா தத க்ஷாம் அதிகம் யதே ஸா பரா** '' என்று ச்ருதி கூறுகிறது. இந்த சக்தியை மஹா மந்திரங்களினால் **பாலா, பஞ்சதசாக்ஷரி, ஷோடசாக்ஷரி** என்று மூவகையாகப் பிரித்து உபாஸிக்கிறார்கள் சக்தி தாஸர்கள்;

"உத்பத்திம்ச விநாசம்ச, பூதானும் ஆகதிம் கதிம்
வேத்தி வித்யாம் அவித்யாம் ச, ஸ, போச்யோ பகவானிதி"

என்ற வசனம் உறுதி கூறுகிறது.

[பக: அஸ்யா: அஸ்தி இதி=பகவதி அதாவது பிராணிகள் உற்பத்தி; விநாசம், வந்தது, செல்லும் இடம், பந்த காரணம். மோக்ஷகாரணம் எல்லாம் அறிந்தவள் என்று பொருள்படும் பெயரால் அழைக்கப்படுவதும் பரா சக்தியேதான்:]

பரம்பொருள்

சின்மயமான பரம்பொருள் (ப்ரஹ்மம்)எந்தச் சார்பும் இன்றித் தனியாக நிற்கிறது,—ஆநீத் அவாதம் ஸ்வதயா தத் ஏகம்: தஸ்மாத்ந பர: கிமச நாஸ—பரம் பொருள் சிருஷ்டி. ஸ்திதி, ஸம்ஹாரத்திற்கென இயற்றும் மாயையே சக்தி யென உருவெடுக்கின்றது. 'சக்த' என்ற சொல் திறமை, ஆற்றல் என்ற பொருள் அடிப்படையில் எழுந்ததாகும். இதன் தத்துவத்தை விளக்குவதே 'சாக்தம்'

நிர்க்குணமான பரம்பொருள் இந்த சக்தியால் ஸகுண மாக மாறுகிறது: நாம ரூபங்கள் தோன்றுகின்றன. ஆகவே பொருள் இல்லாப் பொருளின் விளைவில்லா விளைவே இந்த மஹாசக்தி, இவள் பெண் உருவினளாகவே போற்றப்படு கிறுள். சிருஷ்டியின் தொடக்கத்தில் பெண்மை இனம் ஒன்றே தோன்றியது. கவி காளிதாசன் இந்தப் பெண்ணி னத்தை 'சிருஷ்டி ஆத்யேவ தாது - சிருஷ்டியின் பழமையான மூலப்பொருள்—என வருணித்தார். பெண் ஜீவ கோசமே பலவாக பிரிந்த பின்னர் ஆண் இனம் உருவெடுத்தது. இன்றைய ஆராய்ச்சியாளரும் Gynaeco-Centric theorist என்று, இதனை ஆமோதிக்கின்றனர்.

எந்த தத்துவ உண்மைக்கும் பிறப்பிடமாவது வேதம். ரிக் வேதத்தில் இந்தச் சக்தியைப் பற்றிய வரலாறுகள் காணுவிடினும் தேவி ஸூக்தம் என்ற பகுதியில்— 'காண்பது, கேட்பது, மூச்செறிவது, உண்மையில் யாவும் என்னுடைய ஆற்றலால் நிகழ்கின்றன; இந்தப்பிரபஞ்சம் தோன்றும் பொழுது நான் காற்ருகி எப்பொருளிலும் ஊடு ருவி நிற்கின்றேன். எனது வல்லமை அளவிடற்கரிது. விண்ணையும் மண்ணையும் கடந்து செல்வது''—இவ்வாறு அன்னைபரமா பிரகிருதியே பாடியுள்ளாள். இவளையே 'வாக்' என்று வேதம் போற்றுகிறது. கேந உபநிஷத்தில் காணும் ஓர் வரலாறும் இந்த தேவி ஸூக்கத்தை அடிப் படையாகக் கொண்டதாகும்.

தேவாஸுரர்களுக்கிடையே மூண்ட பெரும் போரில் தேவர்கள் வெற்றி கண்டனர். நன்மை தீமை இவற்றிற்கிடையான போராட்டத்தையே இக்கதை உருவகப்படுத்துகிறதெனலாம். இந்தப் போருக்கு ஓர் இறுதியே இல்லை' இது ஊழிதோறும் நிகழ்வது. இறுதியில் ஸத்யமே—அதாவது நன்மையே—ஜயமடைகிறது. பொய்யாகிய (மித்யை) தீமை நாசமடைகிறது.

வெற்றியால் தேவர்கள் இறுமாந்திருந்த சமயம் அவர்கள் முன்பு ப்ரஹ்மம் தோன்றியது. அது யாரென விளங்கவில்லை தேவர்களுக்கு, அக்னி பகவானை அனுப்பி அதைப் பற்றி அறியமுயன்றனர். ப்ரஹ்மத்தின் முன் அக்னி தேவன் நின்றபோது, "யார் நீ? உனக்குள்ள ஆற்றல் என்னவோ?" என்று கேட்டது பரம்பொருள். "நான் ஜாதவேதஸ். (யாவும் உணர்ந்தவன்) எதனையும் எரித்துச் சாம்ப

ஜீவாம்ருதம்
ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்
சியவன ப்ராஷ்
இருமலுக்கு
அருணா
ஸ்திரீகளின் ஆரோக்கியத்திற்கு
பால ப்ராஸ
குழந்தைகள் டானிக்
ரக்த சோதக
ரத்த விருத்திக்கு
1898 முதல் பிரசித்தி பெற்றது
ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (பி) லிமிடெட்

லாக்கக்கூடிய திறமை படைத்தவன் நான்'' என்றான் அக்னி.

''இதோ இந்தப் புல்லை எரித்துவிடு பார்ப்போம்'' என்றது ப்ரஹ்மம். எவ்வளவு முயன்றும் அக்னியால் அதனை எரிக்க முடியவில்லை.

பிறகு தேவர்கள் ப்ரஹ்மத்தை அறிய வாயு பகவானை ஏவினர். ''உனக்குள்ள வலிமை எத்தகையது?'' என்று பரம்பொருள் வினவ. ''எதையும் இழுத்துக்கொள்ளும் சக்தி எனக்குண்டு'' என்றான் வாயுதேவன்.

'இந்தப் புல்லைத் தூக்கு' என்றது ப்ரஹ்மம், காற்றினால் புல்லைப் புரட்டக்கூட முடியவில்லை! கடைசியாக தேவர் கோன் இந்திரனே வந்தான். அச்சமயம் விண்ணிடை நிகரிலா எழிலுடன் 'உமா'வான இமயச் செல்வி காட்சி தந்தாள். இந்திரன் அவ்வொளிவடிவினளை அணுகி ''தாயே! இவர் யார்'' என்று கேட்கவே ''இவர் பரமபுருஷன். இவரின்றி ஓர் அணுவும் அசையாது- ஆட்டுவித்தால் யார் ஒருவர் ஆடாதார்? இவரது ஆற்றலால்தான் நீங்கள் வெற்றி கண்டீர்கள்'' என்றாள் அன்னை பராசக்தி.

தேவர்களுக்கும் புரியாத அந்த குஹ்ய விஷயத்தை—ரஹசியத்தை—இந்த பரதேவதை குமாரி எங்ஙனம் அறிந்தாள்? இவள் அன்றோ ஆதிசக்தி, கடவுளின் மாயா பிரகிருதி! இவளே ஸ்ரீ துர்க்கா, உள்ளம் தனியே ஒலிக்காது; குழல் தனியே இசை புரியாது.. உள்ளம் குழலிலே ஒட்டாது; உள்ளம் மூச்சிலே ஒட்டும்; மூச்சு குழலில் ஒட்டும், குழல் பாடும்: இது சக்தியின் லீலை' என்று சக்தியை வழி பட்ட புலவன் பாரதி ஓர் அரிய உண்மையை விண்டுரைத்து விட்டான்.

''தாம் அக்னி வர்ணும் தபஸா ஜ்வலந்தீம்
வை ரோச நீம் கர்ம பலேஷு ஜுஷ்டாம்
துர்காம் தேவீம் சரணமஹம் ப்ரபத்யே
ஸுதரஸி தரஸே நம:''

அழல் போல் மேனியளும், தன் மாண்பினாலேயே ஒளிர்பவளும் செயல் உருவாவதற்குத் தொழப்படுபவளுமான துர்கா தேவியை நான் சரண் புகுகின்றேன். பிறவிக் கடலைக் கடக்க அவள் எனக்கு உறுதுணையாவாள்' என்று புகழ்கிறது நாராயண உபநிஷதம்.

மாயாம்து ப்ரக்ருதிம் வித்யாத் மாயிநம்து மஹேச்வரம்
தஸ்யாவயவ பூதை: து வ்யாப்தம் ஸர்வமிதம் ஜகத்

(இந்தச் சராசரம் யாவையும் உண்டு உமிழ்ந்தவளும், பரமனின் திருவிளையாடலால் தோன்றிய மாயாரூபிணியே இந்தச் சக்தியாவாள்.)

ஏவா ஸா ஸாக்ஷிணீ சக்தி சங்கரஸ்யாபி சங்கரீ
சிவாபிந: தயாஹிந: சிவஸாக்ஷாத் நிரார்த்தக

(இவளே பரம்பொருளுக்குச் சாக்ஷியாக விளங்குபவள். சங்கரனுக்கும் நன்மையை விளைவிப்பவள், அவனுடன் கூறு கொண்டவள்—இவள் இல்லாமல் சிவன் இல்லை.) என்று ஸூத ஸம்ஹிதை வருணிக்கின்றது.

ஸத்யஞானமயீ ஸாக்ஷாத் பரப்ரஹ்ம ஸ்வரூபிணீ
ப்ரஹ்ம விஷ்ணு மஹாதேவா அஸ்யா: புத்ரா: வராநநே
தஸ்யா: பதி பரஹ்மரூபி ஸ்வயம் ஸாக்ஷாத் ஸதாசிவ: ||
ஸைவ ஸாக்ஷாத் ஜகத்தாத்ரீ ஸைவ விச்வே ச்வரேச்வரீ

(ஸத்யம் ஞானம் இவற்றில் ஊடுருவியவள், பரப்ரஹ்மத்தின் எதிரொளியானவள். படைப்போனான ப்ரஹ்மா, காப்போனான விஷ்ணு, அழிப்போனான மஹாதேவன் இவர்கள் இவளுடைய மக்களாவர். இவளது கணவனே பரப்ரஹ்மமாகிய ஸாக்ஷாத் ஸதாசிவம். இவளே உலகத்தைத் தாங்குபவள், இவளே அகிலாண்டேச்வரி) என்று தக்ஷிணாமூர்த்தி ஸம்ஹிதை கூறுகிறது.

மஹா சண்டியும்,

ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி விநாசாநாம் சக்திபூதே ஸநாதநீ
குணாச்ரயே குணமயீ நாராயணீ நமோஸ்துதே.

(படைப்பு, காப்பு, அழிப்பு எனும் முத்தொழிலையும் பழமைதொட்டு இயக்கும் ஆற்றலுடையவள்; குணங்கள் நிரம்பியவள். நீரின் மென் சாயலள்; உனக்கு வணக்கம்) எனப் போற்றுகிறது.

த்வம் சந்திரிகா சசிநி திக்மழிசௌ ருசி: த்வம்
த்வம் சேதநாஸி புருஷே பவநே பல த்வம்
த்வம் ஸ்வாதுதாஸி ஸலிலே சிகினி த்வம் உஷ்மா
நிஸ்ஸார மேதத் அகிலம் த்வந்ருதே யதிஸ்ய. த்

(சந்திரனில் நிலா நீ; அருக்கனில் வெம்மையாவாய்; மனிதரில் நீ உணர்வாக நிற்பவள், காற்றினிலே நீ விசை; நீரிலே நீ சுவையாக நிற்பவள்—சுடரில் நீ ஒளியாக விளங்குபவள்—உன்னையன்றி இவ்வுலகு சாரமற்றதாகும்) என்று **ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரின் வாக்கு** இவளுடைய தன்மைகளைக் கூறி வியக்கின்றது.

சாக்த மந்த்ரம்

சக்தியின் வழிபாட்டை மந்த்ர சாஸ்திரங்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றன. பிரபஞ்சத்தை இயக்கும் கண்காணுததோர் தெய்வீக ஆற்றலே சக்தியாக உருவகப்பட்டுள்ளது மனிதன் தன்னுள் உறங்கிக் கிடக்கும் சர்வ வல்லமையான ஆற்றலை எழுப்பிக்கொள்வதையே இந்த மந்திர சாஸ்திரம் விளக்குகிறது. உலக போகத்திற்காக இந்த சக்தியின் எழுச்சி விரும்பப்படுவதில்லை. யோகத்திற்கே இது உதவுகிறது—**நதுபுக்தயே—முக்தயே.**

இந்த சாக்த மந்த்ா சாஸ்திரங்களை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

முதலாவது **கௌல மார்க்கம்**—இந்த தாந்த்ரிக வழி அறம் பொருள் இன்பம் வீடு எனும் நால்வகை புருஷார்த்தங்களை மனித இனம் அடைவதற்கென்றே வகுக்கப்பட்டதாகும். மனிதனின் நீச ஆசைகளைத் திருப்தி செய்யவும் இந்த இருள் வழி—இடதுசாரி மார்க்கம் (வாமாசாரம்)

முறைகளைக் காட்டுகின்றது. இவ் வகையான வாமாசார தந்திரங்கள் அறுபத்து நான்காகும். (சது: ஷஷ்டி தந்த்ராணி) இவை விநாசத்திற்கு ஒருவனை எளிதில்கொண்டு செல்லுவன. (விநாச ஹேது பூதாநி) வைதிக முறைமைக்கு முரணானது (வைதிக மார்க்க தூரவர்த்தி).

மஹா மாயா சம்பரம்: யோகிநீஜால சம்பரம்: தத்வ சம்பரம்: பைரவ தந்த்ரங்கள் எட்டு (ஸித்த பைரவம்—வடுக பைரவம்—கங்கால பைரவம்—கால பைரவம்—கலாமுக பைரவம்—யோகநீ பைரவம்—மஹா பைரவம்—சக்தி பைரவம்—இதனையே கபாலிகம் என்பர்).

பஹுரூப தந்த்ரம் எட்டு (சக்தியின் உருவங்களான ப்ராஹ்மீ—மாஹேச்வரி—கௌமாரீ வைஷ்ணவீ வாராஹீ—மாஹேந்த்ரீ—சாமுண்டா—சிவதூதீ—என்ற எட்டினைக் குறித்த உபாசனை முறை.)

யமால தந்த்ரம்—

சந்த்ர ஞானம்—மாலிநீ வித்யா—

மஹாஸம்மோஹன தந்த்ரம்—(நாக்கை அறுத்துக்கொண்டு உபாசித்தல்.)

வாமஜுஷ்ட மஹாதேவம் - (வாமாசார வழிகளில் ஒன்று; இகழப்படுவது)

வாதுல தந்த்ரம்—

ஹ்ருத்பதே தந்த்ரம் — (வாமாசாரத்தின் வகை, காபாலிகத்தின் ஒரு பேதமுமாகும்).

குஹ்ய தந்த்ரம்—(தீமையைச் செய்தும் மறைமுகமான வழிகளில் தேவதைகளை வசீகரணம் செய்வது).

கலாவாதம்—சந்திர கலையைப் பற்றி வாத்ஸ்யாயன காம நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டு காமாசாரமாக வழிபடுவது.

கலாசாரம்—வாமாசாரத்தின் ஒருவகை.

குண்டிகாமதம்—குளிகைகளைச் செய்து மருந்து மூலம் வசீகரித்தல்.

மகோத்தாமதம்—ரசவாதம்.

வீணுக்ய தந்த்ரம்—வீணு எனும் யோகினியை வசியம் செய்வது.

த்ரோதலா தந்த்ரம்—மது வகைகளை உபயோகித்து அடையும் சித்தி.

த்ரோதலா தந்த்ரம்—64 யக்ஷிணிகளை வசியம் செய்யும் வித்தை.

பஞ்சாம்ருதம்—இது கபாலிகத்தின் ஒருவகை ஐம்பூத நிலையிலும் சாவின்மை எய்துதல்.

ரூபபேதாதிதந்த்ரம்—இதுவே திகம்பர மதம். க்ஷபணகர் ஜைனர் இவர்களது சாதனமுறை.

சந்த்ரகலா வித்யா எட்டு—ஸ்ரீ வித்யை பரமான தந்திர மார்க்கம் - சந்த்ரகலா - ஜ்யோத்ஸ்நாவதீ – குலார்ணவம் - குலேச்வரீ - புவனேச்வரீ - பார்ஹஸ்பத்யம் - துர்வாஸ மதம். இதை நான்கு வருணத்தவரும் அப்யஸிக்கலாம். அந்தணர்கள் ஸவ்யமாகவும், மற்ற வருணத்தவர் அபஸவ்ய மாகவும் இதனைப் பயிலுவர்.

சுபாகம தந்த்ரம் ஐந்து-வைதீக முறைகளுடன் ஒத்துப் போவன. வசிஷ்ட, ஸநக, சுக, ஸநந்தந, ஸநத் குமார ரிஷிகளால் விளக்கப்பட்டவை. இது ஸமயாசாரமென்று அழைக்கப்படுகிறது. பகவத்பாதாளும் இதனை ஏற்று உரையும் வகுத்துள்ளார் - கலப்புள்ள கௌல மார்க்கத்தை சங்கரர் விலக்கி விட்டார். (மிச்ரகம், கௌல மார்க்கம் பரித்யாஜ்யம் ஹி சாங்கரி) இது சக்ர வித்தையின் ஓர் அங்க மாக விளங்குகிறது.

ஸநந்த ஸம்ஹிதா - இதையே கைலாஸ ப்ரஸ்தாரம் என்கின்றனர். இதுவும் சக்ர வித்தையை விளக்குவது.

ஸநத்குமார ஸம்ஹிதா - இது பூப்ரஸ்தாரமென கூறப்படுகிறது. இதுவும் ஸ்ரீ வித்யையின் ஒரு பகுதியாகும்.

இரண்டாவது மிச்ரம் - அதாவது கர்மம் (செயல்) உபாசனை இவை இரண்டும் சேர்ந்தது. இவை மனிதனுள் அடங்கியுள்ள குண்டலினி சக்தியை எழுப்பும் ஆற்றலுடைய யோக சாதனைகள். இதில் பிரதீகை வழிபாடும் இடம் பெறுகிறது. இது தொடக்கத்தில்தான். இதில் எட்டு ஆகமங்கள் அடங்கியுள்ளன. (சந்த்ரகலா முதலியன).

மூன்ருவது மையமெனும் சாக்த சாஸ்திரங்கள் - இதன் குறிக்கோள் மோக்ஷமாகும். விஷய சபலத்திலிருந்து மனிதனை விடுதலை மார்க்கத்திற்கு இட்டுச் செல்வதாகும். தந்த்ர சாஸ்த்ரங்கள் யாவும் மோக்ஷத்தையே குறியாகக் கொண்டவை. பல ஞானிகள் தொன்மையிலேயே இதனைப் பின் பற்றி உயர்ந்து போயினர். ஜீவ ப்ரஹ்மத்தின் ஐக்கியமே இதன் முடிவு. ஸமய என்ற சொல் ஸஹ - மய. அவன் நானுதல் எனப் பொருள்படுவது. இதற்கு ஒருவகை சக்தி—ஆற்றல் - அவசியம்.

ஐந்து ஸமய ஆகமங்கள், வேதஉண்மையையே தத்தம் நோக்கிலிருந்து ஆராய்கின்றன. இந்த ஆகமங்களுக்கும் உபநிஷதங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பது நன்கு விளங்கும். பிரம்மம், ஸத்யம், இவ்வுலகம் மாயை (மித்யை: வெறும் பொயத் தோற்றம்) என்ற கருத்து அடிப்படையில் தான் இவை இயங்குகின்றன. உபநிஷதங்களைப்போல் ஸமய ஆகமங்களும் 25† தத்துவங்களை ஏற்றுள்ளது. இந்த ஸமய முறையான உபாசனையே ஸமயாசாரமெனப்படும்.

---

†25 தத்துவங்களாவன: 5 மஹாபூதங்கள் + 5 தன் மாத்திரைகள் + 5. கர்மேந்த்ரியம் + 5. ஞாநேந்த்ரியம் மன —மாயை மஹேசன்—சுத்தவித்யா—சதாசிவம்.

இந்தச் சக்தி அல்லது ஆற்றலைத்தான் ஸமயாசாரம் குண்டலிநீ என்கிறோம். இது மூலாதாரத்தில் அரவினைப் போல் படுத்துறங்குகிறது. இதனை எழுப்ப இரு வழிகள் :

தபஸ்—ப்ராணாயாமம் போன்ற மூச்சுயொடுக்கிச் செய்யும் முறை. யோக சாஸ்திரத்தின் பாலபடும்.

மந்த்ரம்—சில மந்த்ராக்ஷரங்களை பயிலுவோன் குறிப்பிட்ட நேரங்களில், குறிப்பிட்ட அளவில், குறிப்பிட்ட ஒலியில் சொல்வதனால், அவனுடைய மனத்துள் நிறுத்திய மூர்த்தித் தியானத்தைச் செய்வதால் சித்தி பெறுவது. இதில் முக்கியமானது **பஞ்சதசீ** எனும் மந்த்ர வர்ணங்கள். மனிதனின் உடலே இந்த ஸ்ரீ சக்ரமெனும் நகரத்தின் அமைப்புடையது. இது உயர்ந்தெழுவதால் **'மேரு'** என்ற பெயரையும் தாங்குகிறது.

ஆதியில் இந்த ஸ்ரீ வித்யையில் நாட்டம் செலுத்தி, நிறைபலன் கண்டவர்கள்—விஷ்ணு. சிவன் வானவரின் தலைவன், மநு, சந்திரன், குபேரன். லோபாமுத்ரை, அகஸ்தியர், ஸ்கந்தன், மன்மதன், ரௌஹிணேயன், தத்தாத்ரேயன், மாமுனி துர்வாஸர் ஆவர்.

நம் தமிழகத்தில், 5-ம் நூற்றாண்டில் **மூகாப்க சங்கரர்,** இந்த ஸ்ரீ வித்யையினால் நல்ல வாக்சாதுர்யத்தைப் பெற்று, காமாக்ஷியை ஐந்நூறு தேனெழுதும் பாக்களால் புகழ்ந்து பாடினார். அவர் பிறவி ஊமையாக இருந்தவர் (**முகாநாமபி குர்வதி ஸுரதுரீநிகாச வாக வைபவம்**).

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் அபிராமிபட்டர், இந்த பராசக்தியின் கருணைகடாக்ஷத்தால் அமாவாசை இரவிலும் சந்த்ரோதயம் பார்த்த அற்புதம் யாவரும் அறிந்ததே. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் தக்ஷிணேச்வரத்தில் இந்த ஜகதம்பிகையை வழிபட்டு, அடைந்த பேரின்ப சாதனைகளைப் பற்றியும் நாம் யாவரும் அறிவோம். சமீப காலத்தில் திரு அருணையில் திகழ்ந்த ஸ்ரீ சேஷாத்திரி ஸ்வாமிகள் காமாக்ஷியை வழிபட்டு ஸித்திகளெல்லாம் கைவரப்பெற்று ப்ருமமமாக உலவினார்.

உபாஸனை

தேவி உபாஸகர்கள் ஸ்ரீ சக்ரத்தையோ அல்லது மேரு வையோ பூஜாஸாதனமாக வைத்து வழிபட்டு வருகிறார்கள். ஸ்ரீ சக்ரத்தின் ஸ்வரூபத்தை ஸ்ரீ சங்கரர் ஸௌந்தர்ய லஹரியில் பிரகாசப்படுத்தியிருக்கிறார். 'சதுர்பி: ஸ்ரீ கண்டை; சிவயுவதிபி: பஞ்சபிரபி :'

அது மேரு ப்ரஸ்தாரம் என்றும், கைலாஸ ப்ரஸ்தார மென்றும், பூப்ரஸ்தாரம் என்றும் மந்திர பேதங்களுக்கு தக்கவாறு மூன்று வகையாகக் கூறப்படுகிறது.

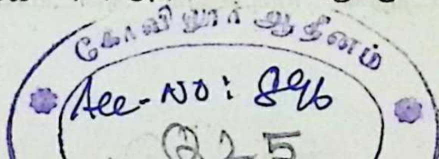
1. ஷோடசாக்ஷரி என்ற 16 அக்ஷரங்களைக் கொண்ட மந்திரத்திற்கு—மேரு ப்ரஸ்தாரமென்றும்,

2. மாத்ருகா வர்ணக் கிரமத்தையொட்டி—கைலாஸ ப்ரஸ்தாரமென்றும்,

3. வசனீ முதலான தேவதா க்ரமத்தை அனுசரித்து—பூப்ரஸ்தாரமென்றும் வழக்கில் இருக்கிறது.

* * *

பரமன், பரையின் நிர்பந்தத்தால், ஸனக, ஸனந்தன, ஸனத்குமார, சுகப்பிரம்ம, வஸிஷ்ட என்ற ஐந்து ரிஷிகள் மூலம், 'சுபாகம தந்த்ர பஞ்சகம்' என்ற தேவியின் சாஸ்திரத்தை பிரகடனப்படுத்தினார். 'சுபாகம பஞ்சகம்' என்பது, 16 விதமானவை—1. மஹாத்ரிபுரஸுந்தரீ 2. காமேச்வரீ 3. பகமாலினி 4. நித்யக்லின்னா 5. பேருண்டா 6. வன்னி வாஸினி 7. மஹாவித்யேச்வரி 8. தூதி 9. த்வரிகா 10. குலஸுந்தரீ 11. நித்யா 12. நீலபதாகா 13. விஜயா 14, ஸர்வ மங்களா 15. ஜ்வாலாமாலினிகா 16. சித்ரா ஆகிய தேவதைகளைப் பற்றிய சாஸ்திரம். இந்த 16 வித தேவதைகளும் இரண்டு இரண்டு தேவதைகளாக கோணங்களில் ஸ்ரீ சக்ரத்தில் பூஜிக்கத் தகுந்தவர்களாக ஆகிறார்கள்.


கோவிலூர் ஆதீனம்
Acc-No: 846

இதற்கு ஸனந்தன ஸம்ஹிதா வசனம் கூறும் ப்ரமாணம் பின்வருமாறு :

"ஏதாஸ்து ஷோடச நித்யாயா : சந்த்ரகலாயா சக்ர வித்யாயா : அங்கபூதா : ॥

இந்த சாஸ்திர முறையையே ஸமயாசாரம் என்று சொல்வார்கள்.

கௌலமார்க்கம் என்னும் 64 விதமான தந்திரசாஸ்திரம் ஸ்ரீவித்யையைச் சார்ந்ததுதான் என்ருலும், வைதிகமான மதத்திற்கு விரோதமான மது, மாமிசம் முதலான உபயோகங்கள் இருக்கிறபடியால் கேவல ஸமயாசாரமே சிறந்தது என்ற அபிப்ராயம் ஸ்ரீ சங்கரர், பாஸ்கரராயர் போன்ற மஹான்களிடை நிலவியிருக்கிறது.

ஸ்ரீ வித்யையின் மூல (ப்ரதான) மந்திரமாக ஸ்ரீ ஷோடசாக்ஷரீ என்ற 16 பீஜஅக்ஷரங்களே உபாசனையில் இருந்து வருகிறது. பஞ்சதசாக்ஷரி என்ற 15 அக்ஷரங்களுடன் பரதேவதையின் பீஜாக்ஷரமாக 16வது அக்ஷரம் சேர்கிறது. இந்த 15 பீஜாக்ஷரங்களை சந்த்ரகண்டம், சூரிய கண்டம், அக்னிகண்டம் என்ற மூன்று கண்டங்களாகப் பிரித்துள்ளனர்.

"த்ரிகண்டோ மாத்ருகா மந்த்ர : ஸோம ஸூர்ய நலாத்மக :" என்கிறது சாஸ்திரம்.

1. (க, ஏ, ஈ, ல) ஹ்ரீம் : என்ற முதல் 4 பீஜாக்ஷரங்களும் அக்னிகண்டம்.

2. (ஹ, ஸ, க, ஹ, ல) ஹ்ரீம், என்ற இரண்டாவது ஐந்து பீஜாக்ஷரங்களும் ஸூர்ய கண்டம்.

3. (ஸ, க, ல) ஹ்ரீம் என்ற மூன்ருவது மூன்று பீஜாக்ஷரங்களும் சந்த்ர கண்டம்.

'ஹ்ரீம்' என்ற புவனேச்வரீ பீஜாக்ஷரம் ஒவ்வொரு கண்டத்தின் முடிவிலும் அடையாளமாக சேர்க்கப்படு

கிறது. இவைகளை 'க்ரந்திகள்' (முடிச்சுகள்) என்று கூறு வார்கள். அவை ருத்ரக்ரந்தி, விஷ்ணுக்ரந்தி, ப்ரம்மக்ரந்தி என்று கூறப்படுகின்றன. இந்த பஞ்சதசாக்ஷரி மந்த்ரம் கடைசியில் அம்ருத (சந்த்ர) கலை என்கிற பீஜாக்ஷரம் 16 வது ஸ்தானத்தை வகித்து ஸ்ரீ வித்யா ஷோடசாக்ஷரி ஆகி றது. [குரு முகமாகவே அறியவேண்டியபடியால் பிரகட னப்படுத்தவில்லை.]

ஸ்ரீ நகரம்

16 கலைகளையுடைய சந்திரன் ஒவ்வொரு கலையாக வளர்ந்து பௌர்ணமியன்று பூர்த்தியாகிறது. பஞ்சதசீ உபதேசமானவர்கள் சுக்ல பக்ஷத்தை விசேஷமாகவும் 'ஷோடசீ' உபதேசம் பெற்றவர்கள் க்ருஷ்ண பக்ஷத்தை, விசேஷமாகவும் அந்தந்த மந்த்ர ஸித்திக்கு ப்ராதான்யம் கொடுக்கிறார்கள். கீழ்நோக்கிய 4 சிவ கோணங்களும்-மேல் நோக்கிய 5 சக்தி கோணங்களும் சேர்ந்து 44 கோணங்களை உடையதும், எட்டு தாமரை தளமும் 16 தாமரை தளமும், 3 வலயங்களும் 3 ரேகைகளும் கொண்ட ஸ்ரீ நகரத்தின் மத் தியில், பிந்து என்ற ஸ்தானத்தில் ஸ்ரீ பராம்பிகை யின் பாதாரவிந்தம் இருக்கிறது.

பிந்து த்ரிகோண வஸுகோண தசார யுக்ம
மங்வச்ர நாகதல ஸம்யுத ஷோடசாரம்
வ்ருத்த த்ரயம் ச தரணீ ஸதந த்ரயம் ச
ஸ்ரீ சக்ர மேதத் உதிதம் பரதேவதாயா :

தேவீ மஹாத்மியம் : சண்டி—அல்லது—ஸப்தசதீ

தேவீ மஹாத்மியம் மூன்று பாகங்களாக (முதல், இடை உத்தமம்) பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. 1. மதுகைடபவதம், 2. மஹி ஷாசுரவதம், 3. சும்பநிசும்ப வதம்,

பிரயோக வகையான 700 மந்திரங்களடங்கிய ச்லோகங்களைக் கொண்டதால் 'ஸப்த சதீ' என்று சிதம்பர ஸம்ஹிதையும், என்றும் நிலையாய் உள்ள 7 விதமான நர்ம ரூபங்களுடையவளாகத் திகழ்வதால் 'ஸப்த சதீ' என்று மேரு தந்திரமும் கூறுகிறது. தேவதைகளின் ப்ரீதியைச் செய்யும் இம்மந்திர ஸ்லோகங்களினால் அவரவர் தமக்கு தேவையான ஆசைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்கின்றனர். இந்த தேவீ மஹாத்மியம் ஜபிப்பதற்கு சில விதிகள் வகுத்துள்ளனர். ஸப்த சதீ மந்திரத்திற்குரிய தேவதை துர்க்கை.

துர்க்கையின் லக்ஷணங்கள் ஒன்பது ரூபமாக கவசத்தில் சொல்லப்படுகிறது 1. சைல புத்ரீ, 2. ப்ரஹ்ம சாரிணி, 3. சந்த்ர கண்டா, 4. கூஷ்மாண்டா, 5. ஸ்கந்த மாதா, 6. காத்யாயினி, 7. காலராத்ரீ. 8. மஹாகௌரீ, 9. ஸித்தி ப்ரதா—துர்க்கையின் உபாசனா கல்பத்ருமம் என்ற நூலில், ஜயா, விஜயா, பத்ரா, பத்ரகாளீ, ஸுமுகீ, துர்முகி, ப்ரக்ஞா, வ்யாக்ரமுகீ, ஸிம்ஹமுகீ, என்றும், வனதுர்க்கை, ஜலதுர்க்கை, வன்னிதுர்க்கை. ஸ்தூல துர்க்கை, விஷ்ணுதுர்க்கை, பிரஹ்ம துர்க்கை, ருத்ர துர்க்கை, மஹா துர்க்கை, சூலினி துர்க்கை என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஸ்வரூபத்திற்கும், அந்த லக்ஷணமுடைய மத்திரங்களும், த்யான ஸ்லோகங்களும், மந்திர மஹார்ணவம், மந்திர மஹோததி போன்ற நூல்களில் உள்ளன.

ஸம்புட கரணம்—ஸம்போஜனம்—பல்லவம்

ஒவ்வொரு உபாசகனும், தான் ஜபிக்கும் மந்திரங்களின் ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் இஷ்டவரத்தை அளிக்கும் சக்தி பீஜாக்ஷரங்களில் விரும்பியதற்குத் தகுந்தபடி சேர்த்துச் சொல்வது, அல்லது தேவி மஹாத்மியத்தில் சொல்லப்பட்ட ச்லோகங்களைச் சேர்த்துச் சொல்வது 'ஸம்புடம்' என்ற நியதிக்கு உட்பட்டது. ஆரம்பத்தில் சேர்த்துச் சொல்வது **பல்லவம்: முடிவில் சேர்த்துச் சொல்வது ஸம்போஜனம்.**

4. **பஞ்சதசாக்ஷரீ:** கஏஈல ஹ்ரீம் **வாக்பவகூடம்.**
ஹஸகஹல ஹ்ரீம் — **மத்யகூடம்.**
ஸகல ஹ்ரீம் — **சக்திகூடம்.**

5. **ஷோடசாக்ஷரீ:** தேவியின் மந்திரங்களிலேயே தலைசிறந்ததாகக் கருதப்படுகிறது ஷோடசாக்ஷரீ. "உயிரையே கொடுத்தாலும் ஷோடசாக்ஷரீ கொடுக்காதே" என்று பெருமை வகிக்கும் மந்திரம் இந்த பிஜாக்ஷரம். குரு பாத சேவை செய்து அறிந்து கொள்ளும்படி விட்டு விடப்படுகிறது.

"வாக்பவ கூடைக ஸ்வரூப முக பங்கஜா
கண்டாத: கடி பர்யந்த மத்ய கூடஸ்வரூபிணி
சக்தி கூடைகதாபன்ன கட்யதோ பாக தாரிணி
மூல மந்த்ராத்மிகா மூலகூடத்ரய கலேபரா"
—லலிதா ஸஹஸ்ரநாமம்

முதல் கூடமான ஆறு எழுத்துக்களும், சிரஸ் பாகம்,

இரண்டாவது கூடமான ஐந்து எழுத்துக்களும் கழுத்து முதல் இடை வரையுள்ள பாகம்

மூன்றாவது கூடமான நான்கு எழுத்துக்களும் இடையி லிருந்து பாதம் வரை உள்ளம் பாகம்.

பிண்டம்—அண்டம்

"அண்டத்திலுள்ளது பிண்டத்திலுள்ளது" என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இதுதான் வேதாந்தத்தின் ரகசியம். "தன்னை யாரென்றறிந்தால் பின் அறிய ஏதுமில்லை" இந்த தன்னை யாரென்றறியும் முயற்சி சுலபமாகத் தோன்றினாலும் கடினமான முயற்சியையுடைய காரியமாகிறது. அதிதீவிர நிலையடைந்த சாதகர்களுக்கே சாத்யமாகும் இது. எந்தப் பொருள் எங்கெங்கு எப்படி எப்படிப் பார்த்தாலும் அந்தப் பொருள், அந்த மெய்ப் பொருளே அஃதன்றி பிரிதொன்றில்லை என்பதுதான் சித்தாந்தம். திருவள்ளுவர்

அருளிய ''எப்பொருள் யார் யார் வாய் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு''என்ற குறளின்கருத்தும் இதுதான் எவர் எதைச் சொன்னாலும் (உண்மையறிவு) மெய் ஞானம் உடையவன் எதிலும் மெய்ப்பொருளான பரப்பிரும்மத்தையே காண்பான்.

இதையே ஸ்ரீ சங்கரர் ஸௌந்தர்யலஹரியில்:

''மனஸ்தவம், வ்யோமத்வம், மருதஸி மருத்ஸராதிரஸி
த்வம் ஆப:, த்வம் பூமி: த்வயி பரிணதாயாம் நஹிபரம்
த்வமேவ ஸ்வாத்மானம் பரிணமயிதும் விச்வவபுஷா
சிதாநந்தகாரம் சிவயுவதி பாவேன பிப்ருஷே''

என்ற ஸ்லோகத்தில் கூறுகிறார்.

மூலாதாரம் முதல் ஆக்ஞாசக்ரம் வரை உள்ள ஆறு ஆதாரங்களும் அதன் அதி தேதைகளும் நீதான்! நீ இல்லாத வஸ்துவே இந்த உலகில் இல்லை. 'விச்வ வபுஷா' என்றபதத்தால் உலகில் உள்ள எல்லா சரீரங்களும் அடங்கி விட்டபடியால் தான் வேறு, தேவி வேறு என்ற பிரமைக்கு இடமில்லை தேவியோ உலகில் உள்ள அனைத்திலும் இருக்கிறாள் என்றால் உலகத்தில் இருக்கும் அனைத்தும் (நம்மிலும் தேவி இருப்பதால்) நம்மிடம் இருக்கின்றன என்றாகி விட்டது. ஆகவே, பிண்டத்திலே அண்டத்தில் உள்ளது எல்லாம் அடக்கம்! கண்டம் நமது சரீரம். அகண்டம்-தேவியின் வியாபகம் என்று தெரிந்தபடியால் புற வழிபாட்டில் உள்ளவர்கள் ''ஸமயாசாரம்'' என்ற ''அந்தர்முக'' வழிபாட்டிற்கு வரும்வரை வெளியில் உள்ள தீர்த்தம், மூர்த்தி, தலம் மூன்றையும் வழிபட வேண்டியவர்களாகிறார்கள். அவைகளில் பஞ்சபூத தத்வங்கள் அடங்கிய க்ஷேத்திரங்களாவன:

ஆக்ஞா—புருவ மத்தியில்—காசி—மனஸ் தத்வம்
விசுக்தி—கண்டத்தில்—சிதம்பரம்—ஆகாச தத்வம்
அனாஹதம்—ஹ்ருதயம்—காளஹஸ்தி—வாயு தத்வம்
மணிபூரகம்—நாபிஸ்தானம்—ஜம்புகேச்வரம்—ஜல தத்வம்

ஸ்வாதிஷ்டானம்—குதத்துக்கும் நாபிக்கும் நடுவே—
திருவண்ணமலை—அக்னி தத்வம்

மூலாதாரம்—குதஸ்தான—காஞ்சி பருத்வி - தத்வம்

இந்த ஆறு தத்வங்களும் கடந்த காரண, காரியம் அற்ற சமாதிநிலைத்தலமாக :

ஸஹஸ்ராரம்—சிரஸ்—மதுரை—நிஷ்கள பரமசிவம் என்று கூறப்படுகிறது.

'அந்தர்முக' உபாசனை செய்யும் தகுதியுடையவர்கள் ஸகல புண்ய தீர்த்தத்தையும் தலத்தையும் மூர்த்தியையும் தன் சரீரத்திலேயே கண்டுவிடுகிறார்கள்!

ஸ்ரீ சங்கரர், 'காசீ பஞ்சகம்' என்னும் ஸ்லோகத்தில்,

'காசி க்ஷேத்ரம் சரீரம் த்ரிபுவந ஜநநீ வ்யாபினி ஞான கங்கா............தேஹே ஸர்வம் மதியே யதி வஸதி புனஸ் தீர்த்தம் அன்யது கிம் அஸ்தி' என்று கூறுகிறார்.

அதனால்தான் தேவி உபாசகர்கள் தன்னைத் தேவியாகவே பாவித்து உபாசிக்கிறார்கள். இதனால் தாய்மைக்குரிய, பொறுமை சகிப்புத்தன்மை, அடக்கம் கருணை அவர்களுக்கு பூஷணமாகிறது. லலிதா தியான ஸ்லோகத்திலேயே ''அஹமித்யேவ பாவயே பவானீம்'' என்று கூறப்படுகிறது. ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரும் தன்னைப் பெண்ணாகவே பாவித்து உபாசித்ததைக் கேட்டுள்ளோம். இந்த பாவனையினால் 'நான், எனது' இரண்டும் அடங்க வழியாகிறது.

''யான் தான் எனும் இரண்டும் கெட்டாலொழிய தோன்றாது சத்தியம் '' என்று அருணகிரியும்,

''யான் எனது என்று அற்ற இடமே திருவடியாய்'' என குமரகுருபரரும் கூறுகின்றனர்.

நாம் தவறு செய்தால் நம்மை நாமே தண்டிக்கிறோமா, அல்லது தள்ளிவிடுகிறோமா? அதுபோல் பிறர் என்ற எண்

ணம் அல்லது தேவி என்ற பாவனை வந்த பிறகு தீவினைக்குக் காரணமில்லை—ஆகவே அங்கு காரியமுமில்லை.

நவாவரணங்கள :

தேஹம் என்ற கோட்டை 9 வாயில்கள் உடையது. இதன் மத்யஸ்தானமாகிய ஹ்ருதயப்ரதேசத்தில் பரமாத்மா 'கட்டை விரல் மாத்திரம்' இருப்பதாக சாஸ்திரம்—

''ஈச்வர ஸர்வ பூதானும் ஹ்ருத்தேசே அர்ஜுன திஷ்டதி'' என்று கிதாசாரியனான ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா கூறுகிறார். தோல், ரத்தம், சதை, மேதஸ், எலும்பு, மஜ்ஜா, சுக்லம், ப்ராணன், ஜீவன் என்ற ஒன்பதுமே 9 கோணங்களாக (சிவ கோணம் 4 சக்திகோணம் 5) பாவிக்கப்பட்டு பராசக்தி நடுவில் ஹ்ருதய தேசமாகிய பிரதேசத்தில் ஆட்சி செலுத்துகிறாள்!

ஆவ்ரண—என்றால் சூழப்பட்டது என்று அர்த்தம்.

''த்வக்ஸ்ருக் மாம்ஸ மேதோஸ்தி தாவத: சக்தி மூலகா
மஜ்ஜா சுக்ல ப்ராண ஜீவ தாதவ : சிவ மூலகா :
நவதா துரயம் தேஹ : நவயோநி ஸமுத்பவ :
தசமோ தாது ரேகைவ பராசக்தி : ததீச்வரீ:''





வெளியில் புறப்பூசனைக்கு வைக்கப்படும் யந்திரத்தில் ஒன்பது ஆவரணங்கள் இருக்கின்றன. அவையாவன:

1. த்ரைலோக்ய மோஹனம்
2. ஸர்வாசா பரிபூரகம்.
3. ஸர்வ ஸம்க்ஷோபணம்.
4. ஸர்வ ஸௌபாக்ய தாயகம்.
5. ஸர்வார்த்த ஸாதகம்.
6. ஸர்வ ரக்ஷாகரம்.
7. ஸர்வ ரோஹஹரம்.
8. ஸர்வ ஸித்தி ப்ரதம்.
9. ஸர்வாநந்த மயம்.

அந்தர்யாகம :

''பார்ப்பான் அகத்திலே பாற்பசு ஐந்துண்டு
மேய்ப்பாரும் இன்றி வெறித்துத் திரிவன
மேய்ப்பாரும் உண்டாகி வெறியும் அடங்கினல்
பார்ப்பான் பசு ஐந்தும் பாலாய் சொரியுமே'' —திருமூலர்

''அந்தர்யாக க்ரமாராத்யா'' என்ற நாமாவளி அம்பாளுக்கு உண்டு. வெறி கொண்டு திரியும் ஐம்புலன்களான பசுக்கள் கட்டுக்கடங்கினல்தான் அந்தர்யாகம், மானஸ பூஜா என்பது பூர்த்தியாகும்.

''மனஏவ மனுஷ்யாணும் காரணம் பந்தமோக்ஷயோ:''
(ச்ருதி)

''சித்தம் ஸஞ்சாயதே ஜந்ம ஜராமரண காரணம்''
''யஸ்ய ஸங்கல்ப நாசயஸ்யாத் தஸ்ய முக்தி: கரே ஸ்தித:''

என்று முக்திகோபநிஷத்தும், மண்டல ப்ராஹ்மணேபநிஷத்தும் கூறுகின்றன. ஆகவே, எவன் மனதை அலைய விடுகின்ருனே அவனுக்கு அந்த மனமே ஜநந மரணத்தை உண்டுபண்ணுகிறது. அதன் நிக்ரஹமே முக்தியளிக்கின்றது.

"அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே
சரியை கடந்தோனும்
அலையு மனத்தை யகத்தடக்கு மவனே
கிரியை முடித்தோனும்
அலையு மனத்தை யகத்தடக்குமவனே யோகதற்பரனும்
அலையு மனத்தை யகத்தடக்குமவனே ஞானியதி சூரன்

"யஜதே புருஷோ யஜமான: புத்திம், பத்நீம், பரிக்ருஹ் யதாம் தீக்ஷாம் ஸந்தோஷம் தீந்திரியாணி யஜ்ஞுபாத்ராணி கர்மேந்திரியாண்யுபகரணுநி, ஸத்ரே சாரீரகே தத் தத் தேவதா ஏவ த்விஜஞுஸ்தடஸ்தா ஏவ யதாதேசம் பிரயஜமான மனுயஜந்தே" என்ற கர்ப்போபநிஷத் வாக்கிய பிரகாரம் தேகமே யாக சாலையாகவும், ஞானேந்திரியங்கள் யக்ஞு பாத்திரங்களாகவும், கர்மேந்திரியங்கள் உபகரணங்களாகவும், சுக துக்காதி சம திருஷ்டியே தீக்ஷையாகவும், அந்தந்த இந்திரியங்களின் தேவதைகளே ப்ராம்மணர்களா

Gram: 'COFITEA'

For Oxygen &
Acetylene Gases

Lakshmi Agencies

Distributors for

M/s. Madras Oxygen &
Acetylene Co., Ltd.,
353, Oppanakara Street,
COIMBATORE.

Phone: Office: 23028
Resi. : 24280

Easwar Agencies

Stockist for:

Godrej Soaps (P) Ltd.

கவும், ஜீவனே யஜமானுகவும், புத்தியே பத்னியாகவும் கோபம் யாகப் பசுவாகவும் இருக்கிறது.

ஜீவனுகப்பட்டவன், தனது புத்தியின் கூட்டுறவால், சுகம் துக்கம் என்பதை சமநோக்குடன் கண்டு, கோபத்தை பலி கொடுத்து கர்ம ஞானேந்திரியங்களை தனக்குச் சாதக மாக ஆக்கிக்கொண்டு தேஹத்தின் பயனுன 'ஜீவன் முக்த' நிலையையடைய வேண்டும்'' என்பதுதான் ''அந்தர் யாகம் என்று கூறப்படுகிறது.

இதை ஸ்ரீ சங்கரர் :

''ஜபோ ஜல்ப : சில்பம் ஸகல மபி முத்ரா விரசனு
கதி: ப்ராதக்ஷிண்ய க்ரமணம் அசனுத் ஆஹுதிவிதி :
ப்ரணு ம: ஸம்வேச: ஸுகமகிலம் ஆத்மார்ப்பண த்ருசா
ஸபர்யா பர்யா யஸ்தவ பவது யன்மே விலஸிதம :''

என்று ஆத்ம ஸாக்ஷாத்காராம் அடைந்த புருஷர் களின் நிலையை வர்ணிக்கிருர். அந்த முக்தர்கள் பேசுவது எல்லாம் ஜபம் : அங்க அசைவுகள் யாவும் தச முத்ரைகள்: நடப்பது பிரதக்ஷிணம் : ஆகாரம் உட்கொள்வது ஹோமம்: தூக்கமே சமாதி : எது செய்யினும் அது பராம்பிகையின் பாதாரவிந்தத்தில் லீனமாகும்.

• • •

பூஜைகளில் சிறந்தது தேவி பூஜை

''தாயினும் சிறந்த கோயிலுமில்லை''. அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்'' என்று கூறும் முதுமொழி களில் உலக மார்க்கத்தில் கண்டாகாரமான சரீரத்துடன் இருக்கும் தாயையே முக்கியத்தும் கொடுத்து முதல் ஸ்தா னம் தருகின்றன எனில் அண்ட பேரண்டங்களையும் தனது உதரத்தில் தரித்த ''ஆப்ரம்ம கீட ஜனனீ''—அம்பிகையே!

"ப்ரம்மாண்ட பாண்டோதரீ" என்று ஸ்ரீ சங்கரரும் "அனைத்துயிரும் ஈன்ற பின்னையும் கன்னியென மறை பேசும் ஆனந்த ரூப மயிலே" எனத் தாயுமானவரும் ஏனைய மஹான்களால் வருணிக்கப்படும் ஜகத்துக்கு தாயுமான பரம கல்யாணிக்கு வழிபாட்டு முறைகளில் முதல் ஸ்தானம் கொடாமல் எப்படி இருக்க முடியும்?

இதையே ஸ்ரீ சங்கரர் ஸௌந்தர்யலஹரியில் "பவேத் பூஜை பூஜா தவ சரணயோர் யா விரசிதா" என்கிறார். தேவியின் பூஜைதான் பூஜையாகிறது என்பது இதனால் பிரசித்தமாகிறது.

ப்ரம்ம வித்யா ஸ்வரூபிணியின் பூஜைதான் தகராகாச உபாசனை. வித்யையில் சிறந்தது ஸ்ரீ வித்யை.



KUCHALAMBAL CHARITIES

BANGALORE

கண்டறியாதன கண்டேன்!

''அம்மா!'' என்று கதறியது குழந்தை. குரல் எதிரொலித்ததே தவிர குழந்தைக்கு ஆறுதல் சொல்ல அங்கு பெற்றவள் வரவில்லை. ஏனெனில், அவள் அங்கு இல்லை: வீட்டில் இருந்தாள்! வீட்டிலிருந்து ஸ்நானம் செய்யவந்த தந்தையோடு அந்த நான்கு வயது தெய்வீகக் குழந்தையும் சேர்ந்து வந்தது. பால் மணம் மாறாத அப்பாலகனை குளக் கரையில் பத்திரமான ஓரிடத்தில் அமர்த்திவிட்டு, தந்தை நீராடச் சென்று விட்டார். நீரில் அவர் மூழ்கும் வரை வேடிக்கையாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த குழந்தை, அவர் மூழ்கியதும் பயந்து கதறியது. தந்தையோடு வந்த குழந்தை: அப்பாவைக் காணவில்லை: ஆனால், அது 'அப்பா!' என்று அலறவில்லை! 'அம்மா!' என்றே குரல் கொடுத்தது. இதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கத்தானே வேண்டும்?

காரண காரியம் தெரியாத பச்சிளங் குழந்தைகளுக்கும் சரி, எல்லாம் தெரிந்த வயதானவர்களுக்கும் சரி, நல்லது கெட்டது இரண்டையும் சமமாகப் பாவித்து எந்த நிலையிலும் சேயைக் காப்பாற்ற ஓடி வருபவள் 'அம்மா' என்ற அன்னை; அன்னை என்ற தாய்; தாய் என்ற மாதா என்பது தெரியும். அம்மையில் அப்பன் அடங்கியுள்ள ரகசியம் இது!

அப்பாவைக் காணாது 'அம்மா' என்று அலறிய குழந்தைக்கு ஆறுதல் அளிக்க, பெற்ற தாயையும் பெற்றெடுத்த அன்னை பராசக்தி அங்கே தோன்றினாள்! அழுத குழந்தைக்கு ஞான அமுதூட்டினாள். அக்காட்சியைக் கண்டு இன்புற அம்மையோடு அப்பனும் அங்கே வந்திருந்தான். ஞானப்பால் உண்ட ஞான சம்பந்தர் ''அம்மையே அப்பா''...என்று சக்தி தத்துவத்தை மிகத் தெளிவாக உலகுக்கு விளக்கியருளினார்.

இது ஒரு கதை. அர்த்தநாரியான அம்மையப்பனை ஒருமுகப்படுத்தி வழிபடும் பக்தி உள்ளங்களுக்கு சக்தியின்றி சிவமில்லை, சிவமின்றி சக்தியில்லை என்ற கொள்கை

நிலைத்து நிற்கிறது. தனிப்பெரும் பண்போடும் மாண் போடும் பக்தி வழியில் செல்லும் தெய்வத் தமிழ் நாட்டில், இந்த சக்தி தத்துவத்தை பற்றி ஆயிரமாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்பிருந்த அடியார்களும் மெய்ஞ்ஞானிகளும் அழகழகான சொற்சுவை, பொருட்சுவையோடு கூடிய பதிகங்கள் பல இயற்றியுள்ளதை நாம் அறிவோம். திருமந்திரத்தில்.

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவதாரும் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவதாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே !

என்று திருமூலர் வாக்கில் தாய் முதல் இடம் பெறுகிறாள். [அன்பு என்ற சொல்லுக்கு இங்கே தாய் என்று அர்த்தம் கொள்ளப்படுகிறது.]

இக்கருத்தை யொட்டியே மாணிக்கவாசகரும், அப்பனை அன்னையின் கருணையை உடையவனாகப் பின்வரும் பாடலில் குறிப்பிடுகிறார் :

∴ ∴ ∴

செம்மை நலம் அறியாத சிதடரொடும் திரிவேனை
மும்மை மலம் அறுவித்து முதலாய முதல்வன்றன்
நம்மை யுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த
அம்மை யெனக் கருளியவாறு யார் பெறுவார் அச்சோவே.

தண்டித்து மன்னிப்பவன் தந்தை. தண்டனையின்றி மன்னிப்பவள் தாய். நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் ஒவ்வொருவரும் உணரும் ஓர் உண்மை இது.

இதிகாசங்களும், புராணங்களும் கிராமியக் கதை களும் இந்தத் தாய்மையின் சிறப்பை எடுத்துக்கூறத் தவறு வதே இல்லை, தாய்மீது குறை சொல்லும் தநயனை நாம்

கண்டதுமில்லை, கேட்டதுமில்லை. அற்பவாழ்வு, ஈனவாழ்வு நடத்தும் நிலையில் உள்ளவர்கள்கூட, தாயைப் புறக் கணிப்பதே யில்லை. அகம் புறம் இரண்டிலும் தனக்கும் மேற்பட்ட ஓர் இடத்தைத் தாய்க்குக் கொடுப்பதே ஜீவ ராசிகளின் பிறவித் தத்துவமாகும். இத்தகைய பெருமை யோடு கருணையே உருவெடுத்திருக்கும் தாய்க் குலத்தைத் தெய்வமெனப் போற்றி வழிபடும் நமது பாரத இந்து சமுதாயத்திற்கு தாய் வழிபாட்டு நெறி சாக்தம் ஒன்றை அமைத்துக் கொடுத்தருளியவர் **ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதாள்.**

ஃ ஃ ஃ

மிக நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர். ஸ்ரீ வாசஸ்பதி என்ற தேவி உபாசகர். கல்வி யறிவில் சிறந்தவர். சாஸ்திர ஞானம் மிக்கவர். யோக வாழ்க்கையில் நம்பிக்கையுள்ளவர். உபாசகர்களின் உள்ளத்தையும், பக்தர்களின் உள்ளத்தை யும், ஊடுருவிப் பார்த்து உண்மையை உணரக் கூடிய சக்தி பெற்றவர். நல்ல மனிதர்; நல்ல இருதயம் படைத்தவர். இந்த அரிய நடமாடும் ஜீவனோடு எனக்குத் தொடர்பு கிடைத்தது. அதுவே நான் 'கண்டறியாதன கண்ட' விஷய மாகும். அவரோடு நான் கொண்டிருந்த தொடர்பையும் நடத்திய உரையாடல்களையும் எழுதினாலே பாமர மனத் துக்கு சக்தி தத்துவத்தைப் பொறுத்த மட்டில் சிறிதளவே னும் ஒளி எற்படக் கூடும். வாசக அன்பர்களை அவரிடம் அழைத்துச் செல்லுகிறேன் :

ஃ ஃ ஃ

நான்:—ஆதிசங்கரர் அத்வைத தத்துவத்தைப் பிரகடனப் படுத்தினார்கள். அத்வைத கொள்கை ரீதியில் பார்த்தால், கடவுள் வழிபாடு மனித வாழ்வில் இடம் பெற நியாய மில்லை. இருந்தும் பேரறிஞரும் மகான்களும் ஆதி சங்கரர் பெயரைப் பயன்படுத்தி வழிபாட்டு முறை களைச் சொல்கிறார்களே, தங்கள் கருத்து என்ன?

வாசஸ்பதி:—பெரிய கேள்வி போட்டுவிட்டீர்கள். ஒரே வார்த்தையில் பதில் சொல்லி விடலாம். இருந்தாலும் இன்றைய நாட்டின் போக்கில் அந்த ஒரு வார்த்தை பதில் குழப்பத்தை விளைவிக்குமே தவிர நன்மையைச் செய்யாது. விரிவாக பதில் சொல்லுகிறேன். கேட்க அவகாசம் இருக்கிறதா உங்களுக்கு?

நான்:—இன்றையபொழுது பூராவையும் உங்களிடம் சமர்ப் பித்து விட்டேன். விரிவாகச் சொல்லிய பிறகு நீங்கள் குறிப்பிட்ட அந்த ஒரு சொல் பதிலையும் சொல்லி விடுங்கள்.

வா:— ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரின் புனிதப் பெயரை அன்றாட பக்தி வழிபாட்டில் சம்பந்தப்படுத்திப் பேசுவது தவறுதான். இதற்கு எத்தனையோ காரணங்கள் கூறலாம், ஸ்ரீ சங்கர ரின் காலமே சர்ச்சைக்குரிய விஷயம். மூவாயிரம் ஆண்டுகள் என்று சிலர் ஸ்தாபிதம் செய்கின்றனர். 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என சிலர் கூறுகின்றனர்; சிலர் மறுத்து கூறுகின்றனர். ஸ்ரீஆதிசங்கரரே இல்லை, அந்த உருவே ஒரு கற்பனை என வாதிப்போரும் உண்டு. இந்த நிலையில் அவர் இயற்றிய ஷண்மத ஸ்தாபனம் (அறுவகை வழிபாடு) என்று அநேகர் கூறுவதை எவ் வாறு ஏற்க முடியும்!

தத்துவரீதியில் மனித வாழ்வின் இயல்பை எடுத்துக் கூறி, 'காண்பதெல்லாம் மாயை' என்று வலியுறுத்திய அம்மகானை சம்பந்தப்படுத்தி தங்களது பொருளாதாரம் அபிவிருத்தியடையப் பயன்படுத்துவது வெகுசகஜமாகி விட்டது. நீங்கள், வெளியிடும் இப்பிரசுரங்கள் கூட 'ஆதிசங்கரர் ஷண்மதஸ்தாபனம்' என்றுதான் குறிப் பிட்டிருக்கிறீர்கள். தேவைக்குப் பொருள் தேடவும், தேவைக்கு மீறிய பொருள் சேர்க்கவும், பொருள் ஒன்றிலே மட்டும் தெய்வீகத்தைக் காண்பதும் மனித குலத்தின் முயற்சி. கொடி வளர கொம்பு அவசியமா

கிறது. பொருளாதாரச் சுழலில் சிக்கித் தவிக்கும் மனித இனம் பல்வேறு வழிகளில் தேடி அலைந்து பொருளீட்ட முயன்று வருகிறது. அத்திசைகளில் ஒன்றே பக்திதிசை! ஏனெனில், மனிதனைத் தன் வயமாக்குவது இந்த பக்தி திசை. இதைப் பயன்படுத்தி ஜீவனம் செய்வோர் பலர். உலகநிலை இவ்வாறு விபரீதமாக மாறி விட்டதால், அடித்துச் சொல்பவர்கள் வாதம் மேலோங்கி நிற்கிறது. ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் இன்றைய பொருளாதாரச் சுழலில் கொடிக்கு ஒரு கொம்பாக மாறிவிட்டிருக்கிறார். மிகவும் வருந்தத் தக்க விஷயம். நமது நாட்டின் சரித்திரமே சரிவர எழுதப்படவில்லை. உள்ளொன்று வைத்துப் புற மொன்று பேசுவோர் கையே மேலோங்கியுள்ளது.

இந்து மதம், அதை யொட்டிய தெய்வீகக் கொள்கைகள் யாவும் அவரவர் மனோ நிலைக்கேற்ப அவரவர் வயிறு வளர்க்க, குடும்பம் தழைக்க மாற்றி அமைக்கப்படுகிறது. செல்வாக்குள்ளவர்கள் இத்துறை யில் சிறந்து விளங்குகிறார்கள். 'செல்வோம்' என்ற செல்வம், அதிர்ஷ்ட வசமாக அவர்களுடைய தவறான செய்கைகளுக்கு உறுதுணையாய் நின்று விடுகிறது. ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் வகுத்துத் தந்த அத்வைத தத்துவத்தில் பூரண நம்பிக்கையுள்ளவர்கள் ஒருபோதும் அவர் பெய ரால் இன்று வழங்கிவரும் வழிமுறைகளை ஏற்கமாட் டார்கள்.

நான்:—ஸ்ரீ சங்கரர் நிலைபற்றித் தாங்கள் கூறியவற்றை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன், இடையில் இத்தகைய பிரசுரங் களையும் தாங்கள் மறைமுகமாகக் கண்டனம் செய் தீர்கள். நான் கற்றறிந்த விசேஷ நூல்கள் பலவற்றி லும் ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரின் 'ஷண்மதஸ்தாபனம்' பற்றி கூறப்பட்டிருக்கின்றன. கொம்பின் துணை கொண்டு வளரும் கொடி எல்லாமே சுயநலக் கொள்கையில் உள் ளன என்று தாங்கள் சொல்வதை நான் ஏற்கமுடியாது. பொருளீட்டும் நோக்கம், எல்லாம் துறந்த துறவி

யிடமே இருக்கக்கூடிய காலம் இது. தங்கள் கூற்றை இந்த வகையில் நான் ஏற்கிறேன். ஆனாலும், அறு வகை வழிபாடு என்னும் சிறப்பு நெறியை வகுத்துக் கொடுத்தவர், ஒரு மாபெரும் பிறவி என்று பறை சாற்றினாலேயே பக்தி உள்ளவர்கள் வரவேற்று நல் வாழ்வு வாழ முயற்சி செய்வர் என்ற உண்மையைத் தாங்கள் மறுப்பீர்களா, மறுக்கத் துணிவீர்களா...?

வாச:—அன்பரே, மனித இனம் உய்ய நல்வழிகளை அமைக்கும் பொறுப்பை ஏற்றவருக்கு எல்லா உரிமைகளும் உண்டு. வேத உபநிஷதங்கள், இதிகாச புராணங்கள். மதாசார்யர்களின் தத்துவங்கள், வாழ்க்கை வரலாறுகள், எல்லாவற்றையும் சமயோசிதமாகப் பயன்படுத்தி சமூக நல் வாழ்வைச் செம்மையாக்க முற்படுபவர்களின் முயற்சியனைத்தும் வரவேற்கத் தக்கவையே!



ஸைபால்

வெட்டுக்காயம், சொறிசிரங்கு, கரப்பான், வேனல்கட்டி, தீப்பட்டபுண், முகப்பரு, சேத்துப்புண் முதலிய வியாதிகளைப் போக்குவதில் கைகண்ட களிம்பு.

'பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகமில்லை' 'அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகமில்லை' என்பது தமிழ் முனிவர் கண்ட உண்மை.

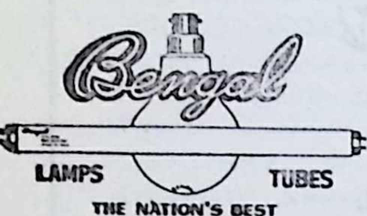
தமிழகம் தெய்வீகம் நிறைந்து வழியும் பூமி. அரசியல் வாழ்வில் ஈடுபட்டுள்ளோர் அவ்வப்போது இந்த தெய்வீகத்தை ஏற்றத் தாழ்வோடு பிரகடனப்படுத்தி முன்னேயும் பின்னேயும் சென்று வந்தாலும், தமிழ்ச் சமூகம் ஒருங்கே தெய்வத்தைப் பூரணமாக ஏற்று நெறி வாழ்க்கை வாழ்ந்து வருவது உலகம் கண்டு வியக்கும் ஓர் அற்புதமாகும்.

எங்கோ ஆரம்பித்து எங்கோ செல்கிறது நமது தர்க்கம். ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் தோற்றுவித்த அரும்பெரும் சாஸ்திரங்களில் அதிக சர்ச்சைக்கு இடமின்றி இன்று நம்மிடையே இருந்து வருவது 'ஷண்மத ஸ்தாபனம்.' அன்னியரும் பிற மதத்தினரும் பிற மொழியினரும் ஒப்புக்கொண்டு பாராட்டுவது ஷண்மத ஸ்தாபனம். ஸ்ரீசங்கரரோ, அல்லது அவர் வழிவந்த ஒரு மஹானோ, இதை வகுத்திருந்தாலும் நாம், தங்கு தடையின்றி ஏற்று அவர்கள் வகுத்துக் கொடுத்த சாஸ்திர ரீதியில் வழிபட்டு முன்னேறக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம். நல்லதொரு காரியத்தைச் சிறந்ததொரு மஹான் வாக்கில் வைத்து வழிபடுவதும் நமது மரபு. மரபிலும் பழமையிலுமே தெய்வம் காட்சி தருகிறது. இந்த வகையில் முற்போக்குக் கொள்கையோடு முன்னேறும் சமுதாயம் மன அமைதி, நிறைவு, செல்வம், குறையற்ற வாழ்க்கை, சிற்றின்பம், பேரின்பம் ஆகியவற்றை தேவாராதனையில் கண்கூடாகக் கண்டு வாழ்ந்து வருகிறது.

நான் :—ஸ்வாமி, காலத்தை யொட்டித் தாங்கள் என் முயற்சிக்கு அனுமதி யளித்துவிட்டீர்கள். ஆகவே, குறிப்பாக 'சாக்தம்' என்பதைப் பற்றி மட்டுமே தங்க

ளுடைய கருத்தை, சக்தி உபாசகர்களுக்கு இந்நூலின் மூலம் தெரிவிப்பீர்களானல் மிகவும் உதவியா யிருக்கும்.

வாச:—சாக்தத்தை, பாரத இந்து சமூகம் மட்டுமல்ல, உலக சமுதாயமே ஒப்புக் கொள்கிறது. தாய்மையை உண ராத ஜீவன் எங்குமே யில்லே. தாயை வணங்குவது, போற்றுவது, ஆராதிப்பது ஜீவனுடைய கடமையாகும். இதை மறந்து வாழ்பவர் உலகில், தென் துருவம் முதல் வடதுருவம் வரை யாருமே இல்லே. சக்தி வழிபாட்டை ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் தமது ஜீவிய காலத்திலேயே அறி வுறுத்தி அனுஷ்டித்து வந்தது யாவரும் அறிந்ததே! அறுவகை வழிபாட்டை நிறுவிய போதிலும் எல்லா வற்றுக்கும் மூலாதாரமான சக்தியே ஸ்ரீ சங்கரரின் உபாசனேத் தெய்வம். அந்த மகானுடைய ஜீவித சரித வரலாறுகளே அறிந்தவர் அனேவர்க்கும் தாய் ஸ்தானத்தின் தன்மை தெளிவாக விளங்கும். மெய்ஞ்



A trusted name for all your requirements of

BENGAL LAMPS

SAKTHI CYCLE RADIOS
BATTERY ELEMINATORS
&
ALCO AUTO LAMPS

M/s. Bengal Electricals Co., (Pvt.) Ltd.,

Regd. Office: **No 1, Kumarapark East**

BANGALORE

Branches : **MADRAS & TRIVANDRUM**

ஞான ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடும் அன்னிய நாட்டினர் பிற மதத்தினர்கூட ஸ்ரீ ஆதி சங்கரரின் அன்னைத் தத்துவத்தையே ஆரம்பமாகக் கொண்டு முன்னேறு கிருர்கள். நமது நாட்டில் இந்த சாத்தத்தைப்பற்றி பல்வேறு மேதைகள் சிறப்பாக எழுதியிருந்த போதிலும், அன்னியர் ஒருவர் (ஆங்கிலேயர்) எழுதி வெளியிட்டுள்ள நூல் மிகப் பிரசித்தமாக இருந்து வருகிறது. நம்மில் பலரைக் காட்டிலும் அந்த ஆங்கிலேயர் நமது சாஸ்திரங்கள் அனைத்தையும் ஆராய்ச்சி செய்து முடிவில் ஸ்ரீ ஆதி சங்கரரையே இந்து மத தர்மத்தின் சிற்பி எனப் போற்றியுள்ளார்.

நான்:—தாங்கள் குறிப்பிடும் ஆங்கிலேய அறிஞர் 'ஸர் ஜான் உட்ராஃப்' (ஆர்தர் அவலான்) என்று நினைக்கிறேன், அந்த அறிஞரைப் பற்றி சிறிதளவு நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இருந்தாலும் தங்கள் வாயிலாக விவரமாகக் கேட்க ஆவலாயிருக்கிறேன்.

வாச:—வங்காள உயர்நீதி மன்றத்தில், பிரதம நீதிபதியாக இருந்து, தர்ம நியாயம் வழங்கிய உட்ராஃப், நமது சாஸ்திரங்களில் விசேஷ அக்கறை காட்டத் தொடங்கியதற்கு, அவர் வாழ்க்கையிலேயே ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்தது. சட்ட விரோதமான செயலில் ஈடுபட்டதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டு தண்டனையும் பெற்ற ஒரு யோகீச்வரரின் வழக்கை உயர்நீதி மன்றத்தில் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொண்ட சமயம், உட்ராஃப் வழக்கு விவரங்களைப் படித்த பின்னர், அந்த யோகியின்பால் விசேஷ அக்கரை காட்டி, அவரைத் தமது இல்லத்திற்குத் தருவித்து இந்து சமய வாழ்வு பற்றி பல வகையிலும் விவாதங்கள் செய்து, தமது கேள்வி ஞானத்தைப் பெருமளவுக்கு அபிவிருத்தி செய்து கொண்டார். குறிப்பிட்ட யோகி தமது யோக சாதனைகள் பற்றிக் கூறிய விவரங்களை ஒருமிக்க ஏற்கத் தயங்கிய உட்ராஃப். தமது சந்தேகத்தையும் வெளியிட்

டார்: ''எனது குடும்பத்தோடு கடந்த நாலைந்து மாதங்களாக எனக்குத் தொடர்பில்லை. நான் எழுதிய கடிதங்களுக்கு இங்கிலாந்திலிருந்து எந்தவித பதிலும் இல்லை. கப்பல் போக்குவரத்தும் இதர போக்குவரத்து சாதனங்களும் உலக யுத்தம் காரணமாகத் தடைப் பட்டு 'இருப்பதால் எந்தவிதத் தகவலும் இல்லை. இந்து தவயோக வாழ்க்கையின் சிறப்பைப் பற்றி நிறையப் படித்துள்ளேன். தாங்கள் ஒரு பெரிய யோகி. தங்களுடைய யோக சித்தியைப் பயன்படுத்தி தற்போது என் குடும்பம் இங்கிலாந்தில் எந்த நிலையில் இருக்கிறது என்பதைத் தெரிவிக்க முடியுமானால், நாளைய தினமே தங்களை;நிரபராதி என விடுதலை செய்கிறேன்' என்றார்.

பிரதம நீதிபதியின் சவாலை ஏற்றுக்கொண்ட யோகீச்வரர் அக்கணமே தம்மை ஓர் அறையில் தனித்து வைத்துப் பூட்டிவிடும்படி சொல்லி, ஒரு மணி நேரத்தில் அரியதொரு அற்புதத்தை நிகழ்த்தி 'உட்ராஃப்' என்ற அந்த ஆங்கிலேயரை பிரமிக்கச் செய்தார்! யோக திருஷ்டி கொண்டு பார்த்து அவர் கூறிய விவரங்கள் அனைத்தும் அடுத்து ஒரு வார காலத்தில் வந்த அவர் குடும்பக் கடிதம் தெரிவித்தது. ''யுத்தம் காரணமாக, அல்லல்கள் பல அனுபவித்து வந்த நானும் என் தாயாரும் சௌக்கியமாகவே இருக்கிறோம். நமது வீடு தீக்கிரையாகி சிறிது காலம் நாங்கள் இடமின்றித் தவித்து, இப்போது நல்லதொரு இடத்தில் வசித்து வருகிறோம். தாங்கள் அன்பு கூர்ந்து அனுப்பிய இந்திய யோகீச்வரர் நேற்று முன் தினம் எங்கள் புதிய இல்லத்தில் எங்களைக் கண்டு உரையாடி, தங்கள் க்ஷேமத்தைக் கூறி ஆறுதல் அளித்துச் சென்றார். அவருக்கும் தங்களுக்கும் எங்கள் நன்றி. அந்த யோகீச்வரர் நமது குடும்பத்தின் மறக்க முடியாததொரு நண்பர்'' என்று உட்ராஃபின் செல்ல மகள் கடிதம் ஒன்று அனுப்பியிருந்தாள்.

அக்கணமே பிரதம நீதிபதியின் மனம் இந்து சமய வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டது. அதுவரை ஒரு அக்ஷரம் சம்ஸ்கிருதம் கூடப் படிக்காத உட்ராஃப் நல்லதொரு ஆசானை அணுகி வடமொழியைப் பயின்று, நாடெங்கி லும் பரவியுள்ள நமது சாஸ்திரப் பொக்கிஷங்களை பேதமின்றி ஆராய்ந்து அரும்பெரும் நூல்களை ஆங்கி லத்தில் இயற்றியுள்ளார்.

ஸ்ரீசங்கரர், ஸ்ரீராமானுஜர், ஸ்ரீமத்வர், ஸ்ரீவல்ல பர், புத்தர், வர்த்தமான மஹாவிரர் மற்றுமுள்ள சைவ, வைஷ்ணவ சமயாச்சாரியார்களின் வாழ்க்கை வரலாறு களையும், கொள்கைகளையும், தத்துவங்களையும் தீர ஆராய்ச்சி செய்து; அந்த ஆங்கிலேயர் நீதிபதிக்குரிய தர்க்க, குதர்க்க, நியாய, அநியாய, தர்ம, அதர்ம வழி களில் விவாதித்து, நியாயாதிபதி என்ற ஸ்தானத்திற் கேற்ப தமது தீர்ப்பையும் வெளியிட்டிருக்கிறார். அவரு டைய தீர்ப்பில், உரைகல்லில், ஆராய்ச்சித் தராசில், மஹான் ஸ்ரீ சங்கரர் தனிப் பெருமையோடு திகழ்கிறார். தமது ஆராய்ச்சி திறனால் கண்டுணர்ந்த உண்மைகளை ஸர் ஜான் உட்ராஃப் உலகம் வியக்கும் வகையில் எழுதி வெளியிட்டார். அவருடைய பல்வேறு நூல்களில் 'சாக்தம்' முதல் இடம் பெறுகிறது, அதன் அடிப்படை யிலேயே அவர் நமது புராதன இந்து மதச் சிறப்பை நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

நான்:—அவர் கருத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் அப்படியே நாம் ஏற்க முடியாது என்று சிலர் சொல்லிக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். முக்கியமாக ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் வழி வந்துள்ள சில பெரியோர் அதைக் கண்டனம் கூடச் செய்வதாக அறிகிறேன்.

வாச:—கண்டனத்திற்கு இடமில்லாதது உலகில் ஏதேனும் இருக்கிறதா நண்பரே! கண்டனம் சொல்வோர் கொண் டுள்ள கருத்து சுயநலக் கலப்புடையது. நல்லதை

நல்லது என்று சொல்லத் தயங்குவோர் கருத்தில் சுய நலம் மேலோங்கி நிற்பதாலேயே கண்டன அம்புகளை அவர்கள் ஏவி பாமரர்களிடையே குழப்பத்தை உண் டாக்கி சமுதாயத்தை தவருன வழியில் அழைத்துச் செல்கிருர்கள். இளம் வயதிலிருந்தே உண்மை தேடி அலையும் ஒரு பைத்தியம் நான். குமரியிலிருந்து இமயம் வரையுள்ள பிரபல 'சக்தி' உபாசகர்கள். மஹான் களைச் சந்தித்து உண்மையறிய பாடுபட்டேன். செய் தொழிலை உதறினேன்: பெற்ருேரையும், உடன் பிறந் தோரையும் நிராகரித்தேன்: ஊர் ஊராக அலைந்தேன், தேவி உபாசகர்கள்: ஸ்ரீவித்யா மேதைகள், பக்தர்கள் என்று பாமரர் போற்றும் பலரைக் கண்டு அளவளாவி னேன்: நான் கற்றறிந்த சிற்றறிவில் உள்ள சந்தேகங் களுக்கு அவர்களிடம் விளக்கம் கோரினேன். யாரும் எனக்குத் தெளிவு உண்டாக்கவில்லை. இன்னும்

Telegrams :
RENGSONS



Phone : Office : 22811
Resi. : 23770

Ramalingam & Co.,

P. B. No. 197

100, RAJA STREET

COIMBATORE - 641 001

DISTRIBUTORS FOR :

SESHASAYEE PAPER & BOARDS

சொல்லப்போனுல் அவர்களுக்கு ஜோலிகள் பல வகையில் இருந்தன. சாக்தத்தின் பெயரையும் ஸ்ரீவித்யையின் புனிதத் தன்மையையும் உபயோகப்படுத்தி பொருளீட்டி சுகவாழ்வு வாழ்வதிலேயே அவர்கள் அக்கறை காட்டுகிருர்கள். நூறு பேரில் ஓரிருவரே சிறிதளவு நேர் வழியில் செல்பவர்கள். மற்றவர்களனைவரும் சாக்த தந்திர, யந்திர, பிரயோகங்களில் சிலவற்றை அரையும் குறையுமாகத் தெரிந்து வைத்துக் கொண்டு, ‘ஊமைக்கு உளறுவாயன் சண்டப் பிரசண்டன்’ என்ற ரீதியில் ஊரை ஏமாற்றி பணம் திரட்டி ஆடம்பர போக வாழ்க்கை வாழவிழைந்து, தாற்காலிக வெற்றியும் அடைந்து விடுகிருர்கள். இத்தகைய உபாசகர்களிடம் பலியானவர்களில் நானும் ஒருவன்.

நான்:—தங்களைப்போன்றவர்களே இவர்கள் வலையில் சிக்கித் தவித்தால், என் போன்றவர்களின் கதி என்ன?

வாச:—கதி காட்டுபவள் அன்னை, உண்மையை உணர்ந்து நேர் வழி போக விரும்பும் பக்தனுக்கு அவளே ஒளி விளக்கு. விவரமாகச் சொல்கிறேன். கேளுங்கள், பக்தி உள்ளம் யாருடைய தனிப்பட்ட சொத்துமல்ல, உள்ளத்தில் பக்தியை நிரப்பியே ஜீவனை இயற்கை பூமியில் தோற்றுவிக்கிறது. அந்த இயற்கைதான் பரம்பொருள். அந்தப் பரம்பொருள்தான் நாம் வழிபடும் பல்வேறு தெய்வ அம்சங்கள். பிறவியிலேயே உள்ள பக்தியை மனிதன் ஆறறிவைப் படைத்த அகந்தையில் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கேற்ப ஏற்றியும் தாழ்த்தியும் வெளிப்படுத்துகிருன். புற பக்தியில்தான் மனிதனின் கைத்திறனும் போக்கும் ஏற்றத் தாழ்வைக் காட்டுமே தவிர, அதன் உள் அடக்கிய அகபக்தி பிறவியிலிருந்த படியேதான் இருந்து வரும், அது மாறவே மாருது! ஏருது! குறையாது! நாஸ்திகம் பேசுபவர்க்கும் இந்த ‘அகபக்தி’ உண்டு. புறபக்தியில் அவர்கள் ஈடுபடாததால், அவர்

களுடைய 'அக பக்தி' மேலும் மேலும் பலமடையும், நாஸ்திகம் பேசுவோரிடம் நெருங்கி பழகியவர்கள் சிலர் இவ்வாறு கூறக் கேட்டிருக்கிறேன். அவர்களில் ஒருவர் தன்னுடைய கூற்றுக்கு ஆதாரமாகவும், உதாரண மாகவும் ஓர் உண்மையைக் கூறினர். அது என்னை மிகவும் வசிகரித்தது, அவர் கூறியது இதுதான்.

''நாஸ்திகம் பேசுவோரும், கோயில், குளம் இல்லை' என்று வாதிப்போரும், சாஸ்திரம் சம்பிரதாயம் இல்லை அவை ஒரு மோசடி என்று கூறுவோரும் தலை சிறந்த சாக்தர்கள்! சக்தி உபாசகர்கள் ஏன் தெரியுமா? அவர் கள் அனைவரும் அவர்களுடைய பெற்ற தாயைத் தெய் வமாகப் போற்றி வணங்குகிறார்கள். அம்மா, என்று பெற்றவளை அவர்கள் அழைக்கும் போது ஜகதம்பிகை யான அகிலாண்டேச்வரியையே மறைமுகமாக வணங் குகிறார்கள். தாய்க்கு மிஞ்சிய தெய்வம் அவர்களுக் கில்லை. 'மாத்ருதேவோ பவ''' என்று சாஸ்திரங்கள் வழிபாட்டு முறையில் முதல் இடத்தை தாய்மைக்குத் தான் கொடுக்கின்றன. அதை உணர்ந்தவர்களைப் போன்று அவர்கள் அந்த முதல் தெய்வமாக அன்னையை வழிபடுகிறார்கள். அவர்கள் வாழ்வு மலர, முயற்சிகள் வெற்றி பெற, குடும்பம் தழைக்க 'அன்னை'யிடமே ஆசி பெறுகிறார்கள். சாக்த சாஸ்திரம் அதில் அடங்கி விட்ட தல்லவா? சாஸ்திரத்தைப் படித்தறிய அவர்கள் ஆவல் காட்டவில்லை. சாத்தர்களையும், ஸ்ரீவித்யா உபாசகர் களையும் அவர்கள் நாடுவதில்லை. சாஸ்திர விதிகள், பூஜா விதிகள், மந்திர ஜபங்கள் எதையும் அவர்கள் ஏற்ப தில்லை. ஆனல் அனைத்துக்கும் ஆதாரமாயுள்ள அன்னையை வழிபடுகிறார்கள்!

நான்:—தாங்கள் கூறியதெல்லாம் உண்மைதான். ஆனல், ஏமாற்றத்தினல் ஏற்பட்ட வெறுப்பு, வார்த்தைகளில் தொனிக்கிறது. நாஸ்திகத்தில் ஆஸ்திகம் பூரண மாயுள்ளது என்பதை நானும் நன்கு அறிந்திருக்கிறேன்.

ஆனால் நமது புராதன இந்து மதத்தைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் நமது முன்னோர்களும், மதாசாரியர்களும், மஹரிஷிகளும் அவ்வப்போது கூறி வந்த விளக்கங்கள், சாஸ்திரங்கள் விதிமுறைகள் எல்லாம் இப்போது சர்ச்சைக் கிடமாகி விட்டன என்ற காரணத்தாலேயே தாங்கள் வெறுப்படைந்து பேசுகிறீர்களோ என்று அஞ்சுகிறேன். என் அபிப்ராயம் தவருக இருந்தால் மன்னிக்க வேணும்.

வாச:—விருப்பு, வெறுப்பு இரண்டுக்கும் அப்பாற்பட்ட உள்ளப்பாங்கு ஓரளவுக்கு எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. என் நல்ல அனுபவங்கள், நான் கண்டறிந்த விபரீதங்கள் இரண்டும் சேர்ந்து என்னை எங்கோ இழுத்துச் செல்கின்றன. நமது முன்னோரையும். மதாசாரியர்களையும், மகரிஷிகளையும், மதக் கோட்பாடுகளையும் வேத நெறியையும் நான் பூரணமாக ஏற்கிறேன். அவற்றை தெய்வமாக வழிபடுகிறேன். தினந்தோறும் விட்டு இழுக்கும் மூச்சு ஒவ்வொன்றிலும் அதைக் கலந்து உபாசிக்கிறேன். ஆனல், அவை யாவும் இன்றைய நாகரீக, விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் நல்ல மனிதனையும் கெட்டவனுக்கி விடுகிறது. பொருளாதாரத்தின் அடிப்படையில் பிரகாசிக்கும் நாகரிகமும், விஞ்ஞானமும் வேறு விதமாக மனிதனை மாற்ற முடியாதல்லவா?

நான்:-முக்காலும் உண்மை ஸ்வாமி! பொருள் தான் பிரதானமா யிருக்கிறது. உடல் நோய், உள்ள நோய் இரண்டையும் மனிதன் இப்போது அலட்சியப்படுத்துகிருன். பொருள் நோய் ஒன்றே முழுமையாக அவன் கவனத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆஸ்திகம், நாஸ்திகம் எதுவாயிருந்தாலும் தேவைக்கு மேற்பட்ட பொருள் ஈட்ட எது உதவுகிறதோ அதில் சரணடைய மனம் விழைகிறது. சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கேற்ப விவாதித்து தன் கொள்கைக்கு ஒரு கூட்டத்

தைச் சேர்த்து, ஆமோதிக்கும் திறமைபெற இயற்கை யளித்துள்ள வாய்ப்பு அவனுக்குப் பயன் படுகிறது. ஸ்வாமி! இப்படியே உலகைக் கண்டனம் செய்து கொண்டு போகலாம். இதற்கு முடிவே இராது. தங்கள் உதவியை நான் நாடியதன் காரணம் தங்களுக்குத் தெரியும். தொன்று தொட்டுவந்த நமது சக்திவழிபாடு' பற்றித் தங்கள் கருத்தை என் வாசகர்களுக்குக் கூற ஆசைப்படுகிறேன். என்னுடையதும் ஒரு பொருளீட்டும் முயற்சிதானே சுவாமி!

முதலாவதாக வயிற்றுப் பசிதீர பொருள் தேவைப் படுகிறது, மற்ற அபிலாஷைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளவும் அவசியமாகிறது. என்னைப் பொருத்த மட்டில் வயிற்றுப்பசியை தீர்த்துக் கொள்ளவே நான் ஆசைப்படுகிறேன்: மிகவும் வரவேற்கப்படும் இந் நூலில் தாங்கள் காட்டும் தூய வழி, வாசக அன்பர் களுக்கு ஒரு சிறிதளவேனும் உபயோகப்படுமானால், என் வயிற்றுப் பசிக்கு இதன் மூலம் உணவு கொள்ளும் எனக்குக் கொஞ்சம் மனச்சாந்தி ஏற்படும். தாங்கள் குறிப்பிட்ட 'பக்திக் கொள்ளை'யரின் கூட்டத்தில் நான் சேர விரும்ப வில்லை, நல்வழி காட்டி நற்பயன் பெற உதவி, அதனால் சிறிதளவு நற்பயன் அடைவதே என் நோக்கம். அந்த அளவுக்கு ஏதாவது உருப்படியான சில யோசனைகள் கூறினால் தேவலை:

வாச:-அன்பரே! உளம் ஒன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசு வதே இன்றைய உலக வழக்கமாயிருக்கிறது. அரசியல் வாதிகள், தத்துவக் குளத்தில் கும்மாளம் போடும் ஆராய்ச்சியாளர்கள், விஞ்ஞானிகள், மதத்தலைவர்கள், மெய்ஞ்ஞானிகள், உபாசகர்கள், பிரவசனக்கர்த்தாக் கள் யாருமே இதற்கு விலக்கல்ல தேடித் தேடி அலைந்து ஊண் உறக்கமின்றி சுற்றி இந்தப் 'பெரியோர்' களிடமிருந்து ஏதேனும் பெற முடியுமா என்று இருபது வருஷகாலம் சுற்றித் திரிந்தேன்; பலன் இல்லை. நல்ல வழி காட்டியாக இருக்க வேண்டியவர்களில் அநேகர் இன்னும் என்னைப் போலவே வழிதேடிச் செல்கிறார் கள். இதையெல்லாம் பற்றிப் பின்பு பேசுவோம். உங்கள் அடுத்த புத்தகங்களில் தொடர்ந்து இதை யெல்லாம் விவாதிப்போம். இப்போது உங்கள் வெளி யீட்டை வாங்கி நற்பயனடைய விரும்பும் பக்தி உள்ளங்களுக்கு என் அனுபவ ரீதியில் சிலவற்றைச் சொல்கிறேன்

நான்:-ஸ்வாமி, இந்நூலில் சக்தி வழி பாட்டுக்கான பல ஸ்லோகங்கள், அஷ்டோத்ர, ஸஹஸ்ர நாம, த்ரிசதீ நாமாவளிகள் முதலிய யாவும் சேர்த்திருக்கிறேன். பாம ரர்கள் பராசக்தியின் அருளைப்பெற வழி வகை சொல் லுங்கள்; அதுவே போதுமானது.

வாச:-இந்த நூலின் அமைப்பைப் புரிந்து கொண்டு விட் டேன். ஸ்ரீசக்ரபூஜை மிகச் சிறந்தது: கர்மவினையில் கஷ்ட தசை ஏற்படும் போது 'மனிதன் எதைத் தின் ருல் பைத்தியம் தெளியும்' என்ற ரீதியில் எந்தப் பரி காரம் செய்தால் நிவாரணம் கிடைக்கும் என்று அலைகி ருன். அவன் பரிதாப நிலையைப் பயன் படுத்திக் கொள்ள பொருளீட்ட நினைக்கும் உபாசகர்கள் மலிந் துள்ளனர்: எந்த நிலையிலும் கஷ்டப்படும் மனிதனும் சரி, சுகப்படுபவனும் சரி, இந்த சுயநலக் கும்பலை அணுகத் தேவையில்லை. அன்னை பராசக்திக்கு பக்தி

பூர்வமாகத் தனக்குத் தெரிந்த முறையில் பிரார்த்தனை களைச் செலுத்தி வழிபட்டாலே நல்லது.

வாரம் ஒருமுறை உங்களுடைய இந்நூலை சுத்த மான சூழ்நிலையில், தெளிவான இதயத்துடன் அமர்ந்து வாசித்தாலே (பாராயணம்) பலன் கிட்டும். உபதேசம் பெற்று மூலமந்த்ர ஜபம் செய்ய விரும்பு வோர்கள் தக்கதொரு குருவை நாடவேண்டியது அவ சியமாகிறது. கலப்படமாகவும்; கபடமாகவும்; சுயநல மாகவும் திரியும் இந்த சமுதாய சூழ்நிலையில் நல்ல குரு, கெட்ட குரு என்பது புலனாகாது. ஆகையால் உப தேசம் பெற்று பராம்பிகையை வழிபட்டு வாழ விரும்பு வோர், பெயரளவுக்கு ஒரு உபாசகரரிடம் மந்த்ர மூலத்தை யறிந்து கொண்டு, அன்னை பராசக்தியையே ஆதிகுருவாகத் தியானித்து அன்றாட பூஜாகிரமங்களைச்

"ஸமேந்த்ரோ மேதயா ஸ்ப்ருணோது
ததோ மே ச்ரிய மாவஹ" —(உபநிடதம்)

மேதை அல்லது புத்திசாலியிடம்
உள்ள அதிகாரம், பணம்தான்
நல்ல முறையில் விநியோகமாகி
நற்பலனளிக்கும்!

Phone : 35556

Sri. Rama Egappan,
Yarn Broker
90, B. Oppanakara St,
P. Box No: 189
COIMBATORE.

செய்வது உத்தமம். கஷ்ட தசையில் உள்ளவர்கள் நிவாரணம் தேடி; உபாசகர்கள் என்ற பெயரோடு உலாவும் சுயநலமிகள் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு, 'ஆவரணபூஜை', சண்டிஹோமம், துர்க்கா ஹோமம், என்று பொருளையும், பொழுதையும் விரயம் செய்வது அவசியமேயில்லை.

சாஸ்திரத்திலும்; பழக்கத்திலும் ஒருவனுக்காக பிறனொருவன் சங்கற்பம் செய்து கொண்டு பூஜை கர்மாக்களைச் செய்வது ஏற்கப்பட்டிருக்கிறது என்றாலும், இன்றைய உலக போக்கிற்கு அது பயனளிக்காது என்பதே என் தீர்மானம். பக்தி வழி செல்லும் மனிதன் ஒவ்வொருவனும் உபாசகனே! ஆகவே எளிய முறையில் அன்னை பராசக்தியை ஆராதித்து வந்தாலே நிறை பலன் கிடைக்கும். பலன் கிட்டும் போது ஏழை எளியவர்களைப் புறக்கணிப்பது மகா பாபம். தானதர்மங்கள் செய்து இயன்ற வரை சமுதாயத்தில் பின் தங்கியுள்ளவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும். பதினொரு பிராகாரங்களோடு, நான்குராஜகோபுரங்களோடு; நானூறு சிப்பந்திகளோடு ஆறுகாலம் பூஜை நடைபெறும் ஆலயங்களுக்கு பொருள் வழங்கி புனருத்தாரணம் செய்ய வேண்டாம். நாலா திசைகளிலும் நஞ்சை, புஞ்சை நிலங்களையும், ஆயிரக்கணக்கிலும், லக்ஷக்கணக்கிலும் காணிக்கைகள் பெற்று கடவுள் பலத்தைப் பிரகடனப் படுத்தும் மடாலயங்களுக்கு நிதி வழங்க வேண்டாம். கடவுள் பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு காசு பெற்று கண்ட கண்ட மாதிரியில் வாழ்க்கை நடத்தும் கபட சுயநலமிகளுக்கு உதவ வேண்டாம். தன்னாலியன்ற வரை ஏழை எளியவர்களுக்கு அன்ன, வஸ்திரதானம் செய்து அன்னையை எந்த உருவத்திலாவது—உருவமின்றியும் கூட—வழி பட்டு வந்தாலே போதுமானது:

மனம் சஞ்சலத்தின் இருப்பிடம். சஞ்சல ஊற்று ஜீவன் நிரம்பியது. சதா தளும்பி வழிந்து கொண்டே

இருக்கும், அதை அடக்க முடியாது. சஞ்சலத்திலி ருந்து விடுபட த்யானயோகம் ஒன்றே சிறந்தது. ஐம் புலன்களையும் அடக்கி தியானத்தில் மனத்தை நிலை நிறுத்தினால் பயன் பெறக்கூடும். தியானத்துக்குச் சிறந் தது அன்னையின் உருவொன்றேயாகும். அன்னை என் பது களங்கமற்ற ஸ்படிகம். எந்த வஸ்துவிற்கும் அன்னை உருபெற்றதும் இயற்கையால் அமைந்த களங் கங்களும் அகன்று விடும்.

ஆகவே, தாயினும் சிறந்ததொரு கோயில் இல்லை. வழிவகை எதுவும் அறியாத கண்ணப்பன் கண்ட மெய்க் கடவுளின் தன்மை அன்னை பராசக்தியிடம் பரிபூரண மாக அமைந்திருக்கிறது: என் கருத்து அதுதான். படிப் பும், பகுத்தறிவும், பரமகுரு கடாட்சமும் இன்றி பர மனின் அருளை அமோகமாக அடைந்த கண்ணப்பனாக இருந்தால் போதுமே!

நான்:-ஸ்ரீ வித்யா உபாசகர்கள் யானை கட்டி வாழ்வார்கள்: சகல போகபாக்கியங்களையும் அனுபவிப்பார்கள் என் றெல்லாம் சொல்கிறார்களே தவிர, நூற்றுக்கு தொண் ணூறு பேர் அவ்விதம் இல்லையே, ஏன் அப்படியொரு மாறுபட்ட நிலை இருந்து வருகிறது?

வாச:-விடிய விடிய ராமாயணம் கேட்டுவிட்டு சீதை-ராமன் உறவை ஆராய்ந்தவனைப் போல் நீங்கள் பேசுவதைப் பார்த்தால், நான் கூறியது எதுவுமே உமக்குப் புரிய வில்லையோ என்று தோன்றுகிறது

நான்:-ஓரளவு புரிந்து விட்டதனால்தான் கேட்டேன். நான் பார்க்கும் அநேக ஸ்ரீவித்யை உபாசகர்கள் பல விதத் திலும் கஷ்டப்படுகிறார்களே ஏன்? உபாசனை எதுவு மின்றி. அவர்கள் கூறும் பலவித பூஜாவிதிகளில் ஏதே னும் சிலவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து தினசரி பூஜை செய்து கொண்டு வரும் சாதாரண குடும்பஸ்தர்களுக்கு இருக்கும் மன அமைதி கூட அவர்களுக்கு இல்லையே ஏன்...?

வாச:-அதைத்தான் மறைமுகமாகக் கூறினேன். உம்மை விட ஓரளவுக்கு ஸ்ரீவித்யைபற்றி விசாரித்து நான் அறிந்திருக்கிறேனல்லவா? நானும் உம்மைப் போலவேதான் யானைகட்டி வாழவேண்டிய ஸ்ரீவித்யா உபாசகர்களின் நிலைக்குறித்து விசனப்பட்டு, சற்று உட்புகுந்து பார்த்து ஆராய்ந்தேன். அவர்களில் பத்துக்கு எட்டுப்பேர் ஊருக்கு உபதேசம் செய்ய புறப்பட்டு விடுகிறார்கள்! கஷ்டப்படுபவர்களுக்குப் பரிகாரம் செய்ய முற்படுகிறார்கள்! முதலில் இச்செயல்கள் அவர்களுக்கு சிறிதளவு பொருள் பலத்தையும் மரியாதை, மதிப்பையும் கொடுக்கின்றன. ஆசை யாரை விட்டது? ஆசைமிகுதியால் தமது ஜபதபங்களைச் சரிவரச் செய்யாமல் பொருளீட்ட ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். ஜபயோகம் காரணமாக ஏற்பட்டிருந்த சித்தி நாளடைவில் கரைந்துபோய் விடுகிறது. பரிகாரம் செய்து பணம் திரட்டுவதில் ஈடுபட்டதும், கடமையை மறந்து, ஜபயோகத்தைக் குறைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

களஞ்சியத்திலிருந்து எடுக்க எடுக்க மேமேலேயிருந்து தானியத்தைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தால் தானே, களஞ்சியம் களஞ்சியமாக இருக்கும்? ஒரு தடவை நிரப்பிவிட்டு கடைசிவரை எடுத்துக் கொண்டேயிருந்தால் களஞ்சியம் காலியாக வேண்டியது தானே?

பெரும்பாலான உபாசகர்கள் இதைத்தொழிலாகக் கொண்டு விட்டதால் காலிக்களஞ்சியங்கள் நிலைக்கு வந்து விடுகிறார்கள். நடத்தைக் காரணமாக சீரழிந்த, அவர்களை உதாரணமாகக் கொண்டு பயந்துபோய் பலர் சக்தி வழிபாட்டை மேற்கொள்ளவே தயங்குகிறார்கள். அது தெரியுமா உங்களுக்கு?

நான்-உண்மைதான் ஒப்புக்கொள்கிறேன். சமூகம் உய்ந்துணர, உபாசகர்கள் வழி காட்டிக் கொண்டிருந்தாலே

போதுமானது, அவர்களை அணுகுவோருக்கு அன்னை ஆராதனையின் சிறப்பை எடுத்துக்கூறி, அவரவர் மன நிலை, சூழ்நிலைக்கேற்ப பரந்து, விரிந்து அமையப் பெற்றிருக்கும் சாக்த சாஸ்திரத்திலிருந்து வழி முறைகளைச் சொல்லி வரவேண்டியது அவசியம். பரிகாரம், ப்ரயோகம், மந்திரம், தந்திரம் என்று சொல்லி அணுகுவோரை ஏமாற்றி, தமக்கும், தமது உபாசனைத் தெய்வத்திற்கும் அவப்பெயர் வாங்கிக் கொள்ளாமல் இவர்கள் இருந்தால் போதுமானது. கருணைக்கடலான தேவியை "தாயே!" என்று பக்திபூர்வமாக ஒருதடவை சொல்லுவார்கூட யானைகட்டி வாழ்வார்!...

வாச:-புரிந்து கொள்ளாததுபோல் நடித்துவிட்டு கடைசியில் என்னையும் மிஞ்சிவிட்டீர்கள். நல்லது நான் போய் வருகிறேன். அம்மையை வர்ணித்து விட்டீர்கள். அம்மையோடு இணைந்த அப்பனை வர்ணிக்கும்போது மறுபடியும் வருகிறேன்.

நான்:-அடுத்து 'சைவம்' நூலைத் தயாரிக்கும்போது உங்கள் உதவி தேவைப்படும் என்று இப்போதே அழைப்புவிட நினைத்தேன் தாங்களாகவே வர இசைந்து விட்டீர்கள். என் பாக்கியம்.

வாச—அம்மை அப்பனை யாருமே பிரிக்கமுடியாது. "சிவ சக்தி ஐக்ய ரூபிண்யை" அல்லவா அவள்? நீங்கள் கூப்பிடாவிட்டாலும், நான் வந்து சேருவேன். அது என் கடமை.

வாசஸ்பதி எழுந்து சென்றார், அவர் முன்னே அண்ட சராசரங்களையும் படைத்த அன்னை சென்றாள். பின்னால் அவளே சென்றாள்! பக்கங்களிலும் அவளே ..! கண்ணில் ஜலம் ததும்ப அத்திசையிலேயே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னையுமறியாமல் என் நாக்கு "ஓம் ஸ்ரீமாத்ரே நம:" என்று ஆரம்பித்து லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தைச் சொல்லத் தொடங்கியது.

கோபு.

மீனாக்ஷி பஞ்ச ரத்னம்

உத்யத்பானு ஸகஸ்ர கோடி ஸத்ருசாம் கேயூர
ஹாரோஜ்வலாம்
பிம்போஷ்டீம் ஸ்மித தந்த பங்கி ருசிராம் பீதாம்
பராலங்க்ருதாம்
விஷ்ணு ப்ரம்ம ஸுரேந்த்ரஸேவித பதாம் தத்வஸ்வரூபாம்
சிவாம்
மீனாக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸந்ததமஹம் காருண்ய வாராம்
நிதிம் | 1

முக்தாஹார லஸத் கிரீடருசிராம் பூர்ணேந்து வக்த்ரப்ரபாம்
சிஞ்சன் நூபுர கிங்கிணி மணிதராம் பத்ம ப்ரபா
பாஸுராம்
ஸர்வாபீஷ்ட பலப்ரதாம் கிரிஸுதாம்வாணீரமாஸேவிதாம்
மீனாக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸ்ந்தத மஹம் காருண்ய வாராம்
நிதிம் | 2

ஸ்ரீவித்யாம் சிவ வாமபாக நிலயாம் ஹ்ரீங்கார
மந்த்ரோஜ்வவாம்
ஸ்ரீ சக்ராங்கித பிந்து மத்ய வஸதீம் ஸ்ரீமத் ஸபாநாயகீம்
ஸ்ரீமத் ஷண்முக விக்ன ராஜ ஜனனீம் ஸ்ரீமத் ஜகன்
மோஹினீம்
மீனாக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸந்ததமஹம் காருண்ய வாராம்
நிதிம் | 3

ஸ்ரீமத் ஸுந்தர நாயகீம் பயஹாரம் ஞானப்ரதாம் நிர்மலாம்
ச்யாமாபாம் கமலாஸனார்ச்சிதபதாம்நாராயணஸ்யானுஜாம்
வீணாவேனு ம்ருதங்கவாத்ய ரஸிகாம் நானா விதாடம்பிகாம்
மீனாக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸந்ததமஹம் காருண்ய வராம்
நிதிம் | 4

நாஞயோகி முனீந்த்ர ஹ்ருன் நிவஸதீம் நாஞர்த்த
ஸித்திப்ரதாம்
நாஞபுஷ்ப விராஜிதாங்க்ரியுகளாம் நாராயணேஞர்ச்சிதாம்
நாதப்ரம்ம மயீம் பராத் பரதராம் நாஞாத்த
தத்வாத்மிகாம்
மீஞக்ஷீம் ப்ரணதோஸ்மி ஸந்ததமஹம் காருண்ய வாராம்
நிதிம் | 5

Telegrams: 'NANCO'　　Telephone: 22127 & 23036
Post Box No. 1661　　Factory : 26451

The Nanco Rubber & Plastics Limited

A. T. T. COLONY, COIMBATORE-18.

Manufacturers of:

"Nanco" Tennis Ball "Court Special" & "Angel"
"Nancotex" Synthetic Spinning Cots
Hard Rubber Battery Containers
"Nancoflex" Automobile Suspension
Rubber to Metal Bonded Anti-vibration
Fittings and Mountings
Micro Cellular Sheets and footwear Materials
Ebonite Goods
All Types of Synthetic Sheets and Natural Rubber
Moulded Goods
All Types of Railway Rubber Fittings
Rubber Rollers For Mobern Rice Mills

WE ALSO UNDERTAKE RUBBRISATION OF PARRY' SOLD
SHELLS FOR MODERN RICE MILLS

அன்ன பூர்ணாஷ்டகம்

நித்யானந்தகரீ வராபயகரீ ஸௌந்தர்ய ரத்னாகரீ
நிர் தூதாகில கோர பாபநிகரீ ப்ரத்யக்ஷ மாஹேச்வரீ
ப்ராலேயாசல வம்ச பாவனகரீ காசீபுராதீச்வரீ
பிக்ஷாந்தேஹி க்ருபாவலம்ப நகரீ மாதான்ன பூர்ணேச்வரீ | 1

நானாரத்ன விசித்ர பூஷணகரீ ஹேமாம்பராடம்பரீ
முக்தாஹார விலம்பமான விலஸ ந் வக்ஷோஜ கும்பாந்தரீ
காச்மீரா கரு வாஸிதா ருசிகரீ காசீபுராதீச்வரீ
பிக்ஷாந்தேஹி க்ருபாவலம்ப நகரீ மாதான்ன பூர்ணேச்வரீ | 2

யோகானந்தகரீ ரிபுக்ஷயகரீ தர்மார்த்த நிஷ்டாகரீ
சந்த்ரார்க்கானல பாஸமான லஹரீ த்ரைலோக்ய ரக்ஷாகரீ
ஸர்வைச்வர்ய ஸமஸ்த வாஞ்சிதகரீ காசீபுராதீச்வரீ
பிக்ஷாந்தேஹி க்ருபாவலம்ப நகரீ மாதான்ன பூர்ணேச்வரீ | 3

கைலாஸாசல கந்த ராலயகரீ கௌரீ உமா சங்கரீ
கௌமாரீ நிகமார்த்த கோசரகரீ ஓங்கார பீஜாக்ஷரீ
மோக்ஷத்வாரசவாட பாட நகரீ காசீபுராதீச்வரீ
பிக்ஷாந்தேஹி க்ருபாவலம்ப நகரீ மாதான்ன பூர்ணேச்வரீ | 4

த்ருச்யாத்ருச்ய ப்ரபூதவாஹனகரீ ப்ரம்மாண்ட
பாண்டோதரீ
லீலா நாடக ஸூத்ர கேலனகரீ விஞ்ஞான தீபாங்குரீ
ஸ்ரீ விச்வேச மன; ப்ரஸாத நகரீ காசீ புராதீச்வரீ
பிக்ஷாந்தேஹி க்ருபாவலம்ப நகரீ மாதான்ன பூர்ணேச்வரீ | 5

உர்வீ ஸர்வ ஜனேச்வரீ பகவதீ மாதா க்ருபாஸாகரீ
வேணீ நீலஸமான குந்தலதரீ நித்யான்ன தானேச்வரீ

ஸர்வானந்தகரீ ஸதாசுபகரீ காசிபுராதீச்வரீ
பிக்ஷாந்தேஹி க்ருபாவலம்ப நகரீ மாதரன்ன பூர்ணேச்வரீ | 6

ஆதிக்ஷாந்த ஸமஸ்தவர்ண நகரீ சம்போஸ்த்ரிபாவாகரீ
காச்மீரா த்ரிபுரேச்வரி த்ரிநயனு விச்வேச்வரீ சர்வரீ
ஸ்வர்க்க த்வார கவாட பாட நகரீ காசிபுராதீச்வரீ
பிக்ஷாந்தேஹி க்ருபாவலம்ப நகரீ மாதான்ன பூர்ணேச்வரீ | 7

தேவீம் ஸ்வர்ண விசித்ர ரத்னரசிதா தாக்ஷாயணி ஸுந்தரீ
வாமே ஸ்வாது பயோதரா ஸஹசரீ ஸௌபாக்யமாஹேச்வரீ
பக்தா பீஷ்டகரீ ஸதா சுபகரீ காசிபுராதீச்வரீ
பிக்ஷாந்தேஹி க்ருபாவலம்ப நகரீ மாதான்ன பூர்ணேச்வரீ |

சந்த்ரார்க் கானல கோடி கோடி ஸத்ருசா
சந்த்ராமக பிம்பாதரீ
சந்த்ரார்க்காக்னி ஸமான குண்டல தரீ
சந்த்ரார்க்க வர்ணேச்வரீ
மாலா புஸ்தக பாசஸாங்சதரீ காசி புராதீச்வரீ
பிக்ஷாந்தேஹி க்ருபா வலம்ப நகரீ மாதான்ன பூர்ணேச்வரீ | 9

க்ஷத்ரத்ராணகரீ மஹா அபயகரீ மாதா க்ருபாஸாகரீ
ஸாக்ஷான் மோக்ஷகரீ ஸதா சிவகரீ விச்வேச்வரீ ஸ்ரீதரீ
தக்ஷாக்ரந்தகரீ நிராமய்கரீ காசி புராதீச்வரீ
பிக்ஷாந் தேஹி க்ருபா வலம்ப நகரீ மாதான்ன
பூர்ணேச்வரீ | 10

அன்ன பூர்ணே ஸதா பூர்ணே சங்கர ப்ராண வல்லபே
ஞான வைராக்ய ஸித்யர்த்தம் பிக்ஷாம் தேஹி
சபார்வதி | 11

மாதா ச பார்வதி தேவீ பிதா தேவோ மஹேச்வர:
பாந்தவா: சிவ பக்தாஸ் ச ஸ்வதேசோ யம்புனத்ர—வ

மஹிஷாஸுர மர்தினீ ஸ்தோத்ரம்

அயி கிரிநந்தினி நந்தித மேதினி
விச்வவிநோதினி நந்தநுதே
கிரிவரவிந்த்யசிரோதி நிவாஸினி
விஷ்ணுவிலாஸினி ஜிஷ்ணு நுதே |
பகவதி ஹே சிதிகண்ட குடும்பினி
பூரிகுடும்பினி பூரிக்ருதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ‖ 1

ஸுரவரவர்ஷிணி துர்தரதர்ஷிணி
துர்முகமர்ஷிணி ஹர்ஷரதே
த்ரிபுவனபோஷிணி சங்கரதோஷிணி
கில்பிஷமோஷிணி கோஷரதே |
தநுஜநிரோஷிணி திதிஸுதரோஷிணி
துர்மதசோஷிணி ஸிந்துஸுதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ‖ 2

அயி ஜகதம்ப மதம்ப கதம்ப
வனப்ப்ரியவாஸிநி ஹாஸரதே
சிகரிசிரோமணி துங்கஹிமாலய
ச்ருங்கநிஜாலய மத்யகதே |
மதுமது ரே மதுகைடய கஞ்ஜினி
கைடப பஞ்ஜினி ராஸரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ‖ 3

அயி சதகண்ட விகண்டதருண்ட
விதுண்டித கண்டகஜர்திபதே

ரிபுகஜகண்ட விதாரணசண்ட
பராக்ரமசுண்ட ம்ருகாதிபதே |
நிஜபுஜதண்ட நிபா திதகண்ட
விபாதிதமுண்டபடாதிபதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ‖ 4

அயி ரண துர்மத சத்ருவதோதித
துர்தரநிர்ஜர சக்திப்ருதே
சதுரவிசார துரீணமஹாசிவ
தூதக்ருத ப்ரமதாதிபதே |
துரிதநுரீஹ துராசயதுர்மதி
தாநவதூத க்ருதாந்தமதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ‖ 5

அயி சரணாகத வைரிவ தூவர
வீரவராபயதாயகரே
த்ரிபுவன மஸ்தகசூல விரோதி
சிரோதி க்ருதாமல சூலகரே |
துமி துமிதாமர துந்தபிநாத
மஹோ முகரீக்ருத திக்மகரே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுர மர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ‖ 6

அயி நிஜஹூம் க்ருதிமாத்ர நிராக்ருத
தூம்ரவிலோசன தூம்ரசதே
ஸமரவிசோஷித சோணிதபீஜ
ஸமுத்பவ சோணித பீஜலதே |
சிவ சிவ சும்ப நிசும்பமஹாஹவ
தர்பித பூத பிசாசரதே

ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 7

தநுரா ஸங்க ரணக்ஷணஸங்க
பரிஸ்புரதங்க நடத்கடகே
கநக பிசங்க ப்ருஷத்கநிஷங்க
ரஸத்பட ச்ருங்க ஹதாவடுகே |
க்ருதசதுரங்க மலக்ஷிதிரங்க
கடத் 'ஹுரங்க ரடத்படுகே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்திநி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 8

ஜய ஜய ஜப்யஜயே ஜய சப்த
பரஸ்துதி தத்பர விச்வநுதே
பண பண பிஞ்ஜிமி | பிங்க்ருதநூபுர
ஸிஞ்ஜித மோஹித பூதபதே |
நடித நடார்த்த நடீநட நாயக
நாடிதநாட்ய ஸுகானரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 9

அயி ஸுமந : ஸுமந : ஸுமந :
ஸுமந : ஸுமனோஹர காந்தியுதே
ச்ரித ரஜநீ ரஜநீ ரஜநீ
ரஜநீ ரஜநீகர வக்த்ரவ்ருதே |
ஸுநயந விப்ரமர ப்ரமர ப்ரமர
ப்ரமர ப்ரமராதிபதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 10

ஸஹிதமஹாஹவ மல்லமதல்லிக
மல்லிகரல்லக மல்லரதே
விரசிதவல்லிக பல்லிக மல்லிக
பில்லிக பில்லிக வர்கவ்ருதே |

ஶிதக்ருத புல்ல ஸமுல்லஸிதாருண
தல்லஜபல்லவ ஸல்லலிதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 11

அவிரலகண்ட கலந்மதமேதுர
மத்தமதங்கஜ ராஜபதே
த்ரிபுவனபூஷண பூதகலாநிதி
ரூபபயோநிதி ராஜஸுதே ।
அயி ஸுததீஜந லாலஸமாநஸ
மோஹனமன்மத ராஜஸுதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 12

கமலதலாமல கோமலகாந்தி
கலாகலி தாமல பாலலதே
ஸகலவிலாஸ கலா நிலயக்ரம
கேலிசலத்கல ஹம்ஸகுலே ।
அலிகுல ஸங்குல குவலய மண்டல
மௌலிமிலத் பகுளாளிகுலே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 13

கரமுரளீரவ வீஜிதகூஜித
லஜ்ஜித கோகில மஞ்ஜுமதே
மிலித புலிந்த மனோஹரகுஞ்ஜித
ரஞ்ஜித சைவ நிகுஞ்ஜகதே ।
நிஜகுணபூத மஹாசபரீகண
ஸத்குணஸம்ப்ருத கேலிதலே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே . 14

கடிதடபீத துகூலவிசித்திர
மயூகதிரஸ்க்ருத சந்த்ரருசே

ப்ரணதஸுராஸுர மௌலிமணிஸ்புர
தம்ஸுலஸந்நக சந்த்ரருசே |
ஜிதகனகாசல மௌலிபதோர்ஜித
நிர்பரகுஞ்ஜர கும்பகுசே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 15

விஜித ஸஹஸ்ரக ஸஹஸ்ர
கரைக ஸஹஸ்ரகரைகநுதே
க்ருதஸுரதாரக ஸங்கரதாரக
ஸங்கரதாரக ஸூநுஸுதே |
ஸுரதஸமாதி ஸமாநஸமாதி
ஸமாதி ஸமாதி ஸுஜாதரதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 16

பதகமலம் கருணாநிலயே வரிவஸ்யதி
யோ அநுதினம் ஸ சிவே
அயி கமலே கமலாநிலயே கமலாநிலய :
ஸ கதம் ந பவேத் |
தவ பதமேவ பரம்பதமித்யநுசீலயதோ
மம கிம் ந சிவே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 17

கனகலஸத்கல ஸிந்து ஜலைரநு
ஸிஞ்சிநுதேகுண ரங்கபுவம்
பஜதி ஸ கிம் ந சசீகுசகும்ப
தடீபரிரம்ப ஸுகாநுபவம் |
தவசரணம் சரணம் கரவாணி
நதாமரவாணி நிவாஸி சிவம்
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 18

தவ விமலேந்துகுலம் வதனேந்துமலம்
ஸகலம் நநு கூலயதே
கிமு புருஹூதபுரீந்துமுகீ
ஸுமுகி பிரஸௌ விமுகீ க்ரியதே |
மம து மதம் சிவநா மதநே
பவதீ க்ருபயா கிமுத க்ரியதே

ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥ 19

அயி மயி தீனதயாலு தயா
க்ருபயைவ த்வயா பவிதவ்யமுமே
அயி ஜகதோ ஜநநீ க்ருபயாஸி
யதாஸி ததா நுமிதா ஸிரதே |
யதுசிதமத்ர பவத்யுரரீ குரு
தாதுருதாப மபாகுருதே
ஜய ஜய ஹே மஹிஷாஸுரமர்தினி
ரம்யகபர்திநி சைலஸுதே ॥

[எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்க, ஆபத்துக்களை விலக்க செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளில் நெய் தீபம் ஏற்றி வைத்து துர்க்கையின் ரூபத்தை மனத்தில் இருத்தி இதைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். பிரதி தினமும் செய்தால் உத்தமம்.]

கிரிநாத் மார்பிள் & ஃப்ளோரிங்ஸ்
'கிரி கிருபா'
கிராஸ்கட் ரோடு, கோயமுத்தூர் - 641 012.

தங்கள் கட்டிடங்களின் நவீன குளியலறை, சமையலறை மற்றும் மாடிப்படிகளுக்குத் தேவையான மார்பிள், கடப்பா, ஷகாபாத் கற்கள் எமது சொந்த தொழிற்சாலையில் உள்ள நவீன இயந்திரங்களின் உதவியினால் தங்கள் தேவைக்கு ஏற்ற சரியான அளவுகளில் கத்தரித்து மெருகு ஏற்றித் தருகிறோம்.

போன்: 32798 Offi. 23601 Res.

பராபூஜா

அகண்டே ஸச்சிதானந்தே நிர்விகல்பைக ரூபிணி
ஸ்திதேத் த்விதீய பாவேஸ்மின் கதம் பூஜா விதீயதே | 1

பூர்ணஸ் யாவாஹனம் குத்ர ஸர்வாதாரஸ்ய சாஸனம்
ஸ்வச்சஸ்ய பாத்யமர்க்யஞ்ச சுத்தஸ் யசாமனம் குத :

நிர்மலஸ்ய குத : ஸ்நாநம் வஸ்த்ரம் விச்வோதரஸ்ய ச
அகோத்ரஸ்ய த்வவர்ணஸ்ய குதஸ் தஸ்யோப வீதகம் 3

நிர்லேபஸ்ய குதோ கந்த : புஷ்பம் நிர்வாஸநஸ்ய ச
நிர் விசேஷஸ்ய கா பூஷா கோலாங்காரோ நிராக்ருதே 4

நிரஞ்ஜனஸ்ய கிம் தூபைர் தீபைர்வா ஸர்வ ஸாக்ஷிண :
நிஜானந்தைக த்ருப்தஸ்ய நைவேத்யம் கிம் பவேதிஹ | 5

விச்வானந்தயி துஸ் தஸ்ய கிம் தாம்பூலம் ப்ரகல்ப்யதே
ஸ்வயம் ப்ரகாச சித்ரூபோ யோஸா வர்க்காதி பாஸக : 6

ப்ரதக்ஷிணந்ய நந்தஸ்ய ஹ்யத்வயஸ்ய குதோ நதி :
வேதவாக்யை ரவேத்யஸ்ய குத : ஸ்தோத்ரம் விதீயதே | 7

ஸ்வயம் ப்ரகாச மானஸ்ய குதோ நீராஜனம் விபோ |
அந்தர் பஹிஸ்ச பூர்ணஸ்ய கதமுத்வாஸனம் பவேத் | 8

ஏவமேவ பரா பூஜா ஸர்வாவஸ்தாஸு ஸர்வதா
ஏக புக்த்யாது தேவேசே விதேயா ப்ரம்ம வித்தமை : 9

(ஸ்ரீ சங்கரர்)

தேவீ நவரத்ன மாலிகா ஸ்தோத்ரம்

ஹார நூபுர கிரீட குண்டல விபூஷிதா வயவ சோபினீம்
கார ணேசவர மௌலி கோடி பரிகல்ப்யமான பதபீடிகாம்
கால கால பணி பாச பாண தனுரங்குசாம ருண மேகலாம்
பால பூ திலக லோசனும் மனஸி பாவயாமி பரதேவதாம் 1

கந்த ஸார கன ஸார சாரு நவநாக வல்லி ரஸவாஸிதாம்
ஸாந்த்யராக மதுராதராபரண ஸுந்தரானன சுசிஸ்மிதாம்
மந்தராயத விலோசனும் அமல பால சந்த்ர க்ருதசேகராம்
இந்திரா ரமண ஸோதரீம் மனஸி பாவயாமி பரதேவதாம் 2

ஸ்மேர சாரு முகமண்டலாம் விமல கண்டலம்பி மணி
மண்டலாம்
ஹார தாம பரிசோப மான குசபார பீரு தனுமத்யமாம்
வீர கர்வஹர நூபுராம் விவிதகாரணேச வர பீடிகாம்
மார வைரி ஸஹ சாரிணீம் மனஸி பாவயாமி பரதேவதாம் 3

பூரிபாரதர குண்டலீந்த்ர மணி பத்ம பூவலய பீடிகாம்
வாரி ராசி மணி மேகலா வலய வஹ்னி மண்டல சரீரிணீம்
வாரிஸாரவஹ குண்டலாம் ககன சேகராஞ்ச பரமாத்மிகாம்
சாரு சந்த்ர ரவி லோசனும் மனஸி பாவயாமி பரதேவதாம் 4

குண்டல த்ரிவித கோண மண்டல விஹார ஷட்தள
ஸமுல்லஸத்
புண்டரீக முக பேதனேக சண பாநு மண்டல ஸமுஜ்வலாம்
மண்டலேந்து பரிவாஹிதாம்ருத தரங்கிணீ மருண ரூபிணீம்
மண்டலாந்த மணிதீபிகாம் மனஸி பாவயாமிபரதேவதாம்5

வாரணுனன மயூரவாஹ முகதாஹ வாரண பயோதராம்
சாரணுதி ஸுரஸுந்தரீ சிகுர சேகரீக்ருத பதாம் புஜாம்
காரணுதி பதி பஞ்சக ப்ரக்ருதி காரண ப்ரதம மாத்ருகாம்
வாரணுந்தமுக பாரணும் மனஸி பாவயாமி பரதேவதாம் 6

பத்ம காந்திபத பாணி பல்லவ பயோதரானன
ஸரோருஹாம்
பத்ம ராக மணி மேகலாவலய நீவிசோபித நிதம்பினீம்
பத்மினீம் ப்ரணவ ரூபிணீம் மனஸி பாவயாமிபரதேவதாம் 7

ஆகம ப்ரணவ பீடிகா மமல வர்ண மங்கள சரீரிணீம்
ஆகமா வயவ சோபினீம் அகில வேதஸார க்ருத சேகராம்
மூல மந்த்ர முகமண்டலாம் முதித நாதபிந்துநவ யௌவனும்
மாத்ருகாம் த்ரிபுர ஸுந்தரீம் மனஸி
பாவயாமிபரதேவதாம் 8

காலிகா திமிர குந்தளாந்த கனப்ருங்க மங்கள விராஜினீம்
சூலிகா சிகர மாலிகா வலய மல்லிகா ஸுரபி ஸௌரபாம்
வாலிகா மதுர கண்ட மண்டல மனோஹரானன
ஸரோருஹாம்
காளிகா மகில நாயிகம் மனஸி பாவயாமி பரதேவதாம் 9

நித்யமேவ நியமேன ஜல்பதாம் புக்தி முக்தி பலதாம
பீஷ்டதாம்
சங்கரேண ரசிதாம் ஸதா ஜபேந் நாமரத்ன நவரத்ன
மாலிகாம் 10



With the best compliments from

Phone : 21101 **Grams : UBIQUITIOUS**

E. I. D. PARRY (India) Ltd.
"DARE HOUSE",
MADRAS-600 001.



(BOMBAY, CALCUTTA & NEW DELHI)

தேவி அபராத க்ஷமாபந ஸ்தோத்ரம்

ந மந்த்ரம் நோ யந்த்ரம் ததபிச ந ஜாநே ஸ்துதிமஹோ
ந சாஹ்வாநம் த்யாநம் ததபிச ந ஜாநே ஸ்துதிகதா :
ந ஜாநே முத்ராஸ் தே ததபிச ந ஜாநே விலபநம்
பரம் ஜாநே மாதஸ் த்வததநுஸரணம் க்லேசஹரணம் ॥ 1

விதேரக்ஞாநேந த்ரவிண விரஹேணாலஸதயா
விதேயா சக்யத்வாத் தவ சரணயோர்யா ச்யுதிரபூத்
தததேதத் க்ஷந்தவ்யம் ஜநநி ஸகலோத்தாரிணி சிவே
குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி ॥ 2

ப்ருதிவ்யாம் புத்ராஸ் தே ஜநநி பஹவஸ்ஸந்தி ஸரளா!
பரம் தேஷாம் மத்யே விரள தரளோஹம் தவ ஸுத :
மதியோயம் த்யாகஸ் ஸமுக்த மிதம் நோ தவ சிவே
குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி ॥ 3

ஜகந்மாதர் மாதஸ்தவ சரண ஸேவா ந ரசிதா
ந வா தத்தம் தேவி த்ரவிணமபி பூயஸ் தவ மயா
ததாபி த்வம் ஸ்நேஹம் மயி நிருபமம் யத் ப்ரகுருஷே
குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி ॥ 4

பரித்யக்த்வா தேவாந் விவிதவித ஸேவாகுலதயா
மயா பஞ்சாசீதேரதிகமபநீதே து வயஸி
இதாநீம் சேந்மாதஸ் தவ யதி க்ருபா நாபி பவிதா
நிராலம்போ லம்போதர ஜநநீ கம்யாமி சரணம் ॥ 5

ச்வபாகோ ஜல்பாகோ பவதி மதுபாகோபமகிரா
நிராதங்கோ ரங்கோ விஹரதி சிரம் கோடிகநகை :
தவாபர்ணே கர்ணே விசதி மநுவர்ணே பலமிதம்
ஜந : கோ ஜாநீதே ஜநநீ ஜபநீயம் ஜபவிதௌ ॥ 6

சிதாபஸ்மா லேபோ கரளமசனம் திக்படதரோ
ஜடாதாரீ கண்டே புஜகபதிஹாரீ பசுபதி :
கபாலீ பூதேசோ பஜதி ஜகதீசைக பதவீம்
பவாநி த்வத்பாணிக்ரஹண பரிபாடீ பலமிதம் ॥ 7

ந மோக்ஷஸ்யா காங்க்ஷா ந ச விபவவாஞ்சாபி சந மே
விக்ஞானு பேக்ஷா சசிமுகி ஸுகேச்சாபி ந புந :
அதஸ்த்வாம் ஸம்யாசே ஜநநி யாது மம வை
ம்ருடாநீ ருத்ராணீ சிவசிவ பவாநீதி ஜபத : ॥ 8

நாராதிதாஸி விதிநா விவிதோ பசாரை :
கிம் ருக்ஷசிந்தந பரைர் ந க்ருதம் வசோபி :
ச்யாமே த்வமேவ யதி கிஞ்சந மய்ய நாதே
தத்ஸே க்ருபாமுசித மம்ப பரம் தவைவ ॥ 9

ஆபத்ஸு மக்ந : ஸ்மரணம்த்வதீயம்
கரோமி துர்க்கே கருணார்ணவேசி
நைதச் சடத்வம் மம பாவ யேதா :
ஸுதா : க்ஷுதார்த்தா ஜநநீம் ஸ்மரந்தி ॥ 10

ஜகதம்ப விசித்ரமத்ர கிம்
பரிபூர்ணு கருணாஸ்தி சேந் மயி
அபராத பரம்பரார்வ்ருதம்
ந ஹி மாதா ஸமுபேக்ஷதே ஸுதம் ॥ 11

மத் ஸம : பாதகீ நாஸ்தி பாபாக்நீ த்வந்ஸமா ந ஹி
ஏவம் க்ஞாத்வா மஹாதேவீ யதா யோக்யம் ததா குரு ॥ 12

Tele : Grams : Battery
Phone : 23560

Specialists :

MOTOR PARTS & ACCESSORIES



Bharath Automobiles

1/4, J. C. Road

BANGALORE-2.

அர்த்தநாரீச்வர ஸ்தோத்ரம்

சாம்பேய கௌரார்த்த சரீரி காயை
கற்பூர கௌரார்தத சரீரகாய
தம் மில்லாகாயை ச ஜடாத ராய
நம : சிவாயை ச நம : சிவாய. 1

கஸ்தூரிகா குங்கும சர்ச்சிதாயை
சிதாரஜ : புஞ்ஜ விசர்சிதாய
க்ருதஸ் மராயை விக்ருதஸ் மராய
நம : சிவாயை ச நம : சிவாய. 2

ஜ்வணத் க்வணத் கங்கண நூபுராயை
பாதாப்ஜ ராஜத் பணி நூபுராய
ஹேமாங்க தாயை புஜகாங்க தாய
நம : சிவாயை ச நம : சிவாய. 3

விசால நீலோத்பல லோசனுயை
விகாஸி பங்கேருஹ லோசனுய
ஸமேக்ஷுணுயை விஷமேக்ஷுணுய
நம : சிவாயை ச நம : சிவாய. 4

மந்தார மாலா கலிதால காயை
கபால மாலாங்கித கந்தராய
திவ்யாம் பராயை ச திகம்பராய
நம : சிவாயை ச நம : சிவாய. 5

அம்போதர ச்யாமள குந்தலாயை
தடித் ப்ரபாதம்ர ஜடாதராய
நிரீச்வராயை நிகிலேச்வராய
நம : சிவாயை ச நம : சிவாய. 6

ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்ட்யுன்முக லாஸ்யகாயை
ஸமஸ்த ஸம்ஹாரக தாண்டவாய
ஜகஜ் ஜநந்யை ஜகதேக பித்ரே
நம : சிவாயை ச நம : சிவாய. 7

ப்ரதீப்த ரத்நோஜ் ஜ்வல குண்டலாயை
ஸ்புரன் மஹா பன்னக பூஷணாய
சிவான் விதாயை ச சிவான் விதாய
நம : சிவாயை ச நம : சிவாய. 8

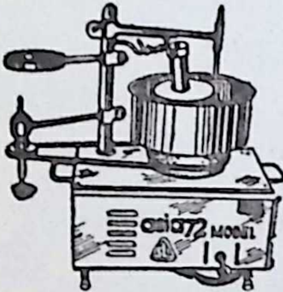
ஏதத் படேத்யஷ்டக மிஷ்டதம் யோ
பக்த்யா ஸ மான்யோ புவி தீர்க்க ஜீவீ
ப்ராப்நோதி ஸௌபாக்ய மனந்தகாலம்
பூயாத் ஸதா தஸ்ய ஸமஸ்த ஸித்தி : 9

'RICE GRINDING STONE'

'லக்ஷ்மி' ஊற வைத்த தானியங்கள்
அரைக்கும் ஆட்டுக்கல்.



போன் நெ. 31689



ஹோட்டல். ஹாஸ்டல்,
காண்டீன், வீடுகளுக்கும்
கூலி அரைவைக்கு ஏற்ற
பல சைஸ்களில் தயார்
செய்கிறோம்.

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி இண்டஸ்ட்ரீஸ்

25, தேவாங்க ஹைஸ்கூல் ரோடு
கோயமுத்தூர் - 2

ஸ்ரீ பவானீ புஜங்க ஸ்தோத்திரம்

ஷடாதார பங்கேருஹாந்தர் விராஜத்
ஸுஷும்ஞந்த ராளேதி தேஜோல்லஸந்தீம்
ஸுதாமண்டலம் த்ராவயந்தீம் பிபந்தீம்
ஸுதாமூர்த்தி மீடே சிதானந்த ரூபாம் ॥ 1

ஜ்வலத்கோடி பாலார்க பாஸாரு ணாங்கீம்
ஸுலாவண்ய ச்ருங்கார சோபாபி ராமாம்
மஹாபத்ம கிஞ்ஜல்க மத்யே விராஜத்
த்ரிகோணே நிஷண்ணாம் பஜே ஸ்ரீ பவாநீம் 2

க்வணத் கிங்கிணீ நூபுரோத் பாஸிரத்ன
ப்ராபாலீட லாக்ஷார்த்ர பாதாப்ஜ யுக்மம்
அஜேசாச் யுதாத்யை : ஸுரை : ஸேவ்யமானம்
மஹாதேவி மந்மூர்த்தி தே பாவயாமி ॥ 3

ஸுசோணாம் பராபத்த நீவீ விராஜந்
மஹாரத்ன காஞ்சீ கலாபம் நிதம்பம்
ஸ்புரத் தக்ஷிணாவர்த்த நாபிம் ச திஸ்ரோ
வலீரம்ப தே ரோமராஜிம் பஜேஹம் ॥ 4

லஸத்வ்ருத்த முத்துங்க மாணிக்ய கும்போ
பமாச்ரி ஸ்தனத்வந்த்வ மம்புஜாக்ஷி
பஜே துக்தபூர்ண பிராமம் தவேதம்
மஹாஹார தீப்தம்ஹதாப்ரஸ் நுதாஸ்யம் 5

சிரீஷப்ர ஸூநோல்ல ஸத்பாஹு தண்டைர்
ஜவலத் பாண கோதண்ட பாசாங்கு சைச்ச
சலத் கங்கணோதார கேயூர பூஷோ
ஜவலத் பிர்லஸந்தீம் பஜே ஸ்ரீ பவானீம் | 6

சரத் பூர்ண சந்த்ர ப்ரபா பூர்ண பிம்பா
தரஸ்மேர வக்த்ரார விந்தம் ஸுசாந்தம்
ஸுரத்னவளீ ஹார தாடங்க சோபா
மஹம் ஸுப்ர ஸன்னம் பஜே ஸ்ரீ பவானீம் ॥ 7

ஸுநாஸாபுடம் ஸுந்தர ப்ரூலலாடம்
தவௌஷ்ட ச்ரியம் தான தக்ஷம் கடாக்ஷம்
லலாடே லஸந் கந்த கஸ்தூரி பூஷம்
ஸ்புரத்ச்ரீ முகாம் போஜ மீடே ஹமம்ப ॥ 8

சலத் குந்தலாந்தர் ப்ரமத் ப்ருங்க ப்ருந்தம்
கனஸ்னிக்த தம்மில்ல பூஷோஜ்ஜ்வலம் தே
ஸ்புரன்மௌளி மாணிக்ய பத்தேந்து ரேகா
விலா ஸோல்லஸத் திவ்ய மூர்த் தானமீடே । 9

இதி ஸ்ரீபவானீ ஸ்வரூபம் தவேதம்
ப்ரபஞ்சாத் பரம் சாதிஸூக்ஷ்மம் ப்ரஸன்னம்
ஸ்புரத்வம்ப டிம்பஸ்ய மே ஹ்ருத் ஸரோஜே
ஸதா வாங் மயம் ஸர்வதேஜோ மயம் ச ॥ 10

கணேசாபி முக்யாகிலை : சக்தி ப்ருந்தைர்
வ்ருதாம் வை ஸ்புரச் சக்ர ராஜோல் லஸந்திம்
பராம் ராஜ ராஜேச்வரி த்ரைபுரி த்வாம்
சிவங்கோபரிஸ்தாம் சிவாம் பாவயாமி ॥ 11

த்வமர்க்கஸ்த்வ மிந்துஸ்த்வ மக்னித்வமாப
ஸ்த்வமாகாச பூவாயவ ஸ்த்வம் மஹத்த்வம்
த்வதந்யோ ந கஸ்ச்சித் ப்ரபஞ்சோஸ்தி ஸர்வம்
த்வமா நந் தஸம் வித்ஸ்வரூபாம் பஜே ஹம் । 12

ச்ருதீநாம கம்யே ஸுவேதாகம க்ஞா
மஹிம்நோ ந ஜா நந்தி பாரம் தவாம்ப
ஸ்துதிம் கர்த்து மிச்சாமி தே த்வம் பவாநி
க்ஷமஸ்வேத மத்ர ப்ரக்முத : கிலாஹம் । 13

குருஸ்த்வம் சிவஸ்த்வம் ச சக்திஸ் த்வமேவ
த்வமேவாஸி மாதா பிதாச த்வமேவ
த்வமேவாஸி வித்யா த்வமே வாஸி பந்துர்
கதிர் மே மதிர்தேவி ஸர்வம் த்வமேவ ॥ 14

சரண்யே வரேண்யே ஸுகாருண்ய பூர்ணே
ஹிரண்யோத ராத்யைரகண்யே ஸுபுண்யே
பாரண்ய பீதேஸ்ச மாம் பாஹி பத்ரே
நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே பவானி ॥ 15

இதீமாம் மஹஸ்ச்ரீ பவானீ புஜங்க
ஸ்துதிம் ய : படேத் பக்தியுக்தஸ்ச தஸ்மை
ஸ்வகியம் பதம் சாஸ்வதம் வேதஸாரம்
ச்ரியம் சாஷ்ட ஸித்திம் பவானீ ததாதி 16

பவானீ பவானீ பவானீ த்யுதாரம்
த்ரிவாரம் முதா ஸர்வதா யே ஜபந்தி
நசோகம் ந மோஹம் நபாபம் ந பீதி :
கதா சித் கதஞ்சித் குதஸ்சிஜ் ஜநானும் । 17

நவரத்தின மாலா

மஹாகவி காளிதாஸன் இயற்றியது

ஓங்கார பஞ்சரசுகீம் உபநிஷ துத்யான கேலிகல கண்டீம்
ஆகம விபன மயூரீ மார்யாம் அந்தர் விபாவயே
கௌரீம் | 1

தயமான தீர்க்க நயனும் தேசிக ரூபேண தர்சிதாப்யு தயாம்
வாமகுச நிஹித வீணும் வரதாம் ஸங்கீத மாத்ருகாம்
வந்தே | 2

ச்யாமளிமஸௌ குமார்யாம் ஆனந்தாமந்த ஸம்
பதுன்மேஷாம்
தருணிம கருணுபூராம் மதஜல கல்லோல லோசனும்
வந்தே | 3

நகமுகமுகரிதவீணு நாதரஸாஸ் வாதன வனவோல்லாஸம்
முகமம்ப மோதயதுமே முக்தாதடங்க முக்த
ஹஸிதம் தே | 4

ஸரிகமபதநிரதம் தாம் வீணுஸங்க்ராந்த காந்த
ஹஸ்தாந்தம்
சாந்தாம் ம்ருதுல ஸ்வாந்தம் குசபர தாந்தாம் நமாமி
சிவ காந்தாம் | 5

அவடுதட கடிதசூலீ பாலீம்தாலி பலாச தாடங்காம்
வீணு வாதன வேலா கம்பித சிரஸாம் நமாமி
மாதங்கீம் | 6

வீணுரவானுஷங்கம் விகசமதா மோத மாதுரீ ப்ருங்கம்
கருணு பூரி தரங்கம் கலயே மாதங்க கன்யகா
பாங்கம் | 7

மணி பங்க மேசகாங்கீம் மாதங்கீம் நௌமி ஸித்த மாதங்கீம்
யௌவன வனஸாரங்கீம் ஸங்கீதாம் போரு ஹானுபவ
ப்ருங்கீம் | 8

மேசக மாஸே சனகம் மித்யாத்ருஷ்டாந்த மத்யபாகம் தம்
மாதஸ் தவ ஸ்வரூபம் மங்கள ஸங்கீத ஸௌரபம்
மன்யே | 9

ஸ்ரீ துர்கா ஸ்தவம்

ஸன்னத்தஸிம்ஹ ஸ்கந்ததஸ்தாம்
ஸ்வர்ண வர்ணும் மனோரமாம்

பூர்ணேந்து வதனும் துர்காம்
வர்ணயாமி குணார்ணவாம்! 1

கிரீடஹார க்ரைவேய நூபுராங்கத கங்கணை :
ரத்தின காஞ்ச்யாரத்ன சித்ர குசகஞ்சுக தேஜஸா! 2

விராஜமானு ருசிராம்பரா கிங்கிணி மண்டிதா
ரத்ன மேகலயாரத்ன வாஸோபரி விபூஷிதா! 3

வீரச்சருங்கலயா சோபி சாருபாத ஸரோருஹா
ரத்ன சித்ராங்குலீ முத்ரா ரத்ன குண்டல
மண்டிதா | 4

விசித்திர சூடாமணி நாரத்னேத்யத் திலகேனச
அனர்க்க நாஸாமணினு சோபிவாஸ்ய
ஸரோருஹா | 5

புஜகீர்த்யாரத்ன சித்ர கண்டஸூத்ரேண சாங்கிதா
பத்மாக்ஷிணீ ஸுபிம்போஷ்டி பத்ம கர்ப்பாதிபி :
ஸ்துதா | 6

கபரீ பாரவின்யஸ்த புஷ்பஸ்தபக விஸ்தரா
கர்ண நீலோத்பலருசா லஸத் ப்ரூமண்டல த்விஷா | 7

குந்தலானஞ்ச ஸந்தத்யா சோபமானு சுபப்ரதா
தனு மத்யா விசாலோர: ஸ்தலா ப்ருது நிதம்பினீ | 8

சாரு தீர்க்க புஜா கம்புக்ரீவா ஜங்காயுக ப்ரபா
அஸீ சர்மகதாசூல தனுர் பாணுங்கு சாதினு | 9

வராபயாப்யாம் சக்ரேண சங்கேன ச லஸத்கரா
தம்ஷ்ட்ராக்ர பீஷணஸ் யோத்த ஹுங்காரார்த்தி
ததானவா | 10

பயங்கரீ ஸுராரீணும் ஸுராணும பயாிகரீ
முகுந்த கிங்கரீ விஷ்ணு பக்தாணும் மௌத்த
சங்கரீ | 11

ஸுரஸ்த்ரீ கிங்கரீபிஸ்ச வ்ருதா க்ஷேமங்கரீசன :
ஆதௌ முகோத் கீர்ண நாஞு ஆம்ஞயா ஸர்க்கரீ
புன : | 12

நிஸர்க முச்தா பக்தாணும் த்ரிவர்க பலதாயினீ
நிசும்ப சும்ப ஸம்ஹர்த்ரீ மஹிஷாஸுர மர்த்தினீ | 13

தாமஸாணும் தம : ப்ராப்த்யை மித்யாஞான ப்ரவர்த்திகா
தமோபிமானி பாயாத் துர்கா ஸ்வர்க்கா பவர்கதா | 14

இமம் துர்காஸ்தவம் புண்யம் வாதி ராஜாயதீரிதம்
படன் விஜயதே சத்ருன் ம்ருத்யும் துர்காணி சோத்தரேத் |
15

ஸ்ரீவாதிராஜ பூஜ்ய சரண : விரசிதம்
துர்கா ஸ்தவம் ஸம்பூர்ணம்



Grams : 'SRIVATSACO' Phone : 32184, 22 7

Sreevatsa Engineering & Trading Co.

ENGINEERS & CONTRACTORS

Mettupalyam Road,

COIMBATORE-11

Dealers in :

Galvanized Black Pipes & Pipe Fittings

Lister Oil Engines, Calama

Submersible Pumps

ஸ்ரீ லலிதா ப்ராதஸ்மரணம்

ப்ராத: ஸ்மராமி லலிதா வதனாரவிந்தம்
பிம்பாதரம் ப்ருதுல மௌத்திக சோபிநாஸம்.
ஆகர்ணதீர்க்கநயனம் மணிகுண்ட லாட்யாம்
மந்தஸ்மிதம் ம்ருகமதோஜ் ஜ்வல பால தேசம் ॥ 1

ப்ராதர்பஜாமி லலிதா புஜகல்ப வல்லீம்
ரத்னாங்குளீய லஸதங்குளி பல்லவாட்யாம்,
மாணிக்ய ஹேம வலயாங்கத சோபமானம்
புண்டரேக்ஷுசாப குஸுமேஷுஸ்ருணீர் ததானம் ॥ 2

ப்ராதர் நமாமி லலிதா சரணாரவிந்தம்,
பக்தேஷ்டதாந நிரதம் பவஸிந்து போதம் |
பத்மாஸனாதி ஸுரநாயக பூஜநீயம்
பத்மாங்குச த்வஜசுதர்சன லாஞ்சநாட்யம் ॥ 3

ப்ராதர்: ஸ்துவே பரசிவாம் லலிதாம் பவாநீம்
த்ரய்யந்த வேத்ய விபவாம் கருணாநவத்யாம் |
விச்வஸ்ய ஸ்ருஷ்டி விலய ஸ்திதி ஹேது பூதாம்
வித்யேச்வரீம் நிகமவாங் மனஸாதி தூராம் | 4

ப்ராதர் வதாமி லலிதே தவபுண்யநாம
காமேச்வரீதி கமலேதி மஹேச்வரீதி |
ஸ்ரீசாம்பவீதி ஜகதாம் ஜநநீ பரேதி,
வாக்தேவதேதி வசஸா த்ரிபுரேச்வரீதி ॥ 5

ய : ச்லோக பஞ்சகமிதம் லலிதாம்பிகாயா:
ஸௌபாக்யதம் ஸுலலிதம் படதி ப்ரபாதே ॥
தஸ்மை ததாதி லலிதா ஜடிதி ப்ரஸன்னா
வித்யாம், ச்ரியம், விபுல ஸௌபாக்யம் அனந்த கீர்த்திம் 6

[ஸ்ரீ சங்கரர்]

ஸ்ரீ திரிபுர ஸுந்தரீ ஸ்தோத்ரம்

கதம்பவன சாரிணீம் முனிகதம்ப காதம்பினீம்
நிதம்ப ஜித பூதராம் ஸுர நிதம்பினீ ஸேவிதாம்
நவாம் புருஹலோசனும் அபிநவாம்புத ச்யாமலாம்
த்ரிலோசன குடும்பினீம் த்ரிபுரஸுந்தரீ மாச்ரயே | 1

கதம்பவனவாஸினீம் கனகவல்லகி தாரிணீம்
மஹார் ஹமணீ ஹாரிணீம் முகஸமுல்லஸத் வாருணீம்
தயா விபவ காரிணீம் விசதலோசனீம் சாரிணீம்
த்ரிலோசன குடும்பினீம் த்ரிபுரஸுந்தரீ மாச்ரயே | 2

கதம்ப வனசாலயா குசபரோல் லஸன் மாலயா
குசோபமிதசைலயா குருக்ருபா லஸத்வேலயா
மதாருணகபோலயா மதுரகீத வாசாலயா
கயாபி கனனீலயா கவசிதா வயம் லீலயா || 3

கதம்பவன மத்யகாம் கனகமண்ட லோபஸ்திதாம்
ஷடம்புருஹ வாஸினீம் ஸததஸித்த ஸௌதாமினீம்
விடம்பித ஜபாருசிம் விகச சந்த்ர சூடாமணிம்
த்ரிலோசன குடும்பினீம் த்ரிபுரஸுந்தரீமாச்ரயே | 4

குசாஞ்சித விபஞ்சிகாம் குடில குந்தலாலங்க்ருதாம்
குசேசய நிவாஸினீம் குடில சித்த வித்வேஷிணீம்
மதாருண விலோசனும் மனஸிஜாரி ஸம்மோஹினீம்
மதங்கமுனி கன்யகாம் மதுரபாஷிணீ மாச்ரயே! 5

ஸ்மரப்ரதம புஷ்பிணீம் ருதிர பிந்து நீலாம்பராம்
க்ருஹீத மதுபாத்ரிகாம் மது விகூர்ண நேத்ராஞ்சலாம்
கனஸ்தனபரோன்னதாம் கலித சூலிகாம் ச்யாமளாம்
த்ரிலோசன குடும்பினீம் த்ரிபுரஸுந்தரீ மாச்ரயே | 6

ஸகுங்கும விலேபனும்அலி கசும்பி கஸ்தூரிகாம்
ஸமந் த ஹஸிதேக்ஷணும் ஸசரசாப பாசாங்குசாம்
அசேஷ ஜனமோஹினீம் அருணமால்ய பூஷாம் பராம்
ஜபாகுஸும பாஸுராம் ஜப விதௌ ஸ்மராம்
அம்பிகாம் || 7

புரந்தர புரந்த்ரிகா சிகுரபந்த ஸைரந்த்ரிகாம்
பிதாமஹ பதிவ்ர தாம் படுபடீரசர் சாரதாம்
முகுந்த ரமணீ மணிலஸத லங்க்ரியா காரிணீம்
பஜாமி புவனும்பிகாம் ஸுரவதூடிகாசேடிகாம் | 8

Mfrs.
M/s. R. Gopalakrishnan & Son.
24/90, Telugu Brahmin St.,
COIMBATORE

வைரத்தைப்போல்
பிரகாசிக்கும்
பரிசுத்தமான
கோபால்
கற்பூரம்
ஆண்டவன்
அருளையும்
கூட்டிவைக்கும்
GOPAL
CAMPHOR
YOU HAVE IN THEM
THE LUSTER OF A DIAMOND
WITH THE GRACE OF DIVINITY

ஸ்ரீ ராஜராஜேச்வரி அஷ்டகம்

அம்பா சாம்பவி சந்த்ரமௌளீ ரபலா அபர்ணு
உமாபார்வதி |
காளி ஹைமவதீ சிவா த்ரிநயநா காத்யாயநீ பைரவீ ||
ஸாவித்ரீ நவயௌவனு சுபகரீ ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மீப்ரதா |
சித்ரூபீ பதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜராஜேச்வரீ | 1

அம்பா மோஹிநீ தேவதா த்ரிபுவநீ ஆனந்தஸந்தாயிநீ
வாணீ பல்லவபாணி வேணு முரளீ கானப்ரியாலோலிநீ
கல்யாணீ உடுராஜ பிம்பவதனு தூம்ராக்ஷ ஸம்ஹாரிணீ |
சித்ரூபீ பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜ ராஜேச்வரீ | 2

அம்பா நூபுர ரத்ன கங்கணதரீ கேயூர ஹா ரா வ ளீ
ஜாதி சம்பக வைஜயந்திலஹரீ க்ரைவேயகை ராஜிதா,
வீணு வேணு விநேத மண்டித கரா வீராஸநா ஸம்ஸ்திதா
சித்ரூபீ பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜ ராஜேச்வரீ | 3

அம்பா ரௌத்ரிணீ பத்ரகாளி பகளா ஜ்வாலாமுகி
வைஷ்ணவீ
ப்ரஹ்மாணீ த்ரிபுராந்தகி ஸுரனுதா தேதீப்ய
மானுஜ்வலா
சாமுண்டாச்ரித ரக்ஷபோஷ ஜநநீ தாக்ஷாயணீ வல்லவீ |
சித்ரூபீ பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜ ராஜேச்வரீ | 4

அம்பா சூலதனு: குசாங்குசதரீ அர்தேந்து பிம்பாதரீ
வாராஹீ மதுகைடப: ப்ரசமனீ வாணீ ரமாஸேவிதா |
மல்லாத்யாஸுர மூகதைத்ய தமனீ மாஹேச்வரீ அம்பிகா |
சித்ரூபீ பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜ ராஜேச்வரீ | 5

அம்பா ஸ்ருஸ்டி விநாச பாலனகரீ ஆர்யா விஸம்சோபிதா
காயத்ரீ பிரணவாக்ஷராம்ருதரஸா பூர்ணனு ஸந்தீக்ருதா,
ஓம்காரீ விநதா மரார்சிபதா உத்தண்ட தைத்யாபஹா
சித்ரூபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜ ராஜச்வரீ | 6

அம்பா சாச்வதி ஆகமாதி வினுதா ஆர்யா மஹாதேவதா
யாப்ரஹ்மாதி பிபீலிகாந்த ஜநநீ யாவை ஜகன் மோஹிநீ
யாபஞ்சப் பிரணவாதிரேப ஜநநீ யாசித் கலாமாலிநீ
சித்ரூபீ பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜ ராஜேச்வரீ | 7

அம்பா பாலித பக்தராஜ ரசிதம் அம்பாஷ்டகம் ய: படேத்
அம்பா லோக கடாக்ஷ வீக்ஷலலிதா விச்வாதி ரவ்யாஹதா
அம்பா பாவன மந்த்ர ராஜபடநா தந்தேச மோக்ஷப்ரதா
சித்ரூபீ பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீராஜ ராஜேச்வரீ | 8

Gram : ELECDIESEL Telephone : 22595 & 31804

Electro-Diesel Private Limited,

37, Krishnaswamy Mdr. Rd.,

Coimbatore-641001.

Distributors :

Hindustan Sanitarywares : M. M. Foam Mattress & Cushions : Diana Rolling Shutters : Racold Water Heaters : Johnsons Glazed Tiles : Coolite Venetian Blinds : Kent Ceramic Tiles : Marblex Vinyl Flooring : Muralon Wall Paper Etc, Etc.

Regd. Office : ALLEPPEY Branches : KOTAYAM
COIMBATORE

ஸ்ரீபாலா த்ரிபுரஸுந்தரீ பஞ்சரத்நம்

நீலாலகாம் சசிமுகீம் நவபல்லவோஷ்டீம் சாம்பேய
புஷ்பஸுஷமோஜ்வல திவ்யநாஸாம் | பத்மேக்ஷணும்
முகுரஸுந்தர கண்ட பாகாம் த்வாம் ஸாம்ப்ரதம்
த்ரிபுரஸுந்தரி தேவி வந்தே

ச்ரீகுந்த குட்மல சிகோஜ்வல தந்த ப்ருந்தாம்
மந்தஸ்மித த்யுதி தீரோஹித சாரு வாணீம் | நாஞமணி
ஸ்தகிதஹார ஸுசாரு கண்டீம் த்வாம் ஸாம்ப்ரதம்
த்ரிபுரஸுந்தரி தேவி வந்தே | 2

பீநஸ்ததீம் கநபுஜாம் விபுலாப்ஜ ஹஸ்தாம் ப்ருங்கா
வளீஜிதஸுசோபிதரோமராஜிம் மத்தேபகும்ப குசபார
ஸுநம்ர மத்யாம் த்வாம் ஸாம்ப்ரதம் த்ரிபுரஸுந்தரி
தேவி வந்தே! 3

ரம்போஜ்வலோரு யுகளாம் ம்ருகராஜ பத்ராமிந்த்ராதி
தேவமகுடோஜ்வல பாத பத்மாம்! ஹேமாம்பராம்
கரத்ருதாஞ்சித கட்க வல்லீம் த்வாம் ஸாம்ப்ரதம்
த்ரி புரஸுந்தரி தேவி வந்தே! 4

மத்தே பவக்த்ர ஜநநீம் ம்ருடதேஹயுக்தாம் சைலாக்ரமத்ய
நிலயாம் வரஸுந்தராங்கீம் கோடிச்வராக்ய ஹ்ருதி
ஸம்ஸ்தித பாதபத்மாம் த்வாம் ஸாம்ப்ரதம் த்ரிபுரஸுந்தரி
தேவி வந்தே! 5

பாலே த்வத்பாதயுகளம் த்யாத்வா ஸம்ப்ரதி நிர்மிதம்
நவீனம் பஞ்சரத்னம்ச தார்யதாம் சரணத்வயே

ஸ்ரீ மூக பஞ்ச சதியில்
சில முக்ய ஸ்லோகங்கள்

ஆர்யா சதகம்

காரணபர சித்ரூபா காஞ்சீபுரஸீம்னி காமபீடகதா
காசன விஹரதி கருணா. காச்மீரஸ்தபககோமலாங்கலதா 1

கஞ்சன காஞ்சீ நிலயம் கரத்ருத கோதாண்ட பாண
ஸ்ருணி பாசம்
கடின ஸ்தநபர நம்ரம், கைவல்யாநந்தகந்தமவலம்பே | 2

காம பரிபந்தி காமினி, காமேச்வரி காமபீட மத்யகதே
காமதுகா பவ கமலே காமகலே காமகோடி காமாக்ஷி 3

லீயே புரஹர ஜாயே, மாயே தவதருண பல்லவச்சாயே
சரணே சந்த்ரா பரணே காஞ்சீ சரணே நதார்த்தி
ஸம்ஹரணே | 4

ஜய ஜய ஜகதம்ப சிவே | ஜய ஜய காமாக்ஷி |
ஜய ஜயாத்ரி ஸுதே | ஜய ஜய மஹேசதயிதே
ஜய ஜய சித் ககன கௌமுதீ தாரே | 5

பாதார விந்த சதகம்

பவித்ரீ குர்யுர்ன: பததலபுவ: பாடலருச:
பராகாஸ்தே பாபப்ரசமன துரீணா: பரசிவ
கணம்லப்தும்யேஷாம் நிஜசிரஸி காமாக்ஷி விவசா:
வலந்தோ வ்யாதந் வந்த்யஹமஹமிகாம் மாதவமுகா: 1

க்ருதஸ்நாநம் சாஸ்த்ராம்ருத ஸரஸி காமாக்ஷிநிதராம்
ததானம் வைசத்யம் கலித ரஸமானந்த ஸுதயா |
அலங்காரம் பூமே: முனிஜன மனஸ் சின்மய மஹா
பயோதேரந்த ஸ்ஸ்தம் தவ சரணரத்னம் ம்ருகயதே | 2

ஸ்துதி சதகம்

தாபிஞ்ச்சஸ்தபகத்விஷே தனுப்ருதாம் தாரித்ர்யமுத்ராத்
விஷே
ஸம்ஸாராக்ய தமோமுஷே, புராிபோ: வாமாங்கஸீமா
ஜுஷே |
கம்பாதீரமுபேயுஷே கவயதாம் ஜிஹ்வாகுடீம் ஜக்முஷே |
விச்வத்ராணபுஷே நமோஸ்து ஸததம் தஸ்மை
பரஞ்ஜ்யோதிஷே | 1

ராகாசந்த்ர ஸமான காந்திவதனா நாகாதிராஜஸ்துதா
மூகானாமபி குர்வதீ ஸுரதுனீ நீகாச வாக்வைபவம்
ஸ்ரீகாஞ்சீ நகரீ விஹார ரஸிகா போகாபஹந்த்ரீ ஸதாம்
ஏகா புண்ய பரம்பரா பசுபதே: ஆகாரிணீ ராஜதே | 2

புவன ஜனனி பூஷா பூத சந்த்ரே நமஸ்தே
கலுஷ சமனி கம்பா தீர கேஹே நமஸ்தே
பரமசிவமயி பாசச்சேத ஹஸ்தே நமஸ்தே 3

சந்த்ரா பீடாம் சதுரவதனாம் சஞ்சலா பாங்க லீலாம்
குந்தஸ்மேராம் குசபரநதாம் குந்தலோத்தூத ப்ருங்காம்
மாராராதே: மதன சிகினம் மாம்ஸலம் தீபயந்தீம்
காமாக்ஷீம் தாம் கவிகுல கிராம் கல்பவல்லீம் உபாஸே | 4

ஸமர விஜயகோடீ ஸாதகா நந்த தாடீ
ம்ருதுகுண பரிபேடீ முக்யகாதம்ப வாடீ
முனினுத பரிபாடீ மோஹிதா ஜாண்டகோடீ
பரமசிவ வதூடீ பாதுமாம் காமகோடீ

கடாக்ஷ சதகம்

மாத: க்ஷணம் ஸ்நபய மாம் தவ வீக்ஷிதேன
மந்தாக்ஷிதேன ஸுஜனைரபரோக்ஷிதேன
காமாக்ஷிகர்ம திமிரோத்கர பாஸ்கரேண
ச்ரேயஸ் கரேண மதுபத்யுதி தஸ்கரேண |

மந்தஸ்மித சதகம்

ராகாஸீமஸுஸந்ததம் விதததீ நைசாகரீம் வ்யாக்ரியாம்
காசாநாமபி மாநபங்க கலநா கௌசல்யமாபிப்ரதீ
ஈசாநேந விலோகிதா ஸகுதுகம் காமாக்ஷிதே கல்மஷ
க்லேசாபாயகரீ சகாஸ்திலஹரீ மந்தஸ்மித ஜ்யோதிஷாம் 1

ஹேரம்பேச குஹேச ஹர்ஷபரிதம் வாத்ஸல்ய மங்கூரயந்
மாரத்ரோஹிணி பூருஷே ஸஹபுவம் ப்ரேமாங்குரம்
[வ்யஞ்ஜயத்
ஆநம்ரேஷு ஜநேஷுபூர்ணகருணுவைதக்த்ய முத்தாலயத்
காமாக்ஷி ஸ்மித மஞ்ஜஸா தவ கதங்கராம் மயா கத்யதே 2

அர்ஜுனன் பிரார்த்தித்த

துர்கா ஸ்துதி

(இதை ஜபிப்பதால் சத்ரு நாசமூலம் சகலமும் வெற்றி)

'வேதச்ருதி மஹா புண்யே ப்ரஹ்மண்யே
ஜாதவேதஸி | த்வம் ப்ரஹ்ம-வித்யாஞம்
மஹாநித்ரா ச தேஹிஞம் | | ஸாவித்ரீ வேதமாதாச
தாதவேதாந்த உச்யதே— ஸ்துதாஸி த்வம்
மஹாதேவீ விசுந்தே-ஞந்தராத்மஞ | | ஜயோபவது
'மே நித்யம் த்வத் ப்ரஸாதாத் ரஞஜிரே!



''காணக் கிடைத்தது நின் திருக்கோலம என் கள்ள மனம்
பூணக் கிடைத்தது பொன் மலர்தாள் உனைப்போற்றிசெய்து
பேணக் கிடைத்தது உலகெனும் பேர் பெற்ற பேறு கண்டு
நாணக்கிடைத்ததம்மா இதை என்ன நான் சொல்வதே''

(பாபநாசம் நமசிவாயர்)

அம்பா கத்ய ஸ்தோத்ரம்

ஜய ஜய பரதேவதே வாரணானன மயூரவாஹமுகதா ஹவாரண பயோதரே, மஹாமந்த்ரகூடத்ரயகளேபரே, அபயவரகரே, சின்முத்ராகரே, சாரணாதிஸுரஸுந்தரீசிகுர சேகரீக்ருத பதாம்புஜே, ஜடத்வநிவாரணவ்ரதநிஷ்க்தசே தோம்புஜே, காரணாதிபதிபஞ்சகப்ரக்ருதி காரணப்ரதம மாத்ருகே, லீலா லப்தஸ்தாபிதலுப்தாகிலலோகே, ஸங்கா தீத மனோ விஹார ரஸிகே பரமாத்மிகே ஹாரதாமபரிசோப மான குசபராபீருதநுமத்யமே நிர்வ்யாஜ பூர்ணகருணாம்ருத ஜந்மபூமே, ஸுலாவண்யச்ருங்கார சோபாபிராமே, ரமே விமலகண்டலம்பி மணி மண்டலே ஸ்மேர சாருமுகமண் டலே; வாரிஸாரவஹகுண்டலே, நிர்மலே, சூலிகாசிகர மாலிகாவலய மல்லிகாஸுரபிஸௌரபே, ஸுரத்னவலீ ஹாரதாடங்கசோபே, சரத்பூர்ண சந்த்ரப்ரபே, சுபே. முதிதநாத பிந்துநவ யௌவனே, பஞ்சப்ரேதாஸனாஸீனே, வித்தமாதங்க கமனே, காருண்யபூர்ணநயனே, இந்து வதனே, குந்தரதனே, ஹிரண்யோதநாத்யைரகண்யே, ஸுபுண்யே, வரேண்யே, சரண்யே, ச்ருதீனாமகம்யே காலி காதிமிரகுந்தலாந்தகனப்ருங்க மங்கலவிராஜினி, மண்ட லேந்து பரிவாஹிதம்ருததரங்கிணி, சும்பநிசும்பதைத்ய சமனி, ப்ரணவ ஸ்வரூபிணி, கதம்பவனவாஸினி, த்ரிபுவன ஜநநி, அகிலவேதஸாரக்ருதசேகரி, ஸச்சிதாநந்தலஹரி, பஞ்சதசாக்ஷரி, ஸ்ரீராஜராஜேச்வரி, பாஹிமாம், த்ராஹி மாம்.

★

அபிராமி அந்தாதி

தாரமர் கொன்றையுஞ் சண்பக மாலையுஞ் சாத்துந்தில்லை
ஊரர்தம் பாகத் துமைமைந்தனே! உல கேழும்பெற்ற
சீரபி ராமியந் தாதியெப் போதுமென் சிந்தையுள்ளே
காரமர் மேனிக் கணபதி யேநிற்கக் கட்டுரையே,

நூல்

உதிக்கின்ற செங்கதி ருச்சித் திலக முணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்க மாதுளம் போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி யபிராமி யென்றன் விழுத்துணையே. 1

துணையுந் தொழுந்தெய்வ மும்பெற்ற தாயுஞ் சுருதிகளின்
பணையுங் கொழுந்தும் பதிகொண்ட வேரும் பனிமலர்ப்பூங்
கணையுங் கருப்புச் சிலையுமென் பாசாங் குசமுங்கையில்
அணையுந் திரிபுர சுந்தரி யாவ தறிந்தனமே. 2

அறிந்தே னெவரு மறியா மறையை யறிந்துகொண்டு
செறிந்தே னுனது திருவடிக் கேதிரு வேவெருவிப்
பிறிந்தேனின் அன்பர் பெருமை யெண்ணாத கருமநெஞ்சான்
மறிந்தே விழுநர குக்குற வாய மனிதரையே. 3

மனிதருந் தேவரு மாயா முனிவரும் வந்து சென்னி
குனிதருஞ் சேவடிக் கோமள மேகொன்றை வார்சடைமேற்
பனிதருந் திங்களும் பாம்பும் பகீரதி யும்படைத்த
புனிதரு நீயுமென் புந்தியெந் நாளும் பொருந்துகவே 4

பொருந்திய முப்புரை செப்புரை செய்யும் புணர்முலையாள்
வருந்திய வஞ்சி மருங்குன் மனோன்மணி வார்சடையோன்
அருந்திய நஞ்சமு தாக்கிய வம்பிகை யம்புயமேற்
றிருந்திய சுந்தரி யந்தரி பாதமென் சென்னியதே 5

சென்னிய துன்பொற் றிருவடித் தாமரை சிந்தையுள்ளே
மன்னிய துன்றிரு மந்திரஞ் சிந்துர வண்ணப்பெண்ணே
முன்னிய நின்னடி யாருடன் கூடி முறைமுறையே
பன்னிய தென்றுமுன் றன்பர மாகம பத்ததியே. 6

ததியுறு மத்திற் சுழலுமென் னுவி தளர்விலதோர்
கதியுறு வண்ணங் கருதுகண் டாய்கம லாலயனு
மதியுறு வேணி மகிழ்நனு மாலும் வணங்கியென்றுந்
துதியுறு சேவடி யாய்சிந்து ரானன சுந்தரியே 7

சுந்தரி யெந்தை துணைவியென் பாசத் தொடரையெல்லாம்
வந்தரி சிந்துர வண்ணத்தி னுள்மகி டன்றலைமேல்
அந்தரி நீலி யழியாத கன்னிகை ஆரணத்தோன்
கந்தரி கைத்தலத் தாண்மலர்த் தாளென் கருத்தனவே 8

கருத்தன எந்தை தன் கண்ணன் வண்ணக் கனகவெற்பிற்
பெருத்தன பாலழும் பிள்ளைக்கு நல்கின பேரருள் கூர்
திருத்தன பாரமு மாரமுஞ் செங்கைச் சிலையுமம்பும்
உருத்தன மூரலு நீயுமம் மேவந்தென் முன்னிற்கவே. 9

நின்று மிருந்துங் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை
யென்றும் வணங்குவ துன்மலர்த் தாளெழு தாம்ரையி
னொன்று மரும்பொரு ளேயரு ளேயுமையே யிமையத்து
அன்றும் பிறந்தவளே யழியாமுத்தி யானந்தமே. 10

ஆனந்த மாயென் னறிவாய் நிறைந்த வமுதமுமாய்
வானந்த மான வடிவுடை யாண்மறை நான்கினுக்குந்
தானந்த மான சரணர விந்தந் தவள நிறக்
கானந்த மாடரங் காமெம்பி ரான்முடிக் கண்ணியதே. 11

கண்ணிய துன்புகழ் கற்பதுன் னாமங் கசிந்துபத்தி
பண்ணிய துன்னிரு பாதாம் புயத்திற் பகலிரவா
நண்ணிய துன்னை நயந்தோ ரவையத்து நான்முன் செய்த
புண்ணிய மேதென்னம் மேபுவி யேழையும் பூத்தவளே. 12

பூத்தவளே புவ னம்பதி ஞன்கையும் பூத்தவண்ணங்
காத்தவளேபின் கரந்தவளே கறைக் கண்டனுக்கு
மூத்தவளேயென்று மூவா முகுந்தற் கிளையவளே
மாத்தவ ளேயுன்னை யன்றிமற் றோர்தெய்வம் வந்திப்பதே13

வந்திப் பவருன்னை வானவர் தானவ ரானவர்கள்
சிந்திப் பவர்நற் றிசைமுகர் நாரணர் சிந்தையுள்ளே
பந்திப் பவரழி யாப்பர மானந்தர் பாரிலுன்னைச்
சந்திப் பவர்க்கெளி தாமெம்பி ராட்டிநின் றண்ணளியே.14

தண்ணளிக் கென்றுமுன் னேபல கோடி தவங்கள்செய்தார்
மண்ணளிக் குஞ்செல்வ மோபெறு வார்மதி வானவர்தம்
விண்ணளிக் குஞ்செல் வமுமழி யாமுத்தி வீடுமன்றோ
பண்ணளிக் குஞ்சொற் பரிமள யாமளைப் பைங்கிளியே. 15

கிளியே கிளைஞர் மனத்தே கிடந்து கிளர்ந்தொளிரும்
ஒளியே யொளிரு மொளிக்கிடமே எண்ணி லொன்றுமில்லா
வெளியே வெளிமுதல் பூதங்க ளாகி விரிந்தவம்மே
யளியே னறிவள விற்கள வான ததிசயமே. 16

அதிசய மான வடிவுடை யாளர விந்தமெல்லாந்
துதிசய வானன சுந்தர வல்லி துணையிரதி
பதிசய மானது அபசய மாகமுன் பார்த்தவர்தம்
மதியசய மாகவன் றோவாம பாகத்தை வவ்வியதே. 17

வவ்விய பாகத் திறைவரு நீயு மகிழ்ந்திருக்குஞ்
செவ்வியு முங்க டிருமணக் கோலமுஞ் சிந்தையுள்ளே
அவ்வியந் தீர்த்தென்னை யாண்டபொற் பாதமு மாகிவந்து
வெவ்விய காலனென் மேல் வரும் போது வெளி நிற்கவே18

வெளிநின்ற நின்றிரு மேனியைப்பார்த்தென் விழியுநெஞ்சுங்
களிநின்ற வெள்ளங் கரைகண்ட தில்லை கருத்தினுள்ளே
தெளிநின்ற ஞானந் திகழ்கின்ற தென்ன திருவுளமோ
வொளிநின்ற கோணங்க ளொன்பது மேவி யுறைபவளே. 19

உறைகின்ற நின்றிருக் கோயிலின் கேள்வ ரொருபக்கமோ
வறைகின்ற நான்மறை யின்னடி யோமுடி யோவமுத
நிறைகின்ற வெண்டிங்களோகஞ் சமோஎன்ற னெஞ்சகமோ
மறைகின்ற வாரிதி யோபூர ணாசல மங்கலையே. 20

மங்கலை செங்கல சம்முலை யாண்மலை யாள்வருணச்
சங்கலை செங்கைச் சகல கலாமயி லாவுகங்கை
பொங்கலை தங்கும் புரிசடை யோன் புடை யாளுடையாள்
பிங்கலை நீலிசெய் யாள்வெளி யாள் பசும் பெண்கொடியே 21

கொடியே யிளவஞ்சிக் கொம்பே யெனக்குவம் பேபழுத்த
படியே மறையின் பரிமள மேபனி மாலியமயப்
பிடியே பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்றவம்மே
அடியே னிறந்திங் கினிப்பிற வாமல்வந் தாண்டுகொள்ளே.
22

கொள் ளேன்மனத்திலின் கோலமல்லா தன்பர் கூட்டந்
தன்னை
விள்ளேன் பரசம யம்விரும் பேன்வியன் மூவுலகுக்
குள்ளேய னைத்தினுக்கும் புறம்பேயுள்ளத் தே விளைந்த
கள்ளே களிக்குங் களியே யளியவென் கண்மணியே. 23

மணியே மணியி னொளியே யொளிரு மணிபுனைந்த
வணியே யணியு மணிக்கழ கேயணு காதவர்க்குப்
பிணியே பிணிக்கு மருந்தே யமரர் பெருவிருந்தே
பணியே னொருவரை நின்பத்ம பாதம் பணிந்தபின்னே. 24

பின்னே திரிந்துன் னடியாரைப் பேணிப் பிறப்பறுக்க
முன்னே தவங்கண் முயன்றுகொண் டேன்முதன் மூவருக்கு
மன்னே யுலகுக் கபிராமி யென்னு மருமருந்தே
யென்னே யினியுன்னை யான் மறவாமனின் றேத்துவனே. 25

ஏத்து மடியவ ரீரே ழுலகினை யும்படைத்துங்
காத்து மழித்துந் திரிபவ ராங்கமழ் பூங்கடம்பு
சாத்துங் குழலணங் கேமண நாறுநின் றாளிணைக்கென்
னாத்தங்கு புன்மொழி யேறிய வா று நகையுடைத்தே. 26

உடைத்தனை வஞ்சப் பிறவியை யுள்ள முருகுமன்பு
படைத்தனை பத்ம பதயுகஞ் சூடும் பணியெனக்கே
யடைத்தனை நெஞ்சத் தழுக்கையெல் லா நின் னருட்
புனலாற்
றுடைத்தனை சுந்தரி நின்னருளேதென்று சொல்லுவதே 27

சொல்லும் பொருளு மெனநட மாடுந் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடி யேநின் பதுமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலுந் தொழுமவர்க் கேயழி யாவரசுஞ்
செல்லுந் தவநெறி யுஞ்சிவ லோகமுஞ் சித்திக்குமே. 28

சித்தியுஞ் சித்தி தருந்தெய்வமாகித் திகழு பரா
சத்தியுஞ் சத்தி தழைக்குஞ் சிவமுந் தவமுயல்வார்
முத்தியு முத்திக்கு வித்தும்வித் தாகி முளைத்தெழுந்த
புத்தியும் புத்தியி னுள்ளே புரக்கும் புரத்தையன்றே 29

Phone: 71064



அமிர்தாஞ்சனம்

தலைவலி, ஜலதோஷம்
மற்றும் தசை வலிகளுக்கு
நமபகமான நிவாரணி.

அமிர்தாஞ்சனம் உடல்வலி, தலைவலி, தசைவலிகளுக்கு, ஜலதோஷம் இவற்றிலிருந்து உடனடியாகக் குணமளிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சனம் தடவியதும் வலி மறைகிறது. பாட்டில்கள், சிக்கனமான ஜாடிகள், மற்றும் மலிவு விலை டப்பாக்களிலும் கிடைக்கறது.

அமிர்தாஞ்சனம்—பத்து மருந்து பொருள்கள்
ஒருங்கே சேர்ந்தது.

அன்றே தடுத்தென்னை யாண்டுகொண்டாய் கொண்ட
(தல்லவென்கை
நன்றே யுனக்கினி நானென் செயினு நடுக்கடலுட்
சென்றே விழினுங் கரையேற் றுகைநின் றிருவுளமே
யொன்றே பலவுரு வேயருவேயென் னுமையவளே 30

உமையு முமையொரு பாகரு மேக வுருவில்வந்திங்
கெமையுந் தமக்கன்பு செய்யவைத் தாரினி யெண்ணுதற்குச்
சமையங் களுமில்லை யீன்றெடுப் பாளொரு தாயுமில்லை
யமையு மமையுறு தோளியர் மேல்வைத்த வாசையுமே 31

ஆசைக் கடலி லகப்பட் டருளற்ற வந்தகன்கைப்
பாசத்தி லல்லற் படவிருந் தேனை நின் பாதமென்னும்
வாசக் கமலந் தலைமேல் வலியவைத் தாண்டுகொண்ட
நேசத்தை யென்சொல்லு வேனீசர் பாகத்து நேரிழையே 32

இழைக்கும் வினைவழி யேயடுங் கால னெனை நடுங்க
அழைக்கும் பொழுதுவந் தஞ்சலென் பாயத்தார் சித்த
[மெல்லாங்
குழைக்குங் களபக் குவிமுலை யாமளைக் கோமளமே
யுழைக்கும் பொழுதுன்னை யேயன்னை யேயன் பனேடி வந்தே

வந்தே சரணம் புகுமடி யாருக்கு வானுலகந்
தந்தே பரிவோடு தான்போ யிருக்குஞ் சதுர்முகமும்
பைந்தே னலங்கற் பருமணி யாகமும் பாகமும்பொற்
செந்தேன் மலரு மலர்கதிர் ஞாயிறுந் திங்களுமே. 34

திங்கட் பகவின் மணநாறுஞ் சீறடி சென்னிவைக்க
வெங்கட்கொருதவ மெய்திய வாவெண்ணிற ந்தவிண்ணோர்
தங்கட்கு மிந்தத் தவமெய்து மோதரங் கக்கடலுள்
வெங்கட் பணியனை மேற்று யில்கூறும் விழுப்பொருளே 35

பொருளே பொருண்முடிக்கும்போகமேயரும்போகஞ்செய்யு
மருளே மருளில் வருந்தெரு ளேயென் மனத்துவஞ்சத்
திருளேது மின்றி யொளிவெளியாகி யிருக்குமுன்ற
னருளே தறிகின்றி லேனம்பு யாதனத் தம்பிகையே. 36

கைக்கே யணிவது கன்னலும் பூவுங் கமலமன்ன
மெய்க்கே யணிவது வெண் முத்து மாலை விடரவின்
பைக்கே யணிவது பன் மணிக் கோவையும் பட்டுமெட்டுத்
திக்கே யணியுந் திருவுடை யானிடஞ் சேர்பவளே. 37

பவளக் கொடியிற் பழுத்தசெவ் வாயும் பனிமுறுவற்
தவளத் திருநகை யுந்துணை யாவெங்கள் சங்கரனைத்
துவளப் பொருது துடியிடை சாய்க்குந் துணைமுலையாள்
அவளைப் பணிமின் கண் டீரம ராவதியாளுகைக்கே 38

ஆளுகைக் குன்ற னடித்தா மரைகளுண் டந்தகன்பான்
மீளுகைக் குன்றன் விழியின் கடையுண்டு மேலிவற்றின்
மூளுகைக் கென்குறை நின்குறை யேயன்று முப்புரங்கண்
மாளுகைக் கம்பு தொடுத்தவில் லான்பங்கில் வாணுதலே 39

Telegrams : "SPARES" Telephone : 2112

Direct Importers and Stockists

of

all spares for all kinds of Trucks &

Cars and Specialists of Jeep Parts

WE ARE ALSO DEALING IN TYRES, AND
EXIDE BATTERIES

The Bangalore Automobiles

POST BOX NO. 606
TRICHY ROAD, SALEM-6

வாணுதற் கண்ணியை விண்ணவர் யாவரும் வந்திறைஞ்சிப்
பேணுதற் கெண்ணிய வெம்பெரு மாட்டியைப் பேதை
(நெஞ்சிற்
காணுதற் கண்ணிய எல்லாத கன்னியைக் காணுமன்பு
பூணுதற் கெண்ணிய வெண்ணமன் றேமுன்செய்
புண்ணியமே. 40

புண்ணியஞ் செய்தன மேமன மேபுதுப் பூங்குவளைக்
கண்ணியுஞ் செய்ய கணவருங் கூடிநங் காரணத்தா
னண்ணியிங் கேவந்து தம்மடி யார்க ண்டுவிருக்கப்
பண்ணிநஞ் சென்னியின் மேற்பத்ம பாதம் பதித்திடவே 41

இடங்கொண்டு விம்மி யிணைகொண் டிறுகி யிளகிமுத்து
வடங்கொண்ட கொங்கை மலைகொண் டிறைவர் வலிய
[நெஞ்சை
நடங்கொண்ட கொள்கை நலங்கொண்ட நாயகி நல்லரவின்
வடங்கொண்ட வல்குற் பனிமொழி வேதப் பரிபுரையே 42

பரிபுரச் சீறடிப் பாசாங் குசைபஞ்ச பாணியின் சொற்
திரிபுர சுந்தரி சிந்துர மேனிய டீமைநெஞ்சிற்
புரிவர வஞ்சரை யஞ்சக் குனிபொருப் புச்சிலைக்கை
யெரிபுரை மேனி யிறைவர்செம் பாகத் திருந்தவளே. 43

தவளே யிவளெங்கள் சங்கர னார்மனை மங்கலமா
மவளே யவர்தமக் கன்னையு மாயின ளாகையினு
லிவளே கடவுளர் யாவர்க்கு மேலை யிறைவியுமாந்
துவளே னினியொரு தெய்வமுண் டாகமெய்த் தொண்டு
[செய்தே. 44

தொண்டுசெய் யாது நின் பாதந் தொழாது துணிந்திச்சையே
பண்டுசெய் தாருள ரோஇல ரோஅப் பரிசடியேன்
கண்டுசெய் தாலது கைதவ் மோவன்றிச் செய்தவமோ
மிண்டுசெய் தாலும் பொறுக்கைநன் றேபின் வெறுக்கை
[யன்றே. 45

வெறுக்குந் தகைமைகள் செய்யினுந்தம்மடி யாரை மிக்கோர்
பொறுக்குந் தகைமை புதியதன் றேபுது நஞ்சையுண்டு
கறுக்குந் திருமிடற் றானிடப் பாகங் கலந்தபொன்னே
மறுக்குந் தகைமைகள் செய்யினும் யானுன்னை வாழ்த்துவனே

வாழும் படியொன்று கண்டுகொண்,டேன்மனத்
தேயொருவர்
வீழும் படியன்று விள்ளும் படியன்று வேலைநில
மேழும் பருவரை யெட்டுமெட் டாம லிரவுபகற்
சூழும் சுடர்க்கு நடுவே கிடந்து சுடர்கின்றதே. 47

சுடருங் கலைமதி துன்றுஞ் சடைமுடிக் குன்றிலொன்றிப்
படரும் பரிமளப் பச்சைக் கொடியைப் பதித்துநெஞ்சில்
இடருந் தவிர்த்திமைப் போதிருப் பார்பின்னு மெய்துவரோ
குடருங் கொழுவுங் குருதியுந் தோயுங் குரம்பையிலே. 48

குரம்பை யடுத்துக் குடிபுக்க வாவிவெங் கூற்றுக்கிட்ட
வரம்பை யடுத்து மறுகுமப் போது வளைக்கையமைத்
தரம்பை யடுத்த வரிவையர் சூழவந் தஞ்சலென்பாய்
நரம்பையடுத்த விசைவடிவாய் நின்ற நாயகியே 46

நாயகி நான்முகி நாரா யணிகை நளினபஞ்ச
சாயகி சாம்பவி சங்கரி சாமளை சாதிநச்சு
வாயகி மாலினி வாராகி சூலினி மாதங்கியென்
றாயகி யாதி யுடையாள் சரணம் அரணமக்கே. 50

அரணம் பொருளென் றருளொன் றிலாத வசுரர்தங்கண்
முரணன் றழிய முனிந்தபெம் மானு முகுந்தனுமே
சரணஞ் சரண மெனநின்ற நாயகி தன்னடியார்
மரணம் பிறவி யிரண்டுமெய் தாரிந்தவையகத்தே. 51

வையந் துரக மதகரி மாமகு டஞ்சிவிகை
பெய்யுங் கனகம் பெருவிலை யாரம் பிறை முடித்த
வையன் றிருமனை யாளடித் தாமரைக் கன்புமுன்பு
செய்யுந் தவமுடை யார்க்குள வாகிய சின்னங்களே. 52

சின்னஞ் சிறிய மருங்கினிற் சாத்திய செய்யபட்டும்
பென்னம் பெரிய முலையுமுத் தாரமும் பிச்சிமொய்த்த
கன்னங் கரிய குழலுங்கண் மூன்றுங் கருத்தில்வைத்துத்
தன்னந் தனியிருப் பார்க்கிது போலுந் தவமில்லையே. 53

இல்லாமை சொல்லி யொருவர் தம் பாற்சென் றிழிவுபட்டு
நில்லாமை நெஞ்சி னினைகுவி ரேனித்த நீடுதவங்
கல்லாமை கற்ற கயவர் தம் பாலொரு காலத்திலுஞ்
செல்லாமை வைத்த திரிபுரை பாதங்கள் சேர்மின்களே. 54

மின்னு யிரமொரு மெய்வடி வாகி விளங்குகின்ற
தன்னு ளகமகி ழானந்த வல்லி யருமறைக்கு
முன்னுய் நடுவெங்கு மாய்முடி வாய முதல்வி தன்னை
யுன்னு தொழியினு முன்னினும் வேண்டுவ தொன்றில்லையே 55

ஒன்று யரும்பிப் பலவாய் விரிந்திவ் வுலகெங்குமாய்
நின்று ளனைத்தையு நீங்கிநிற் பாளென்ற னெஞ்சினுள்ளே
பொன்றுது நின்று புரிகின்ற வாவிப் பொருளறிவா
ரன்று லிலையிற் றுயின்றபெம் மானுமென் னையனுமே. 56

ஐய னளந்த படியிரு நாழிகொண் டண்டமெல்லா
முய்ய வறஞ்செயு முன்னையும் போற்றி யொருவர் தம்பாற்
செய்ய பசுந்தமிழ்ப் பாமாலையுங்கொண்டு சென்றுபொய்யு
மெய்யு மியம்பவைத் தாயிது வோவுன்றன் மெய்யருளே 57

அருணும் புயந்துமென் சித்தாம் புயத்து மமர்ந்திருக்குந்
தருணம் புயமுலைத் தையனல் லாடகை சேர்நயனக்
கருணம் புயமும் வதனம் புயமுங் கராம்புயமுஞ்
சரணம் புயமுமல் லாற்கண்டி லேனொரு தஞ்சமுமே. 58

தஞ்சம் பிறிதில்லை யீதல்ல தென்றுன் தவநெறிக்கே
நெஞ்சம் பயில நினைகின்றி லேனொற்றை நீள் சிலையு
மஞ்சம்பு மிக்கல ராகநின் றுயறி யாரெனினும்
பஞ்சஞ்சு மெல்லடி யாரடி யார்பெற்ற பாலரையே. 59

பாலினுஞ் சொல்லினி யாய்பனி மாமலர்ப் பாதம்வைக்க
மாலினுந் தேவர் வணங்கநின் றோன் கொன்றை வார்
[சடையின்
மேலினுங் கீழ் நின்று வேதங்கள் பாடுமெய்ப் பீடமொரு
நாலினுஞ் சாலநன் றோறடி யேன்முடை நாய்த்தலையே. 60

நாயே னேயுங் கொருபொரு ளாக நயந்துவந்து
நீயே நினைவின்றி யாண்டுகொண் டாய்நின்னை யுள்ள
[வண்ணம்
பேயே னறியு மறிவுதந் தாயென்ன பேறுபெற்றேன்
தாயே மலைமகளே செங்கண் மாறிருத் தங்கைச்சியே 61

தங்கச் சிலைகொண்டு தானவர் முப்புரஞ் சாய்த்துமத
வெங்கட் கரியுரி போர்த்தசெஞ் சேவகன் மெய்யடைக்
கொங்கைக் குரும்பைக் குறியுட்ட நாயகி கோகநதச்
செங்கைக் கரும்பு மலருமெப் போதுமென் சிந்தையதே. 62

தேறும் படிசில வேதுவுங் காட்டின்முன் செல்கதிக்குக்
கூறும் பொருள் குன்றிற் கொட்டுந் தறிகுறிக் குஞ்சமய
மாறுந் தலைவி யிவளா யிருப்ப தறிந்திருந்தும்
வேறுஞ் சமயமுன் டென்றுகொண் டாடிய வீணருக்கே. 63

வீணே பலிகவர் தெய்வங்கள் பாற்சென்று மிக்கவன்பு
பூணே னுனக்கன்பு பூண்டுகொண் டேனின் புகழ்சியன்றிப்
பேணே னொருபொழுதுந்திரு மேனிப்ர காசமின்றிக்
காணே னிருநில முந்திசை நான்குங் ககனமுமே 64

ககனமும் வானும் புவனமிங் காணவிற் காமனங்கந்
தகனமுன் செய்த தவப்பெரு மாற்குத் தடக்கையுள்செம்
முகனுமுந் நான்கிரு மூன்றெனத் தோன்றிய மூதறிவின்
மகனுமுண் டாயதன் றோவல்லி நீசெய்த வல் லபமே. 65

வல்லப மொன்றறி யேன்சிறி யேனின் மலரடிச்செம்
பல்லவ மல்லது மற்றொன் றிலேன்பசும் பொன்பொருப்பு
வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப் பாய்வினை யேன்றொடுத்த
சொல்லவ மாயினு நின்றிரு நாமங்க டோத்திரமே. 66

தோத்திரஞ் செய்து தொழுதுமின் போலுநின்றோற்றமொரு
மாத்திரைப் போது மனத்தில்வை யாதவர் வண்மைகுலங்
கோத்திரங் கல்வி குணங்குன்றி நாளுங் குடில்கடொறும்
பாத்திரங் கொண்டு பலிக்குழ லாநிற்பர் பாரெங்குமே. 67

பாரும் புனலுங் கனலும் வெங் காலும் படர்விசும்பு
மூருமுருகு சுவையொளி யூறொலி யொன்றுபடச்
சேருந் தலைவி சிவகாம சுந்தரி சீரடிக்கே
சாருந் தவமுடை யார்படை யாத தனமில்லையே. 68

தனந்தருங் கல்வி தருமொரு நாளுந் தளர்வறியா
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந் தருநெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
வினந்தரு நல்லன வெல்லாந் தருமன்ப ரென்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழ லாளபி ராமி கடைக்கண்களே. 69

கண்களிக் கும்படி கண்டுகொண் டேன்கடம் பாடவியிற்
பண்களிக் குங்குரல் வீணையுங் கையும் பயோதரமு
மண்களிக் கும்பச்சை வண்ணமு மாகி மதங்கர்குலப்
பெண்களிற் றோன்றிய வெம்பெரு மாட்டிதன் பேரழகே. 70

அழகுக் கொருவரு மொவ்வாத வல்லி யருமறைகள்
பழகிச் சிவந்த பதாம்புயத் தாள்பனி மாமதியின்
குழவித் திருமுடிக் கோமள யாமளைக் கொம்பிருக்க
விழ வுற்று நின்றநெஞ்சேயிரங் கேலுனக்கென்குறையே. 71

என்குறை தீரநின் றேத்துகின் றேனினி யான்பிறக்கி
னின்குறை யேயன்றி யார்குறை காணிருநீள் விசும்பின்
தன்குறை காட்டி மெலிகின்ற நேரிடை மெல்லியலாய்
தன்குறை தீரவெங் கோன்சடை மேல் வைத்த தாமரையே. 72

தாமங் கடம்பு படைபஞ்ச பாணந் தனுக்கரும்பி
யாமம் வயிரவ ரேத்தும் பொழுதெமக் கென்றுவைத்த
சேமந் திருவடி செங்கைக ணான்கொளி செம்மையம்மை
நாமந் திரிபுரை யொன்றோ டிரண்டு நயனங்களே. 73

நயனங்கள் மூன்றுடை நாதனும் வேதமு நாரணனு
மயனும் பரவு மபிராமி வல்லி யடியிணையைப்
பயனென்று கொண்டவர் பாவைய ராடவும்பாடவும்பொற்
சயனம் பொருந்து தபனியக் காவினிற் றங்குவரே. 74

தங்குவர் கற்பகத் தாரு வினீழலிற்ருயரின்றி
தங்குவர் மண்ணில் வழுவாப் பிறவியை மால்வரையும்
பொங்குவ ராழியு மீரேழ் புவனமும் பூத்தவுந்திக்
கொங்கிவர் பூங்குழ லாடிரு மேனி குறித்தவரே. 75

குறித்தேன் மனத்தி னின்கோல மெல்லா நின் குறிப்பறிந்து
மறித்தேன் மறலி வருகின்ற நேர்வழி வண்டுகிண்டி
வெறித்தே னவிழ்கொன்றை வேணிப் பிரானொரு
[கூற்றைமெய்யிற்
பறித்தே குடிபுகு தும்பஞ்ச பாண பயிரவியே. 76

பயிரவி பஞ்சமி பாசாங் குசைபஞ்ச பாணிவஞ்ச
ருயிரவி யுண்ணு முயர்சண்டி காளி யொளிருங்கலா
வயிரவி மண்டலி மாலினி சூலி வராகியென்றே
செயிரவி நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செப்புவரே. 77

செப்புங் கனக கலசமும் போலுந் திருமுலைமேல்
அப்புங் களப வபிராம வல்லி யணிதரளக்
கொப்பும் வயிரக் குழையும் விழியின் கொழுங்கடையுந்
துப்பு நிலவு மெழுதிவைத் தேனென் றுனைவிழிக்கே. 78

விழிக்கே யருளுண் டபிராம வல்லிக்கு வேதஞ்சொன்ன
வழிக்கே வழிபட நெஞ்சுண் டெமக்கவ் வழிகிடக்கப்
பழிக்கே சுழன்றுவெம் பாவங்க ளேசெய்து பாழ்நரகக்
குழிக்கே யழுந்துங் கயவர்தம் மோடென்ன கூட்டினியே. 79

கூட்டிய வாவென்னைத் தன்னடி யாரிற் கொடியவினை
யோட்டிய வாவென்க ணோடிய வாதன்னையுள்ளவண்ணங்
காட்டிய வாகண்ட கண்ணு மனமுங் களிக்கின்றனவா
வாட்டிய வாநட மாடகத் தாமரை யாரணங்கே. 80

அணங்கே யணங்குக ணின்பரி வாரங்க ளாகையினல்
வணங்கே னொருவரை வாழ்த்துகிலே நெஞ்சில் வஞ்சகரோ
டிணங்கே னெனதுன தென்றிருப் பார்சிலர் யாவரொடும்
பிணங்கே னறிவொன்றி லேனென் க ணீவைத்த பேரளியே.

அளியார் கமலத்தி லாரணங் கேயகி லாண்டமுநின்
ஞெளியாக நின்ற வொளிர்திரு மேனியே யுள்ளுதொறுங்
களியாகி யந்தக் கரணங்கள் விம்மிக் கரைபுரண்டு
வெளியாய் விடினெங்ங னேமறப் பேனின் விரகினையே 82

விரவும் புதுமல ரிட்டுநின் பாத விரைக்கமல
மிரவும் பகலு முறைஞ்சவல் லாரிமை யோரெவரும்
பரவும் பதமு மயிரா வதமும் பகீரதியு
முரவுங் குலிசமுங் கற்பகக் காவு முடையவரே. 83

உடையாளை யொல்கு செம்பகு டுடையாளை யொளிர்மதிச்
[செஞ்
சடையாளை வஞ்சகர் நெஞ்சடை யாளைத் தயங்கு நுண்ணூ
லிடையாளை யெங்கள் பெம்மா னிடையாளை யிங்கென்னை
[யினிப்
படையாளை யுங்களை யும்படையா வண்ணம் பார்த்திருமே. 84

பார்க்குந் திசைதொறும் பாசாங் குசமும் பனிச்சிறைவண்
டார்க்கும் புதுமல ரைந்துங் கரும்புமென் னல்லலெல்லாந்
தீர்க்குந் திரிபுரை யாடிரு மேனியுஞ் சிற்றிடையும்
வார்க்குங் குமமுலை யும்முலை மேன்முத்து மாலையுமே. 85

மாலயன் றேட மறைதேட வானவர் தேடநின்ற
காலையுஞ் சூடகக் கையையுங் கொண்டு கதித்தகப்பு
வேலைவெங் காலனென் மேல்விடும் போதுவெளிநில்
[கண்டாய்
பாலையுந் தேனையும் பாகையும் போலும் பணிமொழியே. 86

மொழிக்கும் நினைவுக்கு மெட்டாத நின்திரு மூர்த்தியென்றன்
விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்ற தால்விழி யான்மதனை
யழிக்குந் தலைவ ரழியா விரதத்தை யண்டமெல்லாம்
பழிக்கும் படியொரு பாகங்கொண் டாளும் பராபரையே. 87

பரமென் றுனையடைந் தேன்றமி யேனுமுன் பத்தருக்குட்
டரமன் றிவனென்று தள்ளத் தகாது தரியலர்தம்
புரமன் றெறியப் பொருப்புவில் வாங்கிய போதிலயன்
சிரமொன்று செற்றகை யானிடப் பாகஞ் சிறந்தவளே. 88

சிறக்குங் கமலத் திருவேநின் சேவடி சென்னி வைக்கத்
துறக்கந் தருநின் றுணைவரு நீயுந் துரியமற்ற
வுறக்கந் தரவந் துடம்போ டுயிருற வற்றிறவு
மறக்கும் பொழுதென் முன்னேவரல் வேண்டும்
வருந்தியுமே. 89

வருந்தா வகையென் மனத்தா மரையினில் வந்துபுகுந்
திருந்தாள் பழைய விருப்பிட மாக வினியெனக்குப்
பொருந்தா தொருபொரு ளில்லைவிண் மேவும் புலவருக்கு
விருந்தாக வேலை மருந்தா னவைநல்கு மெல்லியலே, 90

மெல்லிய நுண்ணிடை மின்னனை யாளை விரிசடையோன்
புல்லிய மென்முலை பொன்னனை யாளைப் புகழ்ந்துமறை
சொல்லிய வண்ணந் தொழுமடி யாரைத் தொழுமவர்க்குப்
பல்லிய மார்த்தெழ வெண்பக டூரும் பதந்தருமே. 91

பதத்தே யுருகிநின் பாதத்தி லேமனம் பற்றியுன்ற
னிதத்தே யொழுக வடிமைகொண் டாயினி யானொருவர்
மதத்தே மதிமயங் கேனவர் போன வழியுஞ்செல்லேன்
முதத்தேவர் மூவரும் யாவரும் போற்று முகிழ்நகையே. 92

நகையே யிஃதிந்த ஞாமெல் லாம்பெற்ற நாயகிக்கு
முகையே முகிழ்முலை மானே முதுகண் முடிவிலந்த
வகையே பிறவியும் வம்பே மலைமக ளென்பதுநா
மிகையே யிவடன் றகைமையை நாடி விரும்புவதே. 93

விரும்பித் தொழுமடி யார்விழி நீர்மல்கி மெய்புளக
மரும்பித் ததும்பிய வானந்த மாகி யறிவிழந்து
சுரும்பிற் களித்து மொழிதடு மாறிமுன் சொன்னவெல்லாந்
தரும்பித்த ராவரென் றாலபி ராமி சமயநன்றே. 94

நன்றே வருகினுந் தீதே விளைகினு நானறிவ
தொன்றேயு மில்லை யுனக்கே பரமெனக் குள்ளவெல்லா
மன்றே யுனதென் றளித்துவிட் டேனழி யாதகுணக்
குன்றே யருட்கட லேயிம வான்பெற்ற கோமளமே. 95

கோமள வல்லியை யல்லியந் தாமரைக் கோயில்வைகும்
யாமள வல்லியை யேதமி லாளை யெழுதரிய
சாமள மேனிச் சகல கலாமயி றன்னைத்தம்மா
லாமள வுந்தொழு வாரெழு பாருக்கு மதிபரே. 96

ஆதித்த னம்புலி யங்கி குபேர னமரர்தங்கோன்
போதிற் பிரமன் புராரி முராரி பொதியமுனி
காதிப் பொருபடைக் கந்தன் கணபதி காமன்முதற்
சாதித்த புண்ணிய ரெண்ணிலர் போற்றுவர் தையலையே. 97

தைவந்து நின்னடித் தாமரை சூடின சங்கரற்குக்
கைவந்த தீயுந் தலைவந்த வாறுங் கரந்ததெங்கே
மெய்வந்த நெஞ்சினல் லாலொரு காலும் விரகர்தங்கள்
பொய்வந்த நெஞ்சிற் புகவறி யாமடப் பூங்குயிலே. 98

குயிலா யிருக்குங் கடம்பா டவியிடைக் கோலவியன்
மயிலா யிருக்கு மிமயா சலத்திடை வந்துதித்த
வெயிலா யிருக்கும் விசும்பிற் கமலத்தின் மீதன்னமாங்
கயிலா யருக்கன் றிமவா னளித்த கனங்குழையே. 99

குழையைத் தழுவிய கொன்றையந் தார்கமழ்
கொங்கைவல்லி
கழையைப் பொருத திருநெடுந் தோளுங் கருப்புவில்லும்
விழையப் பொருதிறல் வேரியம் பாணமும் வெண்ணகையு
முழையப் பொருகண்ணு நெஞ்சிலெப்போது
முதிக்கின்றவே. 100

நூற் பயன்

ஆத்தாளை யெங்க ளபிராம வல்லியை யண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளம் பூநிறத் தாளைப் புவியடங்கக்
காத்தாளை யங்குச பாசாங் குசமுங் கரும்புமங்கை
சேர்த்தாளை முக்கண்ணி யைத்தொழு வார்க்கொரு
தீங்கில்லையே.

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

தொடுக்குங் கடவுட் பழம் பாடற் தொடையின் பயனே
நறை பழுத்த துறைத் தீந்தமிழின் ஒழுகு நறுஞ்
சுவையே அகந்தைக் கிழங்கை யகழ்ந்

தெடுக்குந் தொழும்பர் உளக் கோயிற் கேற்றும் விளக்கே
வளர்சிமய இமயப் பொருப்பில் விளையாடு
மிள மென் பிடியே யெறி தரங்க

முடுக்கும் புவனங் கடந்து நின்ற வொருவன் திருவுள்ளத்தில்
அழகொழுக எழுதிப் பார்த்திருக்கும் உயிரோவியமே
மதுகரம் வாய்

மடுக்குங் குழற்காடே ந்துமிள வஞ்சிக் கொடியே வருகவே
மலயத்துவசன் பெற்ற பெரு வாழ்வே வருக வருகவே. 1

பெருந் தேனிறைக்கு நறைக்கூந்தற் பிடியே வருக
முழுஞானப் பெருக்கே வருக பிறைமௌலிப்பெம்மான்
முக்கட்சுடர்க் கிடு நல்

விருந்தே வருக அருள் பழுத்த கொம்பே வருக திருக்கடைக்
கண் கொழித்த கருணைப் பெரு வெள்ளங் குடைவார்
பிறவிப் பெரும்பிணிக்கோர்

மருந்தே வருக பசுங்குதலை மழலைக் கிளியே வருகவே
மலயத்துவசன் பெற்ற பெருவாழ்வே வருக வருகவே. 2

முன்பும்பரரசு செய் பெரும் பாவமுங் கோப
மூரிமாத் தொடர் சாபமும்
மும்மை தமிழ்ச்செழியன் வெப்போடு கொடுங்கூனும்
மோசித்த வித்தலத்தின்

தன் பெருந் தன்மையை யுணர்ந்திலைகொல்? சிவ
ராசதானியாய்ச் சீவன் முத்தித்
தலமுமாய்த் துவாதசாந்தத் தலமுமான தித்
தலமித்த லத்திடையேன்

மன் பெருங் குரவற் பிழைத்த பாவமும் மற்ற
மாமடிகளிடு சாபமும்
வளரிளம் பருவத்து நரை திரையும் முதிர்கூனு
மாற்றிடப் பெருதி கண்டாய்

அன்பரென் புருகக் கசிந்திடு பசுந் தேனெடம்புலி
ஆடவாவே
ஆணிப் பொன் வில்லி புணர் மாணிக்கவல்லி
யுடனம் புலீ யாடவாவே. 3

நிறை பொங்கிடுஞ் செங்கை வெள்வளை கலிப்பநகை
நிலவு விரி பவளம் வெளிற
நீலக் கருங்குவளை செங்குவளை பூப்பவறல்
நெறி குழற் கற்றை சரியத்

திரைபொங்கு தண்ணந் துறைக்குடைந் தாடுவ
செழுந்த ரங்கக் கங்கை நுண்
சிறு திவலை யாப்பொங்கு மானந்த மாக்கடல்
திளைத் தாடு கின்ற தேய்ப்பக்

கரை பொங்குறிதி மரைக் கையாற் றடம்பணைக்
கழனியிற் கன்னியர் முலைக்
களபக் குழம்பைக் கரைத்து விட்டள்ளற்
கருஞ் சேறு செஞ் சேருய்

விரை பொங்கிடத்துங்க வேகவதி பொங்குபுது
வெள்ள நீராடியருளே
விடைக்கொடி யவர்கொரு கயற்கொடி கொடுத்த
கொடி வெள்ள நீராடியருளே. 4

ஸௌந்தர்ய லஹரீ

சிவ: சக்த்யா யுக்தோ யதி பவதி சக்த: ப்ரபவிதும்
ந சேதேவம் தேவோ ந கலு குசல: ஸ்பந்திதுமபி
அதஸ்த்வாமாராத்யாம் ஹரிஹரவிரிஞ்சாதிபிரபி
ப்ரணந்தும் ஸ்தோதும் வா கதமக்ருதபுண்ய: ப்ரபவதி 1

தனீயாம்ஸும் பாம்ஸும் தவ சரணபங்கேருஹபவம்
விரிஞ்சி: ஸஞ்சின்வன் விரசயதி லோகான விகலம்
வஹத்யேனம் சௌரி: கதமபி ஸஹஸ்ரேண சிரஸாம்
ஹர: ஸம்க்ஷுத்யைனம் பஜதி பஸிதோத்தூளனவிதிம் 2

அவித்யானும்அந்தஸ்திமிர மிஹிரத்வீபநகரீ
ஜடானும் சைதன்யஸ்தபக மகரந்தஸ்ருதிஜரீ
தரித்ராணும் சிந்தாமணி குணநிகா ஜன்மஜலதௌ
நிமக்னும் தம்ஷ்ட்ரா முராரிபுவராஹஸ்ய பவதி | 3

த்வதன்ய: பாணிப்யாமபயவரதோ தைவதகண:
த்வமேகா நைவாஸி ப்ரகடிதவராபீத்யபிநயா |
புயாத்ராதும் தாதும் பலமபிச வாஞ்சாஸமதிகம்
சரண்யே லோகானும் தவ ஹி சரணுவேவ நிபுணௌ 4

ஹரிஸ்த்வாமாராத்ய ப்ரணதஜன ஸௌபாக்யஜனனீம்
புரா நாரீ பூத்வா புரரிபுமபி க்ஷோபமனயத்
ஸ்மரோபி த்வாம் நத்வா ரதிநயனலேஹ்யேன வபுஷா
முனீனுமப்யந்த: ப்ரபவதி ஹி மோஹாய மஹதாம் | 5

தனு: பௌஷ்பம் மௌர்வீ மதுகரமயீ பஞ்ச விசிகா:
வஸந்த: ஸாமந்தோ மலயமருதாயோ தனரத:
ததாப்யேக: ஸர்வம் ஹிமகிரிஸுதே காமபிக்ருபாம்
அபாங்காத்தே லப்த்வா ஜகதிதமனங்கோ விஜயதே 6

க்வணத் காஞ்சி தாமா கரிகலப கும்பஸ்தனநதா
பரிக்ஷீணு மத்யே பரிணத சரச்சந்த்ரவதனு
தநுர்பாணுன்பாசம் ஸ்ருணிமபி ததானு கரதலை:
புரஸ்தா தாஸ்தாம் ந: புரமதிதுராஹோ புருஷிகா || 7

ஸுதாஸிந்தோர் மத்யே ஸுரவிடபி வாடீபரிவ்ருதே
மணித்வீபே நீபோபவனவதி சிந்தாமணிக்ருஹே
சிவாகாரே மஞ்சே பரமசிவ பர்யங்கநிலயாம்
பஜந்தி த்வாம் தன்யா: கதிசன சிதானந்தலஹரீம் ॥ 8

மஹீம் மூலாதாரே கமபி மணிபூரே ஹுதவஹம்
ஸ்திதம் ஸ்வாதிஷ்டானே ஹ்ருதி மருதமா காசமுபரி
மனோபி ப்ருமத்யே ஸகலமபி பித்வா குலபதம்
ஸஹஸ்ராரே பத்மே ஸஹ ரஹஸி பத்யா விஹரஸே ॥ 9

ஸுதாதாரா ஸாரை: சரணயுகளாந் தர்விகளிதை:
ப்ரபஞ்சம் ஸிஞ்சந்தீ புநரபி ரஸாம்நாய மஹஸ:
அவாப்ய ஸ்வாம் பூமிம் புஜகநிபமத்யுஷ்டவலயம்
ஸ்வமாத்மாநம் க்ருத்வா ஸ்வபிஷிகுலகுண்டேகுஹரிணி ॥
10

சதுர்பி: ஸ்ரீகண்டை: சிவயுவதிபி: பஞ்சபிரபி
ப்ரபின்னாபி: சம்போ: நவபிரபி மூலப்ரக்ருதிபி:
சதுஸ்சத்வாரிம்சத் வஸுதல கலாச்ர த்ரிவலய
த்ரிரேகாபி: ஸார்தம் தவசரணகோணா: பரிணதா: 11

த்வதீயம் ஸௌந்தர்யம் துஹிநகிரிகன்யே துலயிதும்
கவீந்த்ரா: கல்பந்தே கதமபி விரிஞ்சிப்ரப்ருதய:
யதாலோகௌத்ஸுக்யாத் அமரலலனா யாந்தி மனஸா
தபோபி: துஷ்ப்ராபாமபி கிரிச ஸாயுஜ்யபதவீம் 12

நரம் வர்ஷீயாம்ஸம் நயனவிரஸம் நர்மஸுஜடம்
தவாபாங்கா லோகே பதிதமனுதாவந்தி சதச:
களத்வேணீ பந்தா: குசகலசவிஸ்ரஸ்தஸிசயா
ஹடாத்த்ருட்யத் காஞ்ச்ய: விகளித துகூலா யுவதய: 13

க்ஷிதௌ ஷட்பஞ்சாசத் த்விஸமதிகபஞ்சாசதுதகே
ஹுதாசே த்வாஷஷ்டி: சதுரதிகபஞ்சாசதனிலே |
திவி த்விஷ்ஷட்த்ரிம்சத்மநஸிச சதுஷ்ஷஷ்டிரிதியே
மயூகா: தேஷாமப்யுபரி தவ பாதாம்புஜயுகம் ॥ 14

சரஜ்ஜ்யோத்ஸ்னுசுத்தாம் சசியுதஜடாஜூடமகுடாம்
வரத்ரா ஸத்ராணஸ்படிக கடிகா புஸ்தக கராம்
ஸக்ருந் நத்வா நத்வா கதமிவ ஸதாம் ஸன்னிதததே
மதுக்ஷீர த்ராக்ஷாமதுரீ மதுரீணு: பணிதய: 15

கவீந்த்ராணும் சேத: கமலவன பாலாதபருசிம்
பஜந்தே யே ஸந்த: கதிசிதருணுமேவ பவதீம்
விரிஞ்சிப்ரேயஸ்யா: தருண தர ச்ருங்கார லஹரீ
கபீராபிர் வாக்பிர் விதததி ஸதாம் ரஞ்ஜனமமீ ॥ 16

ஸவித்ரீபிர் வாசாம் சசிமணிசிலாபங்கருசிபிர்
வசின்யாத்யாபிஸ்த்வாம் ஸஹ ஜனனி ஸஞ்சிந்தயதிய:
ஸ கர்த்தா காவ்யானும் பவதி மஹதாம் பங்கிருசிபி:
வசோபிர் வாக்தேவீவதன கமலாமோத மதுரை: ॥ 17

தனுச்சாயாபிஸ்தே தருணதரணி ஸ்ரீ ஸரணிபிர்
திவம் ஸர்வாமுர்வீமருணிம நிமக்னும் ஸ்மரதி ய:
பவந்த்யஸ்ய த்ரஸ்யத்வன ஹரிண சாலீன நயனு:
ஸஹோர்வச்யா வச்யா: கதிகதி ந கீர்வாணகணிகா: 18

முகம் பிந்தும் க்ருத்வா குசயுகமதஸ்தஸ்ய தததோ
ஹரார்தம் த்யாயேத் ய: ஹரமஹிஷி தே மன்மதகலாம்
ஸ ஸத்யஸ்ஸம் க்ஷோபம் நயதி வனிதா இதயதிலகு
த்ரிலோகீமப்யாசு ப்ரமயதி ரவீந்துஸ்தனயுகாம் ॥ 19

கிரந்தீமங்கேப்ய: கிரணநிகுரும்பாம்ருதரஸம்
ஹ்ருதி த்வாமாதத்தே ஹிமகரசிலாமூர்த்திமிவ ய:
ஸ ஸர்பாணும் தர்பம் சமயதி சகுந்தாதிப இவ
ஜ்வரப்ரஷ்டான் த்ருஷ்ட்யா ஸுகயதிஸுதாதாரஸிரயா 20

தடில்லேகா தன்வீம் தபனசசிவைச்வாநரமயீம்
நிஷண்ணும் ஷண்ணுமப்யுபரி கமலானும் தவ கலாம்
மஹாபத்மாடவ்யாம் ம்ருதித மலமாயேன மனஸா
மஹாந்த: பச்யந்தோ தததி பரமானந்தலஹரீம் ॥ 21

பவானி த்வம் தாஸே மயி விதர த்ருஷ்டிம் ஸகருணாம்
இதி ஸ்தோதும் வாஞ்சன்கதயதிபவானி த்வமிதி ய:
ததைவ த்வம் தஸ்மை திசஸி நிஜஸாயுஜ்யபதவீம்
முகுந்த ப்ரஹ்மேந்த்ரஸ்புடமகுட நீராஜிதபதாம் ॥ 22

த்வயா ஹ்ருத்வா வாமம் வபுரபரித்ருப்தேன மனஸா
சரீரார்த்தம் சம்போரபரமபி சங்கே ஹ்ருதமபூத்
யதேதத் த்வத்ரூபம் ஸகலமருணாபம் த்ரிநயனம்
குசாப்யாமானம்ரம் குடிலசசிசூடாலமகுடம் ॥ 23

ஜகத்ஸூதே தாதா ஹரிரவதி ருத்ர: க்ஷபயதே
திரஸ்குர்வன்னே தத் ஸ்வமபி வபுரீசஸ்திரயதி |
ஸதாபூர்வ: ஸர்வம் ததிதமனுக்ருஹ்ணாதி ச சிவ:
தவாஜ்ஞாமாலம்ப்ய க்ஷணசலிதயோ: ப்ரூலதிகயோ: 24

த்ரயாணாம் தேவானாம் த்ரிகுணஜனிதானாம் தவ சிவே
பவேத்பூஜா பூஜா தவ சரணயோர்யா விரசிதா |
ததாஹி த்வத்பாதோத்வஹன மணிபீடஸ்ய நிகடே
ஸ்த்திதாஹ்யேதே சச்வந்முகுளித கரோத்தம்ஸமகுடா: 25

விரிஞ்சி: பஞ்சத்வம் வ்ரஜதி ஹரிராப்னோதி விரதிம்
விநாசம் கீநாச: பஜதி தனதோ யாதிநிதனம்
விதந்த்ரீ மாஹேந்த்ரீ விததிரபி ஸம்மீலித த்ருசா
மஹா ஸம்ஹாரேஸ்மின் விஹரதிஸதி த்வத்பதி ரஸௌ 26

ஜபோ ஜல்ப: சில்பம் ஸகலமபி முத்ராவிரசனா
கதி: ப்ராதக்ஷிண்யக்ரமணமசநாத்யாஹுதிவிதி:
ப்ரணாம: ஸம்வேச: ஸுகமகிலமாத்மார்பணத்ருசா
ஸபர்யாபர்யாயஸ்தவ பவது யன்மே விலஸிதம் ॥ 27

ஸுதாமப்யாஸ் வாத்ய ப்ரதிபயஜராம்ருத்யுஹரிணீம்
விபத்யந்தே விச்வே விதிசதமகாத்யா திவிஷத:
கராளம் யத் க்ஷ்வேளம் கபலிதவத: காகலனா
ந சம்போ: தன்மூலம் தவ ஜனனி தாடங்கமஹிமா ॥ 28

கிரீடம் வைரிஞ்சம் பரிஹரபுர: கைடபபித:
கடோரே கோடீரே ஸ்கலஸி ஜஹிஜம்பாரிமகுடம்
ப்ரணம்ரேஷ்வேதேஷு ப்ரஸபமுபயாதஸ்ய பவனம்
பவஸ்யாப்யுத்தானே தவ பரிஜனோக்தி: விஜயதே | 29

ஸ்வதேஹோத்பூதாபிர் க்ருணிபிரணிமாத்யாபிரபிதோ
நிஷேவ்யே நித்யே த்வாமஹமிதி ஸதா பாவயதி ய:
கிமாஸ்சர்யம் தஸ்ய த்ரிநயன ஸம்ருத்திம் த்ருணயதோ
மஹாஸம்வர்தாக்நிர்விரசயதி நீராஜன விதிம் | 30

சதுஷ்ஷஷ்ட்யா தந்த்ரை: ஸகலமதிஸந்தாய புவனம்
ஸ்தித: தத்தத்ஸித்திப்ரஸவபரதந்த்ரை : பசுபதி:
புன: த்வன் நிர்பந்தாதகிலபுருஷார்தைககடனா
ஸ்வதந்த்ரம் தே தந்த்ரம் க்ஷிதிதலமவாதீதரதிதம் | 31

சிவசக்தி: காம: க்ஷிதிரத ரவிச்சீதகிரண :
ஸ்மரோ ஹம்ஸ: சக்ரஸ்ததனுச பரா மாரஹரய :
அமீஹ்ருல்லேகாபி : திஸ்ருபி: அவஸானேஷு கடிதா :
பஜந்தே வர்ணாஸ்தே தவ ஜனனி நாமாவயவதாம் | 32

ஸ்மரம்யோனிம் லக்ஷ்மீந்த்ரிதயமிதமாதௌ தவமனோ :
நிதாயைகே நித்யே நிரவதிமஹாபோக ரஸிகா :
பஜந்தி த்வாம் சிந்தாமணிகுண நிபத்தா க்ஷவலயா :
சிவாக்னௌ ஜுஹ்வந்த: ஸுரபிக்ருத தாராஹுதிசதை:33

சரீரம் த்வம் சம்போ : சசிமிஹிரவக்ஷோ ருஹயுகம்
தவாத்மானம் மன்யே பகவதி நவாத்மான மனகம்
அத : சேஷ: சேஷீத்வயமுபயஸா தாரணதயா
ஸ்தித : ஸம்பந்தோ வாம் ஸமரஸபரானந்தபரயோ : 34

மனஸ்த்வம் வ்யோமத்வம் மருதஸி மருத்ஸாரதி ரஸி
த்வமாப : த்வம் பூமி : த்வயி பரிணதாயாம் நஹிபரம் |
த்வமேவ ஸ்வாத்மானம் பரிணமயிதும் விச்வவபுஷா
சிதானந்தாகாரம் சிவயுவதி பாவேன பிப்ருஷே | 35

தவாக்ஞா சக்ரஸ்தம் தபன சசிகோடித்யுதிதரம்
பரம் சம்பும் வந்தே பரிமிளிதபார்ச்வம் பரசிதா |
யமாராத்யன் பக்த்யா ரவிசசி சுசீநாமவிஷயே
நிராலோகே லோகே நிவஸதி ஹி பாலோகபுவனே || 36

விசுத்தௌ தே சுத்தஸ்படிக கவிசதம் வ்யோமஜனகம்
சிவம் ஸேவே தேவீமபி சிவஸமானவ்யவஸிதாம் |
யயோ : காந்த்யாயாந்த்யா: சசிகிரண ஸாரூப்ய ஸரணே :
விதூதாந்த்தர் த்வாந்தா விலஸதி சகோரீவ ஜகதீ 37

ஸமுன்மீலத்ஸம்வித்கமல மகரந்தைகரஸிகம்
பஜே ஹம்ஸத்வந்த்வம் கிமபி மஹதாம் மானஸசரம் |
யதாலாபாதஷ்டாதசகுணிதவித்யா பரிணதி :
யதாதத்தே தோஷாத்குண மகிலம் அத்ப்ய : பய இவ 38

தவ ஸ்வாதிஷ்டானே ஹுதவஹமதிஷ்டாய நிரதம்
தமீடே ஸம்வர்தம் ஜனனி மஹதீம் தாம் ச ஸமயாம் |
யதாலோகே லோகான் தஹதி மஹஸி க்ரோதகலிதே
தயார்த்ரா யா த்ருஷ்டி : சிசிரமுபசாரம் ரசயதி || 39

தடித்வந்தம் சக்த்யா திமிர பரிபந்திஸ்புரணயா
ஸ்புரன்னாரத்னாபரண பரிணத்தேந்த்ர தனுஷம் |
தவ ச்யாமம் மேகம் கமபி மணிபூரைகசரணம்
நிஷேவே வர்ஷந்தம் ஹரமிஹர தப்தம் த்ரிபுவனம் | 40

தவாதாரே மூலே ஸஹ ஸமயயா ஸாஸ்யபரயா
நவாத்மானம் மன்யே நவரஸமஹா தாண்டவநடம் |
உபாப்யாமேதாப்யா முதயவிதிமுத்திச்ய தயயா
ஸனாதாப்யாம் ஜக்ஞே ஜனகஜனனீ மஜ்ஜகதிதம் | 41

கதைர்மாணிக்யத்வம் ககனமணிபி : ஸாந்த்ரகடிதம் :
க்ரீடம் தே ஹைமம் ஹிமகிரிஸுதே கீர்த்தயதி ய :
ஸநீடே யச்சாயாச் சுரணசபலம் சந்த்ரசகலம்
தனு : ஸௌனாஸீரம் கிமிதி ந நிபத்னாதி திஷணாம் || 42

துனோது த்வாந்தம் நஸ்துலிததலிதேந்தீ வரவனம்
கனஸ்நிக்தஸ்லக்ஷ்ணம் சிகுர நிகுரும்பம் தவ சிவே |
யதீயம் ஸௌரப்யம் ஸஹஜமுபலப்தும் ஸுமனஸோ
வஸந்த்யஸ்மின்மன்யே வலமதனவாடீவிடபினாம் | 43

தனோது க்ஷேமம் நஸ்தவ வதனஸௌந்தர்யலஹரீ
பரீவாஹ : ஸ்ரோத : ஸரணிரிவ ஸீமந்தஸரணி !
வஹந்தீ ஸிந்தூரம் ப்ரபல கபரீபாரதிமிர
த்விஷாம் ப்ருந்தை : பந்தீக்ருதமிவ நவீநார்க்ககிரணம். 44

அராலை : ஸ்வாபாவ்யா தலிகலப ஸஸ்ரீபிரலகை :
பரீதம் தே வக்த்ரம் பரிஹஸதி பங்கேருஹருசிம் |
தரஸ்மேரே யஸ்மின் தசனருசி கிஞ்ஜல்கருசிரே
ஸுகந்தௌ மாத்யந்தி ஸ்மர தஹனசக்ஷுர்மதுலிஹ: 45

லலாடம் லாவண்ய த்யுதி விமலமாபாதி தவ யத்
த்விதீயம் தன்மன்யே மகுடகடிதம் சந்த்ரசகலம் |
விபர்யா ஸன்யாஸாதுபயமபி ஸம்பூய ச மித :
ஸுதாலேபஸ்யூதி : பரிணமதி ராகாஹிமகர : 46

ப்ருவௌ புக்னே கிஞ்சித்புவன பயபங்க வ்யஸநிநி
த்வதியே நேத்ராப்யாம் மதுகரருசிப்யாம் த்ருதகுணம்
தனுர்மன்யே ஸவ்யேதர கரக்ருஹீதம் ரதிபதே :
ப்ரகோஷ்டேமுஷ்டௌ ச ஸ்தகயதி நிகூடாந்தரமுமே 47

அஹ : ஸூதே ஸவ்யம் தவ நயனமர்காத்மகதயா
த்ரியாமாம் வாமம் தே ஸ்ருஜதி ரஜனி நாயகதயா
த்ருதீ யா தே த்ருஷ்டிர் தரதலிதஹேமாம்புஜருசி :
ஸமாதத்தே ஸந்த்யாம் திவஸநிசயோரந்தரசரீம் 48

விசாலா கல்யாணீ ஸ்புடருசிரயோத்யா குவலயை :
க்ருபா தாரா தாரா கிமபி மதுரா போகவதிகா |
அவந்தீ த்ருஷ்டிஸ்தே பஹுநகர விஸ்தாரவிஜயா
த்ருவம் தத்தன்நாம வ்யவஹரண யோக்யாவிஜயதே ॥ 49

கவீனும் ஸந்தர்பஸ்தபக மகரந்தைக ரஸிகம்
கடாக்ஷ வ்யாக்ஷேப ப்ரமரகலபெள கர்ணயுகளம் |
அமுஞ்சந்தெள த்ருஷ்ட்வா தவ நவரஸாஸ்வாத தரலெள
அஸூயா ஸம்ஸர்காத் அலிகநயனம் கிஞ்சிதருணம் || 50

சிவே ச்ருங்காரார்த்ரா ததிதரஜனே குத்ஸனபாரா
ஸரோஷா கங்காயாம் கிரிசநயனே விஸ்மயவதீ |
ஹராஹிப்யோ பீதா ஸரஸிருஹ ஸெளபாக்யஜனனீ
ஸகீஷுஸ்மேராதே மயிஜனனி த்ருஷ்டி: ஸகருணா || 51

கதே கர்ணாப்யர்ணம் கருத இவ பக்ஷ்மாணி தததீ
புராம் பேத்து: சித்தப்ரசமரசவித்ராவணபலே |
இமே நேத்ரே கோத்ராதரபதி குலோத்தம் ஸகலிகே
தவாகர்ணக்ருஷ்ட ஸ்மரசர விலாஸம் கலயத: || 52

விபக்த த்ரைவர்ணயம் வ்யதிஹரித லீலாஞ்சனதயா
விபாதி த்வந்நேத்ர த்ரிதயமிதமீசானதயிதே |
புன: ஸ்ரஷ்டும் தேவான் த்ருஹிணஹரி ருத்ரானுபரதான்
ரஜ: ஸத்வம் பிப்ரத்தம இதி குணானாம் த்ரயமிவ || 53

பவித்ரீகர்த்தும் ந: பசுபதி பராதீன ஹ்ருதயே
தயாமித்ரைர் நேத்ரை: அருண தவள ச்யாமருசிபி:
நத: சோணோ கங்கா தபன தனயேதி த்ருவமமும்
த்ரயாணாம் தீர்த்தானாம் உபனயஸி ஸம்பேதமனகம் 54

நிமேஷோன்மேஷாப்யம் ப்ரளயமுதயம் யாதி ஜகதீ
தவேத்யாஹு: ஸந்தோ: தரணிதர ராஜன்யதனயே |
த்வதுன்மேஷாஜ்ஜாதம் ஜகதிதமசேஷம் ப்ரளயத:
ப்ரித்ராதும் சங்கே பரிஹ்ருத நிமேஷாஸ்தவ த்ருச: 55

தவாபர்ணே கர்ணே ஜபநயன பைசுன்யசகிதா
நிலீயந்தே தோயே நியதமநிமேஷா: சபரிகா: |
இயம் ச ஸ்ரீர்பத்தச் சதபுடகவாடம் குவலயம்
ஜஹாதி ப்ரத்யூஷே நிசி ச விகடய்ய ப்ரவிசதி || 56

த்ருசா த்ராகியஸ்யா தரதலித நீலோத்பலருசா
தவீயாம்ஸம் தீனம் ஸ்நபய க்ருபயா மாமபி சிவே |
அனேனுயம் தன்யோ பவதி நசதே ஹா நிரியதா
வநே வா ஹர்ம்யே வா ஸமகரநிபாதோ ஹிமகர: 57

அராலம் தே பாளீயுகளமகராஜன்யதனயே
நகேஷாம் ஆதத்தே குஸுமசரகோதண்டகுதுகம் |
திரஸ்சீனே யத்ர ச்ரவணபதமுல்லங்க்ய விலஸன்
அபாங்கவ்யாஸங்கோ திசதி சரஸந்தானதிஷணும் 58

ஸ்புரத்கண்டாபோக ப்ரதிபலித தாடங்கயுகளம்
சதுஸ்சக்ரம் மன்யே தவ முகமிதம் மன்மதரதம் |
யமாருஹ்ய த்ருஹியத்யவநிரதம் அர்கேந்துசரணம்
மஹாவீரோ மார: ப்ரமதபதயே ஸஜ்ஜிதவதே | 59

ஸரஸ்வத்யா: ஸூக்தி: அம்ருதலஹரீகௌசலஹரீ:
பிபந்த்யா: சர்வாணி ச்ரவண சுலுகாப்யாம் அவிரலம் |
சமத்கார ச்லாகா சலிதசிரஸ: குண்டலகணே
ஜணத்காரை ஸ்தாரை: ப்ரதிவசனமாசஷ்ட இவதே || 60

அஸௌ நாஸாவம்சஸ்துஹின கிரிவம்சத்வஜபடி
த்வதீயே நேதீய: பலது பலமஸ்மாகமுசிதம் |
வஹயத்யந்தர்முக்தா: சிசிரகரநிச்வாஸகலிதம்
ஸம்ருத்தயா யஸ்தாஸாம் பஹிரபிஸ முக்தா மணிதர: 61

ப்ரக்ருத்யா ரக்தாயாஸ்தவ ஸுததி தந்தச் சதருசே:
ப்ரவக்ஷ்யே ஸாத்ருச்யம் ஜனயது பலம் வித்ருமலதா |
ந பிம்பம் தத்பிம்பம் ப்ரதிபலந ராகா தருணிதம்
துலாமத்யாரோடும் கதமிவ விலஜ்ஜேத கலயா || 62

ஸ்மிதஜ்யோத்ஸ்னுஜாலாம் தவவதன சந்த்ரஸ்ய பிபதாம்
சகோராணுமாஸீத்அதிரஸதயா சஞ்சுஜடிமா |
அதஸ்தே சீதாம்சோ : அம்ருதலஹரீமாம்லருசய:
பிபந்தி ஸ்வச்சந்தம் நிசிநிசி ப்ருசம் காஞ்ஜிகதியா || 63

அவிச்ராந்தம் புத்யுர்குணகணகதாம்ரேடனஜபா
ஜபாபுஷ்பச்சாயா தவ ஜனனி ஜிஹ்வா ஜயதி ஸா |
யதக்ராஸீனாயா: ஸ்படிகத்ருஷதச்சச்சவிமயீ
ஸரஸ்வத்யா மூர்த்தி: பரிணமதி மாணிக்யவபுஷா ॥ 64

ரணே ஜித்வா தைத்யாநபஹ்ருதசிரஸ்த்ரை: கவசிபி:
நிவ்ருத்தைச் சண்டாம்ச த்ரிபுர ஹர நிர்மால்யவிமுகை:
விசாகேந்த்ரோபேந்த்ரை: சசிவிசத கர்பூரசகலா
விலீயந்தே மாஸ்தவ வதன தாம்பூலகபலா: 65

விபஞ்ச்யா காயந்தீ விவிதமபதானம் பசுபதே:
த்வயாரப்தே வக்தும் சலிதசிரஸா ஸாது வசனே |
ததீயைர்மாதுர்யைரபலபித தந்த்ரீகலரவாம்
நிஜாம் வீணாம் வாணீ நிசுலயதி சோலேன நிப்ருதம் ॥ 66

க்ராக்ரேண ஸப்ருஷ்டம் துஹினகிரிணா வத்ஸலதயா
கிரீசேநோதஸ்தம் முஹுரதரபாநாகுலதயா
கர க்ராஹ்யம் சம்போர்முகமுகுரவ்ருந்தம் கிரிஸுதே
கதம்காரம் ப்ருமஸ்தவ சுபுகமௌபம்ய ரஹிதம் ॥ 67

புஜாச்லேஷாந்நித்யம் புரதமயிது: கண்டகவதீ
தவ க்ரீவா தத்தே முககமல நாளச்ரியமியம் |
ஸ்வத: ச்வேதா காலாகுருபஹுளஜம்பாலமலினா
ம்ருணாளீ லாலித்யம் வஹதி யததோ ஹாரலதிகா ॥ 68

கலே ரேகாஸ்திஸ்ரோ கதிகமக கீதைகநிபுணே
விவாஹவ்யா நத்தப்ரகுணகுணஸங்க்யாப்ரதிபுவ :
விராஜந்தே நானாவித மதுரராகா கரபுவாம்
த்ரயாணாம் க்ராமாணாம் ஸ்திதிநியம ஸீமான இவதே ॥ 69

ம்ருணாளீ ம்ருத்வீனாம் தவ புஜலதானாம் சதஸ்ருணாம்
சதுர்பி: ஸௌந்தர்யம் ஸரஸிஜபவ: ஸ்தௌதி வதனை:
நகேப்ய : ஸந்த்ரஸ்யன் ப்ரதம மதநாத் அந்தகரிபோ :
சதுர்ணாம் சீர்ஷாணாம் ஸமமபயஹஸ்தார்பண தியா ॥ 70

நகாஞமுத்யோதை: நவநலீனராகம் விஹஸதாம்
கராஞம்தே காந்திம் கதய கதயாம: கதமுமே |
கயாசித்வா ஸாம்யம் பஜது கலயா ஹந்த கமலம்
யதி க்ரீடலக்ஷ்மீசரண தல லாக்ஷா ரஸசணம் 71

ஸமம் தேவி ஸ்கந்த த்விபவதனபீதம் ஸ்தனயுகம்
தவேதம் ந: கேதம் ஹரது ஸததம் ப்ரஸ்நுதமுகம்
யதாலோக்யஸங்காகுலித ஹ்ருதயோ ஹாஸஜனக:
ஸ்வகும்பௌ ஹேரம்ப: ப்ரிம்ருசதி ஹஸ்தேன ஜடிதி ‖ 72

அமுதே வக்ஷோஜாம்ருதரஸ மாணிக்ய குதுபௌ
ந ஸந்தேஹஸ்பந்தோ நகபதிபதாகே மனஸி ந:
பிபந்தௌ தௌ யஸ்மாத் அவிதித வதூஸங்க ரஸிகௌ
குமாரௌ அத்யாபி த்விரத வதன க்ரௌஞ்சதலநௌ | 73

வஹத்யம்ப ஸ்தம்பேர மதனுஜகும்ப ப்ரக்ருதிபி:
ஸமாரப்தாம் முக்தாமணிபி : அமலாம் ஹாரலதிகாம் |
குசாபோகோ பிம்பாதரருசிபி : அந்தஸ்சபலிதாம்
ப்ரதாபவ்யமிச்ராம் புரதமயிது: கீர்த்திமிவ தே ‖ 74

தவ ஸ்தன்யம் மன்யே தரணீதர கன்யே ஹ்ருதயத:
பய: பாராவார: பரிவஹதி ஸாரஸ்வதமிவ |
தயாவத்யாதத்தம் த்ரவிடசிசுராஸ்வாத்ய தவ யத்
கவீனும் ப்ரௌடாநாமஜனி கமனீய: கவயிதா ‖ 75

ஹரக்ரோத ஜ்வாலாவலிபி: அவலீடேன வபுஷா
கபீரே தே நாபீஸரஸி க்ருதஸங்கோ மனஸிஜ:
ஸமுத்தஸ்தௌ தஸ்மாதசலனதயே தூமலதிகா
ஜனஸ்தாம் ஜானீதே தவ ஜனனி ரோமாவளிரிதி ‖ 76

யதேதத் காளிந்தீ தனுதர தரங்கா க்ருதி சிவே
க்ருசேமத்யே கிஞ்சித் ஜனனி தவ யத்பாதி ஸுதியாம் |
விமர்தாத் அன்யோன்யம் குசகலசயோரந்தரகதம்
தனூபூதம் வ்யோம ப்ரவிசதிவ நாபிம் குஹரிணம் ‖ 77

ஸ்திரோ கங்காவர்த: ஸ்தனமுகுள ரோமாவலி லதா
கலாவாலம் குண்டம் குஸுமசர தேஜோஹுதபுஜ:
ரதேர்லீலாகாரம் கிமபி தவ நாபிர்கிரிஸுதே
பிலத்வாரம் ஸித்தேர் கிரிசநயனானாம் விஜயதே ॥ 78

நிஸர்கக்ஷீணஸ்ய ஸ்தன தடபரேண க்லமஜுஷோ
நமன்மூர்தேர் நாரீ திலக சனைகஸ் த்ருட்யத இவ |
சிரம் தே மத்யஸ்ய த்ருடித தடினீ தீரதருணா
ஸமாவஸ்தாஸ்தேம்னோ பவது குசலம் சைலதனயே ॥ 79

குசெள ஸத்ய: ஸ்வித்யத் தடகடித கூர்பாஸபிதுரௌ
கஷந்தௌ தோர்மூலே கநக கலாசாபௌ கலயதா |
தவ த்ராதும் பங்காதலமிதி வலக்னம் தனுபுவா
த்ரிதா நத்தம் தேவி த்ரிவலிலவலீ வல்லிபிரிவ ॥ 80

குருத்வம் விஸ்தாரம் க்ஷிதிதரபதி: பார்வதி நிஜாத்
நிதம்பாதாச்சித்ய த்வயி ஹரணரூபேண நிததே |
அதஸ்தே விஸ்தீர்ணோ குருரயமசேஷாம் வஸுமதீம்
நிதம்ப ப்ராக்பார: ஸ்தகயதி லகுத்வம் நயதி ச ॥ 81

கரீந்த்ராணாம் சுண்டான் கனககதலீ காண்டபடலீம்
உபாப்யாம் ஊருப்யாமுபயமபி நிர்ஜித்ய பவதீ |
ஸுவ்ருத்தாப்யாம்பத்யு: ப்ரணதி கடிநாப்யாம் கிரிஸுதே
விதிக்ஞே ஜானுப்யாம் விபுதகரிகும்பத்வயமஸி ॥ 82

பராஜேதும் ருத்ரம் த்விகுணசரகர்ப்பௌ கிரிஸுதே
நிஷங்கௌ ஜங்கே தே விஷமவிசிகோ பாடமக்ருத |
யதக்ரே த்ருச்யந்தே தசசரபலா: பாதயுகளீ
நகாக்ரச்சத்மான: ஸுரமகுடசாணைகநிசிதா: 83

ச்ருதீனாம் மூர்த்தானோ தததி தவ யௌ சேகரதயா
மமாப்யேதௌ மாத: சிரஸி தயயா தேஹி சரணௌ |
யயோ: பாத்யம் பாத: பசுபதி ஜடாஜூடதடினீ
யயோ: லாக்ஷாலக்ஷ்மிரருண ஹரிசூடாமணிருசி: ॥ 84

நமோவாகம் ப்ரூமோ நயனரமணீயாய பதயோ:
தவாஸ்மை த்வந்த்வாய ஸ்புடருசிரஸாலக்தகவதே |
அஸூயதி அத்யந்தம் யதபிஹனனாய ஸ்ப்ருஹயதே
பசூனாமீசான: ப்ரமதவன கங்கேலிதரவே || 85

ம்ருஷா க்ருத்வா கோத்ரஸ்கலனமதவைலக்ஷ்யன மிதம்
லலாடே பர்தாரம் சரணகமலே தாடயதி தே |
சிராதந்த: சல்யம் தஹனக்ருதமுன்மூலிதவதா
துலாகோடிக்வாணை: கிலிகிலிதமீசானரிபுணா || 86

ஹிமானீ ஹந்தவ்யம் ஹிமகிரி நிவாஸைகசதுரௌ
நிசாயாம் நித்ராணம் நிசி சரமபாகே ச விசதௌ |
வரம் லக்ஷ்மீபாத்ரம் ச்ரியமதிஸ்ருஜந்தௌ ஸமயினாம்
ஸரோஜம் த்வத்பாதௌ ஜனனி ஜயத: சித்ரமிஹகிம்: 87

பதம் தே கீர்த்தீனாம் ப்ரபதமபதம் தேவி விபதாம்
கதம் நீதம் ஸத்பி: கடின கமடீகர்பரதுலாம் |
கதம் வா பாஹுப்யாம் உபயமனகாலே புரபிதா
யதாதாய ந்யஸ்தம் த்ருஷதி தயமானேன மனஸா || 88

நகைர் நாகஸ்த்ரீணாம் கரகமல ஸங்கோச சசிபி:
தரூணாம் திவ்யானாம் ஹஸதஇவ தே சண்டி சரணௌ |
பலானி ஸ்வஸ்தேப்ய: கிஸலயகராக்ரேண தததாம்
தரித்ரேப்யோ பத்ராம் ச்ரியமநிசமஹ்னாய தததௌ | 89

ததானே தீனேப்ய: ச்ரிய மநிசமாசானுஸத்ருசீம்
அமந்தம் ஸௌந்தர்ய ப்ரகர மகரந்தம் விகிரதி |
தவாஸ்மின் மந்தார ஸ்தபக ஸுபகே யாது சரணே
நிமஜ்ஜன் மஜ்ஜீவ: கரணசரண: ஷட்சரணதாம் || 90

பதன்யாஸ க்ரீடா பரிசயம் இவாரப்துமனஸ:
ஸ்கலந் தஸ்தே கேலம் பவனகலஹம்ஸா ந ஜஹதி |
அதஸ் தேஷம் சிக்ஷாம் ஸுபகமணி மஞ்ஜீர ரணித
ச்சலாதா சக்ஷாணம் சரண கமலம் சாருசரிதே || 91

கதாஸ்தேமஞ்சத்வம் த்ருஹிண ஹரி ருத்ரேச்வர ப்ருத:
சிவ: ஸ்வச்சச்சாயா கடித கபட ப்ரச்சதபட: |
த்வதீயானும் பாஸாம் ப்ரதி பலநராகாதருண தயா
சரீரீ ச்ருங்காரோ ரஸஇவ த்ருசாம் தோக்தி குதுகம் ॥ 92

அராலா கேசேஷு ப்ரக்ருதிஸரளா மந்தஹஸிதே
சிரீஷாபா சித்தே த்ருஷதுபலசோபா குசதடே |
ப்ருசம் தன்வீ மத்யே ப்ருதுருரஸிஜாரோஹவிஷயே
ஜகத்ராதும் சம்போர்ஜயதி கருணா காதி தருணா ॥ 93

கலங்க: கஸ்தூரி ரஜநிகரபிம்பம் ஜலமயம்
கலாபி: கர்பூரைர் மரகதகரண்டம் நிபிடிதம்
அதஸ்த்வத்போகேன ப்ரதிதினமிதம் ரிக்தகுஹரம்
விதிர்பூயோ பூயோ நிபிடயதி நூனம் தவக்ருதே ॥ 94

புராராதே: அந்த: புரமஸி ததஸ்த்வச்சரணயோ:
ஸபர்யாமர்யாதா தரலகரணானும்அஸுலபா
ததாஹ்யேதே நீதா: சதமகமுகா: ஸித்திமதுலாம்
தவ த்வாரோபாந்த ஸ்திதிபிர்அணிமாத்யாபிரமரா: 95

களத்ரம் வைதாத்ரம் கதிகதி பஜந்தே ந கவய:
ச்ரியோ தேவ்யா: கோவா ந பவதி பதி: கைரபிதனை:
மஹாதேவம் ஹித்வா தவ ஸதி ஸதீநாமசரமே
குசாப்யாமாஸங்க: குரவகதரோபி அஸுலப: 96

கிராமாஹுர்தேவீம் த்ருஹிணக்ருஹிணீமாகமவிதோ
ஹரே: பத்னீம் பத்மாம் ஹரஸஹசரீமத்ரிதனயாம்
துரீயா காபித்வம் துரதிகம் நிஸ்ஸீமமஹிமா
மஹாமாயா விச்வம் ப்ரமயஸி பரப்ரஹ்ம மஹிஷீ ॥ 97

கதா காலே மாத: கதய கலிதாலக்தகரஸம்
பிபேயம் வித்யார்த்தி தவ சரண நிர்ணேஜனஜலம்
ப்ரக்ருத்யா மூகாநாமபிச கவிதா காரணதயா
கதா தத்தே வாணீ முககமல தாம்பூலரஸதாம் ॥ 98

ஸரஸ்வத்யா லக்ஷ்ம்யா விதிஹரிஸபத்னோ விஹரதே
ரதே: பாதிவ்ரத்யம் சிதிலயதி ரம்யேண வபுஷா |
சிரம் ஜீவன்னேவ க்ஷபிதபசுபாசவ்யதிகர!
பரானந்தாபிக்யம் ரஸயதி ரஸம் த்வத்பஜனவான் ‖ 99

ப்ரதீபஜ்வாலாபிர் திவஸகர நீராஜனவிதி:
ஸுதாஸூதே ஸ்சந்த்ரோ பலஜலலவைரார்க்ய ரசனு |
ஸ்வகீயைரம்போபி: ஸலிலநிதி ஸௌஹித்யகரணம்
த்வதீயாபிர் வாக்பிஸ்தவ ஜனனி வாசாம் ஸ்துதிரியம் 100

சௌந்தர்யலஹரீ ஸம்பூர்ணம்.

சுவை மிகுந்த சிற்றுண்டிக்கும்
அன்பான உபசரிப்புக்கும்

MANI'S CAFE

LONG BAZAAR

VELLORE-4 (N. A. Dt.)

சியாமளா தண்டகம்

(மஹா கவி காளிதாஸன்)

மாணிக்ய வீணாமுபலால யந்திம் மதாலஸாம்
மஞ்சுல வாக் விலாஸாம்
மாஹேந்த்ர நீலத்யுதி கோமளாங்கிம் மாதங்க கன்யாம்
மனஸா ஸ்மராமி
சதுர்புஜே சந்த்ர கலா வதம்ஸே குசோன்னதே குங்கும
ராகசோணே
புண்ட்ரேக்ஷு பாசாங்குச புஷ்பபாண ஹஸ்தே நமஸ்தே
ஜகதேகமாத ||

மாதா மரகதச்யாமா மாதங்கி மத சாலினி
குர்யாத் கடாக்ஷம் கல்யாணி கதம்ப வன வாஸினி
ஜய மாதங்க தனயே ஜய நீலோத்பல த்யுதே
ஜய ஸங்கீத ரஸிகே ஜய லீலாசுகப்ரியே |

தண்டகம்

ஜய ஜநநீஸுதா ஸமுத்ராந்த ஹ்ருத்யன் மணித்வீப ஸம்ரூட பில்வாடாவீ மத்திய கல்பத்ருமாகல்ப காதம்ப காந்தார வாஸப்ரியே, க்ருத்திவாஸப்ரியே, ஸர்வலோக ப்ரியே.

ஸாதராரப்த ஸங்கீத ஸம்ப்பாவனா ஸம்ப்ரமாலோல நீபஸ்ரகாபத்த சூளீ ஸநா தத்ரிகே ஸானுமத் புத்ரிகே.

சேகரீபூத சிதாம்சுரேகா மயூகாவலீபத்த ஸுஸ்நிக்த்த நீலாலக ச்ரேணி ச்ருங்காரிதே லோக ஸம்ப்பாவிதே,

காமலீலா தநுஸ்ஸந்நிப ப்ரூலதா புஷ்ப ஸந்தோஹ ஸந்தேஹ க்ருல்லோசனே, வாக்ஸுதாஸேசனே.

சாருகோரோசனுபங்க கேளீ லலா மாபிராமே ஸுராமே ரமே.

ப்ரோல்லஸத்வாளிகா மௌக்திக ச்ரேணிகா சந்த்ரிகா மண்டலோத்ப்பாஸி கண்டஸ்த்தலன்யஸ்தகஸ்தூரிகா பத்ர

ரேகா ஸமுத்ப்பூத ஸௌரப்ய ஸம்ப்ராந்த ப்ருங்காங்க நாகித ஸாந்த்ரீ பவன்மந்த்ர தந்த்ரீஸ்வரே ஸுஸ்வரே பாஸ்வரே.

வல்லகீவாதன ப்ரக்ரியா லோல, தாளீதளாபத்த தாடங்கபூஷாவிசேஷான்விதே, ஸித்த ஸம்மானிதே:

திவ்யஹாலா மதோத்வேல ஹேலால ஸச்சக்ஷுராந் தோளந ஸ்ரீ ஸமாக்ஷிப்த கர்ணைக நீலோத்பலே, நிர்மலே, ச்யாமலே, பூரிதாசேஷ லோகாபி வாஞ்ச்சாபலே, ஸ்ரீபலே.

ஸ்வேத பிந்தூல் லஸத்பால லாவண்ய நிஷ்யந்த ஸந்தோஹ ஸந்தேஹ க்ருன்னஸிகாமௌக்திகே, ஸர்வவிச் வாத்மிகே, ஸர்வ மந்த்ராத்மிகே; காளிகே.

முக்த மந்தஸ்மிதோதார வக்த்ரஸ்ப்புரத்பூக கற்பூர தாம்பூல கண்டோத்கரே, ஜ்ஞான முத்ராகரே; ஸர்வஸம் பத்கரே பத்மபாஸ்வத்கரே ஸ்ரீகரே,

குந்த புஷ்பத்யுதிஸ்நிக்த்த தன்தாவளீ நிர்மலாலோல கல்லோல ஸம்மேளநஸ்மேர சோணாதரே சாருவீணாதரே, பக்வபிம்பாதரே ॥

ஸுலலித நவயௌவனாரம்ப சந்த்ரோதயோ த்வேல லாவண்ய துக்த்தார்ணவாவிர்ப்பவத் கம்பு பிம்ப்போக ப்ருத்கந்த்தரே, ஸத்கலா மந்திரே, மந்தரே.

திவ்ய ரத்னப்ரபா பந்த்துரச்சன்ன ஹாராதி பூஷா ஸமுத்யோதமானா நவத்யாம் சுசோபே சுபே.

ரத்னகேயூர ரச்மிச்சடாபல்லவ ப்ரோல்லஸத் தோர் லதா ராஜிதே யோகிபி: பூஜிதே.

விச்வ திக்மண்டலவ்யாப்த மாணிக்யதேஜ: ஸப்புரத் கங்கணாலங்க்ருதே விப்ர மாலங்க்ருதே, ஸாதுபிஸ்ஸத் க்ருதே.

வாஸராரம்பவேலா ஸமுஜ்ஜிரும்ப மாணாரவிந்த ப்ர திச்சன்ள பாணித்வயே, ஸந்ததோத்யத்வயே அத்வயே.

திவ்ய ரத்நோர்மிகா தீதி திஸ்தோம ஸந்த்யாயமா னாங்குளி பல்லவோத்யந் நகேந்து ப்ரபா மண்டலே, ஸன் னுதா கண்டலே, சித்ப்ரபா மண்டலே, ப்ரோல்லஸத் குண்டலே.

தாரகாராஜிநிகாசஹாராவளிஸ்மேர சாருஸ்தனு போக பாரானமன்மத்ய வல்லீ வலிச்சேத வீசிஸமுல்லாஸ ஸந்தர்சிதாகார ஸௌந்தர்ய ரத்னகரே, வல்லகீப்ருத்க்ரே கிங்கர ஸ்ரீகரே:

ஹேமகும்போப மோத்துங்கவக்ஷோஜ பாராவநம்ரே, த்ரிலோகாவநம்ரே.

லஸத்வ்ருத்த கம்பீர நாபி சரஸ்தீர சைவால சங்காகர ச்யாமரோமாவளிபூஷணே, மஞ்ஜு ஸம்பாஷணே.

சாருஸிஞ்ஜத்கடீஸூத்ர நிர்ப்பர்த் ஸிதானங்க லீலா தனுச் சிஞ்நீ டம்பரே, திவ்ய ரத்னம்பரே.

பத்மராகோல்லஸன் மேகலாபாஸ்வர ச்ரோணிசோபா ஜித ஸ்வர்ண பூப்ருத்தலே, சந்த்ரிகா சீதலே ||

விகஸித நவகிம்சுகாதாம்ர திவ்யாம். சுகச்சன்னசாருரு சோபா பராபூத ஸிந்தூர சோணாயமானேந்த்ர மாதங்க ஹஸ்தார்களே. வைபவாநர்களே ச்யாமளே.

கோமலஸ்நிக்த நீலோத்பலோத் பாதிதாநங்க. தூணீர சங்காகரோத்தாம ஜங்காலதே, சாருலீலாகதே.

நம்ர திக்பாலஸீமந்தினி குந்தளஸ்நிக்த நீலப்ரபா புஞ்ஜஸஞ்ஜாத தூர்வாங்கு ராசாங்க ஸாரங்க ஸம்யோக ரிங்க்கன்ன கேந்தூஜ்வலே, நிர்மலே.

ப்ரஹ்மதேவேச லக்ஷ்மீச பூதேச தைத்யேச யக்ஷேச வாகிச கோணேச வாய்வக்னிகோடீரமாணிக்ய ஸங்கிருஷ்ட பாலா தபோத்தாமலாக்ஷா ரஸாருண்ய தாருண்ய லக்ஷ்மீ க்ருஹீ தாங்க்ரி பத்மே ஸுபத்மே—உமே ||

ஸுருசிர நவரத்ன பீடஸ்த்திதே, ஸுஸ்த்திதே, ரத்ன பத்மாஸனே, ரத்னஸிம்ஹாஸனே, சங்க்க பத்மத்வயோ பாச்ரிதே, ஆச்ரிதே, தத்ர விக்னேச துர்காவடுக்ஷேத்ரபாலைர்யுதே மத்தமாதங்க கன்யா ஸமூஹான்விதே, மஞ்ஜுலா தேவி வாமாதிபிஸ் சக்திபிஸ்ஸேவிதே, தாத்ரி லக்ஷ்மியாதிசக்த்யஷ்டகை ஸ்ஸம்யுதே, மாத்ருகாமண்டலைர் மண்டிதே.

பைரவீஸம்வ்ருதே, பஞ்சபாணேந ரத்யாசஸம்பா விதே, ப்ரீதி சக்த்யாவஸன் தேன சாநந்திதே.

பக்தி பாஜாம் பரம் ச்ரேயஸே கல்பஸே, யோகினும் மானஸே, த்யாயஸே சந்தஸாமோஜஸா ப்ராஜஸே, கீத வித்யா விநோதாதி த்ருஷ்ணேந க்ருஷ்ணேநஸம்பூஜ்யஸே பக்திமச்சேதஸா வேதஸா ஸ்தூயஸே, விச்வஹ்ருத்யேந கத்யேந பத்யேந வாத்யேந வித்யாதரைர்கீயஸே.

யக்ஷ கந்த்தர்வ ஸித்தாங்க்நா மண்டலை ரார்சிதே, பஞ்ச பாணாத்மிகே, பஞ்சபாணே நரத்யாச ஸம்ப்பாவிதே, ப்ரீதி பாஜாவஸன் தேனசா நந்திதே.

ஸர்வ ஸௌபாக்ய வாஞ்ச்சாவதீபிர் வதூபிஸ்ஸுரா ணும் ஸமாராத்தியஸே, ஸர்வ வித்யா விசேஷாத்மகம்சாடு காதா ஸமுச்சாரணம் கண்ட்ட மூல்லோலஸத்வர்ணரே கான்விதம் கோமல ச்யாமளோதார பக்ஷத்வயம் துண்ட சோபாதி தூரி பவத் கிம்சுகம் தம் ஸுகம் லாலயன்தீ பரிக் ரீடஸே.

பாணிபத்மத்வயேநாபரேணு க்ஷமாலா குணம் ஸ்ப்பாடி கீம் ஞான ஸாராத்மகம் புஸ்தகம் பிப்ரதீயேன ஸஞ்சின் த்யஸே தஸ்ய வக்த்ரான்தராத் கத்ய பத்யாத்மிகா பாரதீ நிஸ்ஸரேத். யேனவாத்வம்ஸநாதா க்ருதிர் பாவ்யஸே, ஸோபிலக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரை; பரிக்ரீடதே.

கிம் ந ஸித்யேத்வபு: ச்யாமளம் கோமளம் சாருசந்த் ரார்த்த சூடான்விதம் தியாயதஸ் தஸ்ய லீலா ஸரோவாரி தி: தஸ்யகேளீ வனம் நந்தனம்; தஸ்ய பத்ராஸனம் பூதலம்; தஸ்ய கீர்தேவதா கிங்கரீ; தஸ்ய சாஞ்ஞாகரீ ஸ்ரீ; ஸ்வயம்; ஸர்வ யந்த்ராத்மிகே, ஸர்வ தந்த்ராத்மிகே, ஸர்வ மந்த்ராத்மிகே, ஸர்வ முத்ராத்மிகே, ஸர்வ சக்தியாத்மிகே, ஸர்வ சத்ராத்மிகே, ரூபே ஸ்வரூபே ஹே ஜகன் மாத்ருகே பாஹிமாம் பாஹிமாம் பாஹிமாம், தேவி துப்யம் நமோ, தேவி துப்யம் நமோ, தேவி துப்யம் நம: |

ச்யாமளா தண்டகம் சம்பூர்ணம்

ஸ்ரீ துர்க்கா

தேவீ ஸப்த ச்லோகீ

சிவ: தேவித்வம் பக்த ஸுலபே ஸர்வகார்ய விதாயினி
கலௌ ஹி கார்யஸித்யர்த்தம் உபாயம் ப்ருஹி யத்னத
தேவி:
ச்ருணு தேவ ப்ரவக்ஷ்யாமி கலௌ ஸர்வேஷ்ட ஸாதனம்
மயா தவைவ ஸ்நேஹேநாப்யம்பா ஸ்துதி : ப்ரகாச்யதே

அஸ்ய ஸ்ரீதுர்க்கா ஸப்தச்லோகி மஹாமந்த்ரஸ்ய நாராயணரிஷி : அனுஷ்டுப் சந்த :! ஸ்ரீ மஹாகாளி மஹாலக்ஷ்மீ ஸரஸ்வத்யோ தேவதா :! ஸ்ரீ துர்க்கா ப்ரீத்யர்த்தம் ஸப்த ச்லோகி துர்க்காபாடே வினியோக:!

1. ஞானினுமபி சேதாம்ஸி தேவீ பகவதீ ஹி ஸா
பலாதாக்ருஷ்ய மோஹாய மஹாமாயா ப்ரயச்சதி!
2. துர்க்கே ஸ்ம்ருதா ஹரஸி பீதிமசேஷ ஜந்தோ:
ஸ்வஸ்தைஸ் ஸ்ம்ருதா மதிமதீவசுபாம் ததாஸி
தாரித்ர்ய துக்க பய ஹாரிணி கா த்வதன்ய
ஸர்வோபகார கரணாய ஸதார்த்ர சித்தா.
3. ஸர்வ மங்கள மாங்கல்யே சிவே ஸர்வார்த்த ஸாதிகே
சரண்யே த்ரயம்பகே கௌரீ நாராயணீ நமோஸ்துதே
4. சரணாகத தீனார்த்த பரித்ராண பராயணே
ஸர்வஸ்யார்த்தி ஹரே தேவி நாராயணி நமோஸ்துதே
5. ஸர்வ ஸ்வரூபே ஸர்வேசி ஸர்வசக்தி ஸமன்விதே
பயேப்யஸ் த்ராஹி நோ தேவி துர்க்கே தேவி
நமோஸ் துதே
6. ரோகாந் அசேஷான் அபஹம்ஸி துஷ்டா ருஷ்டாது
காமான் ஸகலாநபீஷ்டான்
த்வாமாச்ரிதானும் ந விபந் நராணும்
த்வா மாச்ரிதாஹ் யாச்ரயதாம் ப்ரயாந்தி.
7. ஸர்வபாதா ப்ரசமனம் த்ரைலோக்யஸ் யாகிலேச்வரி
ஏவமேவ த்வயா கார்யம் அஸ்மத் வைரி விநாசனம்

ஸ்ரீ லலிதா

ஸஹஸ்ரநாம ஸ்தோத்ரம்

அஸ்ய ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்ா மஹா மந்த்ரஸ்ய—வசிந்யாதி வாக்தேவதா ரிஷய: அநுஷ்டுப்ச் சந்த: | ஸ்ரீ லலிதா பரமேச்வரீ தேவதா | ஐம் பீஜம்; ஸெள: சக்தி: | க்லீம்: கீலகம்

ஸ்ரீ லலிதா மஹா த்ரிபுரஸுந்தரீ ப்ரஸாத ஸித்தித் வாரா சிந்தித பலாவாப்த்யர்த்தே ஜபே விநியோக: ॥

மூலமந்திரத்தினுல் அங்கந்யாஸம் கரந்யாஸம் செய்யவும் ॥

த்யானம்

ஸிந்தூராருண விக்ரஹாம் த்ரிநயனும்
மாணிக்ய மௌலி :
ஸ்புரத்தராஞயக சேகராம் ஸ்மிதமுகிம்
ஆபீன வக்ஷோ ருஹாம்
பாணிப்யாம் அலிபூர்ணரத்னசஷஹம்
ரக்தோத் பலம் பிப்ரதீம்
ஸௌம்யாம் ரத்னகடஸ்த
ரக்த சரணும் த்யாயேத் பராம் அம்பிகாம் ॥

அருணும் கருணு தரங்கிதாக்ஷீம்
த்ருதபாசங்குச புஷ்பபாண சாபாம்,
அணிமாதி பிராவ்ருதாம் மயூகை: அஹமித்யேவ
விபாவயே பவானீம்

த்யாயேத் பத்மா ஸனஸ்தாம் விகஸிதவதனும் பத்ம
பத்ராயதாக்ஷீம்
ஹேமாபாம் பீதவஸ்த்ராம் கரகலித லஸத் ஹேம
பத்மாம் வராங்கீம்,
ஸர்வாலங்காரயுக்தாம் ஸ்ததமபயதாம்
பக்தநம்ராம் பவானீம்

ஸ்ரீ வித்யாம் சாந்த மூர்த்திம்
ஸகலஸுர நுதம் ஸர்வஸம்பத் ப்ரதாத்ரீம்

ஸ்குங்ம விலோபனு மளிகசும்பி கஸ்தூரிகாம்
ஸமந்தஹஸிதேக்ஷணும் ஸ்சரசாப பாசங்குசாம்,
அசேஷ ஜனமோஹினீம் அருணமால்ய பூஷாம்பராம்
ஜபாகுஸுமபாஸுராம் ஜபவிதௌ ஸ்மரேத் அம்பிகாம்

ஸ்ரீ :

ஓம், ஐம், ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்

ஸ்ரீமாதா ஸ்ரீமஹாராஜ்ஞீ ஸ்ரீமத் ஸிம்ஹாஸனேச்வரீ:
சிதக்னி குண்ட ஸம்பூதா தேவகார்ய ஸமுத்யதா. 1
உத்யத்பானு ஸஹஸ்ராபா சதுர்பாஹு ஸமன்விதா,
ராகஸ்வரூப பாசாட்யா க்ரோதாகாராங்குசோஜ்வலா. 2
மனோரூபேக்ஷு கோதண்டா பஞ்ச தன்மாத்ர ஸாயகா,
நிஜாருண ப்ரபாபூர மஜ்ஜத் ப்ரஹ்மாண்ட மண்டலா. 3
சம்பாகாசோக புன்னாக ஸௌகந்திக லஸத் கசா,
குருவிந்தமணிச்ரேணீ கனத்கோடீர மண்டிதா 4
அஷ்டமீ சந்த்ர விப்ராஜ தளிகஸ்தல சோபிதா,
முகசந்த்ர களங்காப ம்ருகநாபி விசேஷகா. 5
வதனஸ்மர மாங்கல்ய க்ருஹ தோரண சில்லிகா;
வக்த்ரலக்ஷ்மீ பரீவாஹ சலன்மீநாப லோசனா. 6
நவ சம்பக புஷ்பாப நாஸாதண்ட விராஜிதா
தாராகாந்தி திரஸ்காரி நாஸா பரணபாஸுரா. 7
கதம்ப மஞ்ஜரீ க்லுப்த கர்ணபூர மனோஹரா,
தாடங்க யுகளீபூத தபனோடுப மண்டலா. 8
பத்மராக சிலாதர்ச பரிபாவி கபோலபூ:
நவ வித்ரும பிம்பஸ்ரீ ந்யக்காரி தசனச்சதா. 9
சுத்த வித்யாங்குராகார த்விஜபங்க்தி த்வயோஜ்வலா,
கர்ப்பூர வீடிகாமோத ஸமாகர்ஷி திகந்தரா. 10
நிஜஸல்லாப மாதுர்ய விநிர்பர்த்ஸித கச்சபீ,
மந்த ஸ்மித ப்ரபாபூர மஜ்ஜத்காமேச-மானஸா. 11
அனாகலித ஸாத்ருச்ய சிபுகஸ்ரீ விராஜிதா,
காமேச பத்த மாங்கல்ய ஸூத்ரசோபித கந்தரா. 12
கனகாங்கத கேயூர கமனீய புஜான்விதா
ரத்ன க்ரைவேய சிந்தாக லோல முக்தா பலான்விதா. 13
காமேச்வர ப்ரேம ரத்ன மணி ப்ரதிபண ஸ்தனீ

நாப்யாலவால ரோமாளி லதாபல குசத்வயீ. 14
லக்ஷ்யரோம லதா தாரதா ஸ்முன்னேய மத்யமா,
ஸ்தனபார தலன்மத்ய பட்டபந்த வலித்ரயா. 15
அருணருண கௌஸும்ப வஸ்த்ர பாஸ்வத் கடிதடீ,
ரத்ன கிங்கிணிகா ரம்ய ரசனதாம பூஷிதா 16
காமேசஜ்ஞாத ஸௌபாக்ய மார்தவோரு த்வயான்விதா,
மாணிக்ய முகுடாகார ஜானுத்வய விராஜிதா. 17
இந்த்ரகோப பரிக்ஷிப்த ஸ்மரதூணப ஜங்கிகா,
கூடகுல்பா கூர்மப்ருஷ்ட ஜயிஷ்ணு ப்ரபதான்விதா, 18
நகதீதிதி ஸஞ்சந்ந நமஜ்ஜன தமோகுண,
பதத்வய ப்ரபாஜால பராக்ருத ஸரோருஹா. 19
ஷிஞ்ஞான மணிமஞ்ஜீர மண்டித ஸ்ரீபதாம்புஜா,
மராளீ மந்தகமன மஹா லாவண்ய சேவதி : 20
ஸர்வாருண அநவத்யாங்கி ஸர்வாபரண பூஷிதா,
சிவ காமேச்வராங்கஸ்த்தா சிவா ஸ்வாதீன வல்லபா 21
ஸுமேருத்ய ச்ருங்கஸ்தா ஸ்ரீமந் நகர நாயிகா,
சிந்தாமணி க்ருஹாந்தஸ்த்தா பஞ்சப்ரஹ்மாஸன ஸ்த்திதா 22
மஹா பத்மாடவீ ஸ்மஸ்த்தா கதம்பவன வாஸிநீ
ஸுதா ஸாகரமத்யஸ்தா காமாக்ஷீ காமதாயினீ. 23
தேவரிஷிகண ஸங்காத ஸ்தூயமானத்ம வைபவா
பண்டாஸுர வதோத்யுக்த சக்திஸேன ஸமன்விதா 24
ஸம்பத்கரீ ஸமாரூட ஸிந்தூர வ்ரஜ ஸேவிதா,
அச்வாரூட திஷ்டிதாச்வ கோடி கோடிபி ராவ்ருதா, 25
சக்ர ராஜ ரதாரூட ஸர்வாயுத பரிஷ்க்ருதா
கேயசக்ர ரதாரூட மந்த்ரிணீ பரிஸேவிதா. 26
கிரிசக்ர ரதாரூட தண்டநாதா புரஸக்ருதா,
ஜ்வாலா மாலினிகா க்ஷிப்த, வஹ்னி ப்ராகார மத்யகா, 27
பண்ட ஸைன்ய வதோத்யுக்த சக்தி விக்ரம ஹர்ஷித
நித்யா பராக்ரமாடோப நிரீக்ஷண ஸமுத்ஸுகா. 28

பண்டபுத்ர வதோத்யுக்த பாலா விக்ரமநந்திதா,
மந்த்ரிண்யம்பா விரசித விஷங்கவத தோஷிதா. 29

விசுக்ர ப்ராணஹரண வாராஹி வீர்யநந்திதா,
காமேச்வர முகாலோக கல்பிதஸ்ரீ கணேச்வரா. 30

மஹாகணேச நிர்ப்பின்ன விக்னயந்த்ர ப்ரஹர்ஷிதா,
பண்டாஸுரேந்த்ர நிர்முக்த சஸ்த்ர ப்ரத்யஸ்த்ர
வர்ஷிணீ. 31

கராங்குளி நகோத்பன்ன நாராயண தசாக்ருதி:,
மஹாபாசுபதாஸ்த்ராக்னி நிர்தக்தாஸுர ஸைனிகா. 32
காமேச்வராஸ்த்ர நிர்தக்த ஸ பண்டாஸுர சூன்யகா,
ப்ரஹ்மோபேந்த்ர மஹேந்த்ராதி தேவஸம்ஸ்த்துத
வைபவா. 33

ஹரநேத்ராக்னி ஸந்தக்த காம ஸஞ்ஜீவநௌஷதி:
ஸ்ரீமத்வாக்பவ கூடைக ஸ்வரூப முகபங்கஜா. 34

கண்டாத: கடிபர்யந்த மத்ய கூடஸ்வரூபிணீ,
சக்தி கூடைகதாபன்ன கட்யதோபாக தாரிணீ. 35

மூலமந்த்ராத்மிகா மூல கூடத்ரய களேபரா,
குலாம்ருதைக ரஸிகா குலஸங்கேத பாலினீ. 36

குலாங்கனு குலாந்தஸ்த்தா கௌலினீ குலயோகினீ,
அகுலா ஸமயாந்தஸ்த்தா ஸமயாசார தத்பரா. 37

மூலா தாரைக நிலயா ப்ரஹ்ம க்ரந்தி விபேதினீ,
மணிபூராந்தருதிதா விஷ்ணுக்ரந்தி விபேதினீ. 38

ஆஜ்ஞா சக்ராந்த ராலஸ்த்தா ருத்ரக்ரந்தி விபேதினீ,
ஸஹஸ்ராராம்புஜாரூடா ஸுதா ஸாராபிவர்ஷிணீ. 39

தடில்லதா ஸமருசி: ஷட்சக்ரோபரி ஸம்ஸ்திதா,
மஹாசக்தி: குண்டலினீ பிஸதந்து தநீயஸீ. 40

பவானீ பாவனுகம்யா பவாரண்ய குடாரிகா,
பத்ரப்ரியா பத்ரமூர்த்திர் பக்த ஸௌபாக்ய தாயினீ. 41

பக்திப்ரியா பக்திகம்யா பக்திவச்யா பயாபஹா,
சாம்பவீ சாரதாராத்யா சர்வாணீ சர்மதாயினீ. 42

சாங்கரீ ஸ்ரீகரீ ஸாத்வீ சரச்சந்த்ர நிபானனு,
சாதோதரீ சாந்திமதீ நிரா தாரா நிரஞ்ஜனு. 43

நிர்லேபா நிர்மலா நித்யா நிராகாரா நிராகுலா,
நிர்குணு நிஷ்கலா சாந்தா நிஷ்காமா நிருபப்லவா. 44

நித்யமுக்தா நிர்விகாரா நிஷ்ப்ரபஞ்சா நிராச்ரயா,
நித்யசுத்தா நித்யபுத்தா நிரவத்யா நிரந்தரா, 45

நிஷ்காரணு நிஷ்களங்கா நிருபாதிர் நிரீச்வரா,
நீராகா ராகமதனீ நிர்மதா மதநாசினீ, 46

நிஸ்சிந்தா நிரஹங்காரா நிர்மோஹா மோஹ நாசினீ.
நிர்மமா மமதாஹந்த்ரீ நிஷ்பாபா பாபநாசினீ, 47

நிஷ்க்ரோதா க்ரோத சமனீ நிர்லோபா லோபநாசினீ,
நிஸ்ஸம்சயா ஸம்சயக்னீ நிர்பவா பவநாசினீ, 48

நிர்விகல்பா நிராபாதா நிர்பேதா பேதநாசினீ,
நிர்நாசா ம்ருத்யுமதனீ நிஷ்க்ரியா நிஷ்பரிக்ரஹா. 49

நிஸ்துலா நீலசிகுரா நிரபாயா நிரத்யயா,
துர்லபா துர்கமா துர்க்கா துக்கஹந்த்ரீ ஸுகப்ரதா 50

துஷ்டதூரா துராசார சமநீ தோஷ வர்ஜிதா,
ஸர்வக்ஞா ஸாந்த்ரகருணு ஸமானுதிக வர்ஜிதா. 51

ஸர்வசக்திமயீ ஸர்வ மங்களா ஸத்கதிப்ரதா,
ஸர்வேச்வரீ ஸர்வமயீ ஸர்வமந்த்ர ஸ்வரூபிணீ. 52

ஸர்வயந்த்ராத்மிகா ஸர்வ தந்த்ர ரூபா மனேன்மணீ,
மாஹேச்வரீ மஹாதேவி மஹாலக்ஷ்மீர் ம்ருடப்ரியா. 53

மஹாரூபா மஹாபூஜ்யா மஹாபாதக நாசினீ,
மஹாமாயா மஹாஸத்வா மஹாசக்திர் மஹாரதி:. 54

மஹோ போகா மஹைச்வர்யா மஹாவீர்யா மஹாபலா,
மஹாபுத்திர் மஹாஸித்திர்: மஹாயோகேச் வரேச்வரீ. 55

மஹாதந்த்ரா மஹாமந்த்ரா மஹாயந்த்ரா மஹாஸனு,
மஹாயாக க்ரமாராத்யா மஹாபைரவ பூஜிதா. 56

மஹேச்வர மஹாகல்ப மஹா தாண்டவ ஸாக்ஷிணீ,
மஹாகாமேச மஹிஷீ மஹாத்ரிபுர ஸுந்தரீ. 57

சதுஷ் ஷஷ்ட்யுபசாராட்யா சதுஷ்ஷஷ்டி கலாமயீ,
மஹாசதுஷ் ஷஷ்டிகோடி யோகினீ கணஸேவிதா. 58

மனுவித்யா சந்த்ரவித்யா சந்த்ர மண்டல மத்யகா,
சாரு ரூபா சாருஹாஸா சாருசந்த்ர கலாதரா. 59

சராசர ஜகந்நாதா சக்ரராஜ நிகேதனு,
பார்வதீ பத்மநயனு பத்மராக ஸமப்ரபா. 60

பஞ்சப்ரேதாஸனுஸீனு பஞ்சப்ரஹ்ம ஸ்வருபிணீ,
சின்மயீ பரமானந்தா விஜ்ஞான கனரூபிணீ. 61

த்யான த்யாத்ரு த்யேயரூபா தர்மாதர்ம விவர்ஜிதா,
விச்வரூபா ஜாகரிணீ ஸ்வபந்தீ தைஜஸாத்மிகா. 62

ஸுப்தா ப்ராஜ்ஞாத்மிகா துர்யா ஸர்வாவஸ்த்தா விவர்ஜிதா,
ஸ்ருஷ்டிகர்த்ரீ ப்ரஹ்மரூபா கோப்த்ரீ கோவிந்தரூபிணீ. 63

ஸம்ஹாரிணி ருத்ரரூபா திரோதானகரீச்வரீ,
ஸதாசிவானுக்ரஹதா பஞ்சக்ருத்ய பராயணு. 64

பானுமண்டல மத்யஸ்த்தா பைரவீ பகமாலினி,
பத்மாஸனு பகவதீ பத்மநாப ஸஹோதரீ. 65

உன்மேஷ நிமிஷோத்பன்ன விபன்ன புவனுவளி
ஸஹஸ்ரசிர்ஷ வதனு ஸஹஸ்ராக்ஷீ ஸஹஸ்ரபாத். 66

ஆப்ரஹ்ம கீடஜனனீ வர்ணுச்ரம விதாயினீ,
நிஜாக்ஞாரூப நிகமா புண்யா புண்ய பலப்ரதா. 67

ச்ருதி ஸீமந்த ஸிந்தூரீ க்ருத பாதப்ஜ தூளிகா,
ஸகலாகம ஸந்தோஹ சுக்தி ஸம்புட மௌக்திகா. 68

புருஷார்த்தப்ரதா பூர்ணு போகினீ புவனேச்வரீ,
அம்பிகா அனுதிநிதனு ஹரி ப்ரஹ்மேந்த்ர ஸேவிதா. 69

நாராயணீ நாதரூபா நாமரூப விவர்ஜிதா,
ஹ்ரீங்காரீ ஹ்ரீமதீ ஹ்ருத்யா ஹேயோபாதேயவர்ஜிதா. 70

ராஜராஜார்ச்சிதா ராஜ்ஞீ ரம்யா ராஜீவலோசனு,
ரஞ்சனீ ரமணீ ரஸ்யா ரணத் கிங்கிணிமேகலா. 71

ரமா ராகேந்துவதனு ரதிரூபா ரதிப்ரியா,
ரக்ஷாகரீ ராக்ஷஸக்னீ ராமா ரமணலம்படா. 72

காம்யா காமகலாரூபா கதம்ப குஸுமப்ரியா,
கல்யாணீ ஜகதீ கந்தா கருணாரஸ ஸாகரா. 73

கலாவதீ கலாலாபா காந்தா காதம்பரீ ப்ரியா,
வரதா வாமநயனு வாருணீ மதவிஹ்வலா. 74

விச்வாதிகா வேதவேத்யா விந்த்யாசல நிவாஸினீ;
விதாத்ரீ வேதஜனனீ விஷ்ணுமாயா விலாஸினீ. 75

க்ஷேத்ரஸ்வரூபா க்ஷேத்ரேசீ க்ஷேத்ரக்ஷேத்ரஜ்ஞ பாலினீ,
க்ஷயவ்ருத்தி விநிர்முக்தா க்ஷேத்ரபால ஸமர்ச்சிதா. 76

விஜயா விமலா வந்த்யா வந்தாருஜனவத்ஸலா,
வாக்வாதினீ வாமகேசீ வஹ்னி மண்டல வாஸினீ. 77

பக்திமத் கல்பலதிகா பசுபாச விமோசினீ,
ஸம்ஹ்ருதாசேஷபாஷண்டா ஸதாசார ப்ரவர்த்திகா, 78

தாபத்ரயாக்னி ஸந்தப்த ஸமாஹ்லாதன சந்த்ரிகா,
தருணீ தாபஸாராத்யா தனுமத்யா தமோ பஹா. 79

சிதிஸ் தத்பத லக்ஷ்யார்த்தா சிதேகரஸ ரூபிணீ,
ஸ்வாத்மானந்த லவீபூத ப்ரஹ்மாத்யானந்த ஸந்ததி: 80

பரா ப்ரத்யக் சிதீரூபா பச்யந்தீ பரதேவதா,
மத்யமா வைகரீரூபா பக்தமானஸ ஹம்ஸிகா. 81

காமேச்வர ப்ராணநாடீ க்ருதஜ்ஞா காமபூஜிதா,
ச்ருங்கார ரஸ ஸம்பூர்ணு ஜயா ஜாலந்தரஸ்திதா. 82

ஓட்யாண பீடநிலயா பிந்துமண்டல வாஸினீ,
ரஹோயாக க்ரமாராத்யா ரஹஸ்தர்ப்பண தர்ப்பிதா. 83

ஸத்ய ப்ரஸாதினீ விச்வ ஸாக்ஷிணீ ஸாக்ஷிவர்ஜிதா,
ஷடங்க தேவதாயுக்தா ஷாட்குண்ய பரிபூரிதா. 84

நித்யக்லின்னு நிருபமா நிர்வாண ஸுகதாயினீ,
நித்யா ஷோடசிகா ரூபா ஸ்ரீ கண்டார்த சரீரிணீ. 85

ப்ரபாவதீ ப்ரபாரூபா ப்ரஸித்தா பரமேச்வரீ,
மூலப்ரக்ருதி ரவ்யக்தா வ்யக்தா வ்யக்த ஸ்வரூபிணீ. 86

வ்யாபினீ விவிதாகாரா வித்யா வித்யா ஸ்வரூபிணீ,
மஹாகாமேச நயன குமுதாஹ்லாத கௌமுதீ. 87

பக்தஹார்த தமோபேத பானுமத் பானுஸந்ததி:
சிவதூதீ சிவாராத்யா சிவமூர்த்திஸ் சிவங்கரீ. 88

சிவப்ரியா சிவபரா சிஷ்டேஷ்டா சிஷ்டபூஜிதா,
அப்ரமேயா ஸ்வப்ரகாசா மனோவாசாமகோசரா. 89

சிச்சக்திச் சேதனுரூபா ஜடசக்திர் ஜடாத்மிகா
காயத்ரீ வ்யாஹ்ருதிஸ் ஸந்த்யா த்விஜ ப்ருந்த நிஷேவிதா. 90

தத்வாஸனு தத்வமயீ பஞ்சகோசாந்தர ஸ்திதா
நிஸ்ஸீம மஹிமா நித்ய யௌவனு மதசாலினீ. 91

மதகூர்ணித ரக்தாக்ஷீ மதபாடல கண்டபூ:
சந்தன த்ரவ திக்தாங்கீ சாம்பேய குஸுமப்ரியா. 92

குசலா கோமலாகாரா குருகுல்லா குலேச்வரீ
குலகுண்டாலயா கௌல மார்க தத்பர ஸேவிதா. 93

குமாரகண நாதாம்பா துஷ்டி: புஷ்டிர் மதிர் த்ருதி:
சாந்தி: ஸ்வஸ்திமதீ காந்தி: நந்தினீ விக்னநாசினீ 94

தேஜோவதீ த்ரிநயனு லோலாக்ஷீ காமரூபிணி
மாலினீ ஹம்ஸினீ மாதா மலயாசல வாஸினீ. 95

ஸுமுகீ நளினீ ஸுப்ரூ: சோபனு ஸுரநாயிகா,
காலகண்டீ காந்திமதீ க்ஷோபிணீ ஸூக்ஷ்மரூபிணீ. 96

வஜ்ரேச்வரீ வாமதேவீ வயோவஸ்த்தா விவர்ஜிதா,
ஸித்தேச்வரீ ஸித்தவித்யா ஸித்தமாதா யசஸ்வினீ. 97

விசுத்தி சக்ரநிலயா s ரக்த வர்ணு த்ரிலோசனு,
கட்வாங்காதி ப்ரஹரணு வதனைக ஸமன்விதா. 98

பாயஸான்னப்ரியா த்வக்ஸ்தா பசுலோக பயங்கரீ,
அம்ருதாதி மஹாசக்தி ஸம்வ்ருதா டாகினீச்வரீ. 99

அனுஹதாப்ஜ நிலயா ச்யாமாபா வத்னத்வயா,
தம்ஷ்ட்ரோஜ்வலாக்ஷ மாலாதி தரா ருதிர ஸம்ஸ்திதா 100

காளராத்ர்யாதி சக்த்யௌக வ்ருதா ஸநிக்தௌதன ப்ரியா,
மஹாவீரேந்த்ர வரதா ராகிண்யம்பா ஸ்வரூபிணீ. 101

மணிபூராப்ஜ நிலயா வதனத்ரய ஸம்யுதா,
வஜ்ராதிகா யுதோபேதா டாமர்யாதி பிராவ்ருதா. 102
ரக்தவர்ணு மாம்ஸ்நிஷ்டா குடான்ன ப்ரீதமானஸா,
ஸமஸ்தபக்த ஸுகதா லாகின்யம்பா ஸ்வருபிணீ. 103
ஸ்வாதிஷ்டானும்புஜகதா சதுர்வக்த்ர மனோஹரா,
சூலாத்யாயுத ஸம்பன்ன பீதவர்ணுதி கர்விதா. 104
மேதோநிஷ்டா மதுப்ரீதா பந்தியன்யாதி ஸமன்விதா,
தத்யன்னுஸக்த ஹ்ருதயா காகினீ ரூபதாரிணீ. 105
மூலாதாராம் புஜாரூடா பஞ்சவக்த்ராஸ்த்தி ஸம்ஸ்திதா,
அங்குசாதி ப்ரஹரணு வரதாதி நிஷேவிதா. 106
முத்கௌதனுஸக்த சித்தா ஸாகின்யம்பா ஸ்வரூபிணீ,
ஆஜ்ஞா சக்ராப்ஜநிலயா சுக்லவர்ணு ஷடானனு. 106
மஜ்ஜா ஸம்ஸ்தா ஹம்ஸவதீ முக்ய சக்தி ஸமன்விதா,
ஹரித்ரான்னைக ரஸிகா ஹாகினீ ரூபதாரிணீ. 108
ஸஹஸ்ரதள பத்மஸ்தா ஸர்வ வர்ணோப சோபிதா
ஸர்வாயுததரா சுக்ல ஸம்ஸ்திதா ஸர்வதோ முகீ. 109
ஸர்வௌதன ப்ரீதசித்தா யாகின்யம்பா ஸ்வரூபிணி,
ஸ்வாஹா ஸ்வதாமதிர்மேதா ச்ருதி ஸம்ருதிரனுத்தமா 110
புண்யகீர்த்தி:புண்யலப்யா புண்யச்ரவண கீர்த்தனு,
புலோமஜார்ச்சிதா பந்த மோசனீ பர்ப்பராலகா. 111
விமர்சரூபிணி வித்யா வியதாதி ஜகத்ப்ரஸூ:
ஸர்வவ்யாதி ப்ரசமனீ ஸர்வம்ருத்யு நிவாரிணீ 112
அக்ரகண்யா அசிந்த்யரூபா கலிகல்மஷ நாசினீ,
காத்யாயனீ காலஹந்த்ரீ கமலாக்ஷ நிஷேவிதா 113
தாம்பூல பூரிதமுகீ தாடிமீ குஸுமப்ரபா,
ம்ருகாக்ஷீ மோஹினீ முக்யா ம்ருடானீ மித்ரரூபிணி 114
நித்யத்ருப்தா பக்தநிதி: நியந்த்ரீ நிகிலேச்வரீ
மைத்ர்யாதி வாஸனு லப்யா மஹாப்ரளய ஸாக்ஷிணீ 115
பராசக்தி: பராநிஷ்டா ப்ரஜ்ஞான கனரூபிணீ,
மாத்வீ பானுலஸா மத்தா மாத்ருகா வர்ணரூபிணி. 116

மஹாகைலாஸ நிலயா ம்ருணாள ம்ருது தோர்லதா,
மஹநீயா தயாமூர்த்திர் மஹாஸாம்ராஜ்ய சாலினீ. 117

ஆத்மவித்யா மஹாவித்யா ஸ்ரீ வித்யா காமஸேவிதா,
ஸ்ரீஷோடசாக்ஷரீ வித்யா த்ரிகூடா காமகோடிகா. 118

கடாக்ஷ கிங்கரீபூத கமலா கோடி ஸேவிதா
சிரஸ்ஸ்திதா சந்த்ரநிபா பாலஸ்த்தேந்த்ர தனுப்ரபா 119

ஹ்ருதயஸ்தா ரவிப்ரக்யா த்ரிகோணாந்தர தீபிகா,
தாக்ஷாயணீ தைத்யஹந்த்ரீ தக்ஷயக்ஞ விநாசினீ. 120

தராந்தோலித தீர்காக்ஷீ தரஹாஸோ ஜ்வலன் முகீ,
குருமூர்த்திர் குணநிதி: கோமாதா குஹஜன்ம பூ: 121

தேவேசீ தண்டநீதிஸ்தா தஹராகாசரூபிணீ
ப்ரதிபன் முக்ய ராகாந்த திதிமண்டல பூஜிதா. 122

கலாத்மிகா கலாநாதா காவ்யாலாப விநோதினி,
ஸசாமர ரமாவாணீ ஸவ்யதக்ஷிண ஸேவிதா, 123

ஆதிசக்தி ரமேயாத்மா பரமா பாவனாக்ருதி :
அநேக கோடி ப்ரஹ்மாண்ட ஜனனீ தீவ்ய விக்ரஹா 124

க்லீங்காரீ கேவலா குஹ்யா கைவல்யபத தாயினீ,
த்ரிபுரா த்ரிஜகத்வந்த்யா த்ரிமூர்திஸ் த்ரிதசேச்வரீ. 125

த்ரயக்ஷரீ திவ்யகந்தாட்யா ஸிந்தூர திலகாஞ்சிதா,
உமா சைலேந்த்ர தனயா கௌரீ கந்தர்வ ஸேவிதா. 126

விச்வகர்பா ஸ்வர்ணகர்பா வரதா வாகதீச்வரீ.
த்யானகம்யாऽ பரிச்சேத்யா ஞானதா ஞானவிக்ரஹா. 127

ஸர்வவேதாந்த ஸம்வேத்யாऽ ஸத்யானந்த ஸ்வரூபிணீ,
லோபாமுத்ரார்ச்சிதா லீலா க்லுப்தப்ரஹ்மாண்டமண்டலா
128

அத்ருச்யா த்ருச்யா ரஹிதா விக்ஞாத்ரீ வேத்ய வர்ஜிதா,
யோகினீ யோகதா யோக்யா யோகானந்தா யுகந்தரா 129

இச்சாசக்தி ஞானசக்தி க்ரியாசக்தி ஸ்வரூபிணீ,
ஸர்வாதாரா ஸுப்ரதிஷ்டா ஸதஸத்ரூபதாரிணீ, 130

அஷ்டமூர்த்திரஜா ஜைத்ரீ லோகயாத்ரா விதாயினீ,
ஏகாகினீ பூமரூபா நிர்த்வைதா த்வைத வர்ஜிதா 131

அன்னதா வஸுதா வ்ருத்தா ப்ரஹ்மாத்மைக்ய ஸ்வரூபிணி
ப்ருஹதீ ப்ராஹ்மணீ ப்ராஹ்மீ ப்ரஹ்மானந்தா பலிப்ரியா

பாஷாரூபா ப்ருஹத்ஸேனா பாவாபாவ விவர்ஜிதா,
ஸுகாராத்யா ஸுபகரீ சோபனா ஸுலபா கதி : 133

ராஜராஜேச்வரீ ராஜ்ய தாயினீ ராஜ்யவல்லபா,
ராஜத்க்ருபா ராஜபீட நிவேசித நிஜாச்ரிதா- 134

ராஜலக்ஷ்மீ கோசநாதா சதுரங்க பலேச்வரீ,
ஸாம்ராஜ்ய தாயினீ ஸத்ய ஸந்தா·ஸாகர மேகலா. 135

தீக்ஷிதா தைத்ய சமனீ ஸர்வ லோக வசங்கரீ,
ஸர்வார்த்த தாத்ரீ ஸாவித்ரீ சச்சிதானந்த ரூபிணி. 136

தேசகாலா பரிச்சின்னா ஸர்வகா ஸர்வமோஹினீ,
ஸரஸ்வதீ சாஸ்த்ரமயீ குஹாம்பா குஹ்யரூபிணி. 137

ஸர்வோபாதி விநிர்முக்தா ஸதாசிவ பதிவ்ரதா,
ஸம்ப்ரதாயேச்வரீ ஸாத்வீ குருமண்டல ரூபிணி. 138

குலோத்தீர்ணா பகாராத்யா மாயா மதுமதீ மஹீ,
கணாம்பா குஹ்யகாராத்யா கோமலாங்கீ குருப்ரியா 139

ஸ்வதந்த்ரா ஸர்வதந்த்ரேசீ தக்ஷிணாமூர்த்தி ரூபிணி.
ஸனகாதி ஸமாராத்யா சிவக்ஞான ப்ரதாயினீ. 140

சித்கலானந்த கலிகா ப்ரேமரூபா ப்ரியங்கரீ,
நாமபாராயண ப்ரீதா நந்திவித்யா நடேச்வரீ, 141

மித்யா ஜகததிஷ்டானா முக்திதா முக்திரூபிணீ,
லாஸ்யப்ரியா லயகரீ லஜ்ஜா ராம்பாதி வந்திதா. 142

பவதாவ ஸுதாவ்ருஷ்டி : பாபாரண்ய தவானலா
தௌர்பாக்ய தூலவாதூலா ஜரா த்வாந்த ரவிப்ரபா.: 143

பாக்யாப்தி சந்த்ரிகா பக்த சித்தகேகி கனாகனா,
ரோகபர்வத தம்போலி : ம்ருத்யு தாரு குடாரிகா. 144

மஹேச்வரீ மஹாகாளீ மஹாக்ராஸா மஹாசனா,
அபர்ணா சண்டிகா சண்ட முண்டாஸுர நிஷூதினி. 145

க்ஷராக்ஷராத்மிகா ஸர்வ லோகேசீ விச்வதாரிணீ,
த்ரிவர்க தாத்ரீ ஸுபகா த்ரயம்பகா த்ரிகுணாத்மிகா. 146

ஸ்வர்காபவர்கதா சுத்தா ஜபாபுஷ்ப நிபாக்ருதி:,
ஒஜோவதி த்யுதிதரா யஜ்ஞரூபா ப்ரியவ்ரதா. 147

துராராத்யா துராதர்ஷா பாடலீ குஸுமப்ரியா.
மஹதி மேருநிலயா மந்தார குஸுமப்ரியா. 148

விராராத்யா விராட்ரூபா விரஜா விச்வதோமுகீ,
ப்ரத்யக்ரூபா பராகாசா ப்ராணதா ப்ராணரூபிணி 149

மார்த்தாண்ட பைரவாராத்யா மந்த்ரிணீ ந்யஸ்தராஜ்யதூ:,
த்ரிபுரேசீ ஜயத்ஸேனு நிஸ்த்ரைகுண்யா பராபரா. 150

ஸத்யஞானனந்தரூபா ஸாமரஸ்ய பராயணு,
கபர்த்தினீ கலாமாலா காமதுக் காமரூபிணீ, 151

கலாநிதி: காவ்யகலா ரஸஜ்ஞா ரஸசேவதி:,
புஷ்டா புராதனு பூஜ்யா புஷ்கரா புஷ்கரேக்ஷணு. 152

பரஞ்ஜோதி: பரந்தாம பரமாணு: பராத்பரா,
பாசஹஸ்தா பாசஹந்த்ரீ பரமந்த்ர விபேதினீ 153

மூர்த்தா மூர்த்தா அநித்யத்ருப்தா முனி மானஸ ஹம்ஸிகா
ஸத்யவ்ரதா ஸத்யரூபா ஸர்வாந்தர்யாமினி ஸதி. 154

ப்ரஹ்மாணீ ப்ரஹ்மஜனனீ பஹுரூபா புதார்ச்சிதா.
ப்ரஸவித்ரீ ப்ரசண்டாக்ஞா ப்ரதிஷ்டா ப்ரகடாக்ருதி: 155

ப்ராணேச்வரீ ப்ராணதாத்ரீ பஞ்சாசத் பீட ரூபிணீ,
விச்ருங்கலா விவிக்தஸ்தா வீரமாதா வியதப்ரஸூ: 156

முகுந்தா முக்திநிலயா மூலவிக்ரஹ ரூபிணி,
பாவஜ்ஞா பவரோகக்னீ பவசக்ர ப்ரவர்த்தினீ: 157

சந்தஸ்ஸாரா சாஸ்த்ரஸாரா மந்த்ரஸாரா தலோதரீ,
உதாரகீர்த்தி ருத்தாம வைபவா வர்ணரூபிணி. 158

ஜன்ம ம்ருத்யு ஜராதப்த ஜனவிச்ராந்தி தாயினி,
ஸர்வோபநிஷத் உத்குஷ்டா சாந்த்யதீத கலாத்மிகா. 159

கம்பீரா ககனுந்தஸ்தா கர்விதா கானலோலுபா,
கல்பனு ரஹிதா காஷ்டா காந்தா காந்தார்ந்த விக்ரஹா 160

கார்ய காரண நிர்முக்தா காமகேளி தரங்கிதா,
கனத் கனகதாடங்கா லீலாவிக்ரஹ தாரிணீ, 161

அஜா க்ஷய விநிர்முக்தா முக்தாக்ஷிப்ர ப்ரஸாதினி,
அந்தர்முக ஸமாராத்யா பஹிர்முக ஸுதுர்லபா. 162

த்ரயீ த்ரிவர்க நிலயா த்ரிஸ்த்தா த்ரிபுரமாலினீ,
நிராமயா நிராலம்பா ஸ்வாத்மாராமா ஸுதாஸ்ருதி: 163

ஸம்ஸார பங்க நிர்மக்ன ஸமுத்தரண பண்டிதா,
யஜ்ஞப்ரியா யஜ்ஞகர்த்ரீ யஜமான ஸ்வரூபிணீ. 164

தர்மாதாரா தனுத்யக்ஷா தன தான்ய விவர்த்தினீ
விப்ரப்ரியா விப்ரரூபா விச்வப்ரமண காரிணீ 165
விச்வக்ராஸா வித்ருமாபா வைஷ்ணவீ விஷ்ணு ரூபிணீ,
அயோனிர் யோனிநிலயா கூடஸ்த்தா குலரூபிணீ. 166
வீரகோஷ்டி ப்ரியாவீரா நைஷ்கர்ம்யா நாதரூபிணீ,
விஞ்ஞான கலனு கல்யா விதக்தா பைந்தவாஸனு, 167
தத்வாதிகா தத்வமயீ தத்வமர்த்த ஸ்வரூபிணீ,
ஸாமகானப்ரியா ஸௌம்யா ஸதாசிவ குடும்பினீ. 168
ஸவ்யாபஸவ்ய மார்கஸ்தா ஸர்வாபத்வி நிவாரிணீ :
ஸ்வஸ்தா ஸ்வபாவ மதுரா தீரா தீரஸமர்ச்சிதா. 169
சைதன்யார்க்ய ஸமாராத்யா சைதன்ய குஸுமப்ரியா,
ஸதோதிதா ஸதா துஷ்டா தருணுதித்ய பாடலா. 170
தக்ஷிணு தக்ஷிணுராத்யா தரஸமேர முகாம்புஜா,
கௌலினீ கேவலானர்க்ய கைவல்யபத தாயினீ. 171
ஸதோத்ரப்ரியா ஸ்துதிமதீ ச்ருதி ஸம்ஸ்துத வைபவா,
மனஸ்வினீ மானவதீ மஹேசீ மங்களா க்ருதி: 172
விச்வமாதா ஜகத்தாத்ரீ விசாலாக்ஷீ விராகிணீ,
ப்ரகல்பா பரமோதாரா பராமோதா மனேமயீ. 173
வ்யோமகேசீ விமானஸ்தா வஜ்ரிணீ வாமகேச்வரீ,
பஞ்ச யஜ்ஞப்ரியா பஞ்ச ப்ரேதமஞ்சாதி சாயினீ 174
பஞ்சமீ பஞ்சபூதேசீ பஞ்ச ஸங்க்யோபசாரிணீ,
சாச்வதீ சாச்வதைச்வர்யா சர்மதா சம்புமோஹினீ. 175
தராதரஸுதா தன்யா தர்மிணீ தர்மவர்த்தினீ.
லோகா தீதா குணுதீதா ஸர்வாதீதா சமாத்மிகா- 176
பந்தூக குஸும ப்ரக்யா பாலா லீலா விநேதினீ,
ஸுமங்கலீ ஸுககரீ ஸுவேஷாட்யா ஸுவாஸினீ, 177
ஸுவாஸிந்யர்ச்சன ப்ரீதா ஆ சோபனு சுத்தமானஸா
பிந்து தர்ப்பண ஸந்துஷ்டா பூர்வஜா த்ரிபுராம்பிகா. 178
தசமுத்ரா ஸமாராத்யா த்ரிபுரா ஸ்ரீவசங்கரீ,
ஞானமுத்ரா ஞானகம்யா ஞானஞேய ஸ்வரூபிணீ. 179
யோனிமுத்ரா த்ரிகண்டேசீ த்ரிகுணும்பா த்ரிகோணகா,
அனகதாத்புத சாரித்ரா வாஞ்சிதார்த்த ப்ரதாயினீ. 180
அப்யாஸாதிசய ஞாதா ஷடத்வாதீத ரூபிணீ,
அவ்யாஜ கருணுமூர்த்தி: அக்ஞான த்வாந்த தீபிகா. 181
ஆபாலகோப விதிதா ஸர்வானுல்லங்க்ய சாஸனு,
ஸ்ரீ சக்ராஜ நிலயா ஸ்ரீமத் த்ரிபுர ஸுந்தரீ. 182
ஸ்ரீசிவா சிவசக்த்யைக்ய ரூபிணீ லலிதாம்பிகா

ஸம்பூர்ணம்

ஸ்ரீ குமர குருபர சுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

சகல கலாவல்லி மாலை

வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந்
தாங்கவென் வெள்ளை யுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ
லோ ? சக மேழுமளித்
துண்டா னுறங்க ஒழித்தான்பித்
தாகவுண் டாக்கும்வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே !
சகல கலாவல்லியே ! 1

நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை
தோய் தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
வாய்; பங்க யாசனத்திற்
கூடும் பசும்பொற் கொடியே !
கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
காடும் சுமக்கும் கரும்பே !
சகல கலாவல்லியே ! 2

அளிக்குஞ் செந்தமிழ்த் தெள்ளமு
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொலோ
உளம்கொண்டுதெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்கும் கலாப மயிலே !
சகல கலா வல்லியே ! 3

தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
கல்வியுஞ் சொற்சுவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்; வட நூற்கடலும்
தேக்குஞ் செந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்கும் கருணைக் கடலே !
சகல கலாவல்லியே ! 4

பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
னே ? நெடுந் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்
நாவு மகமும்வெள்ளைக்
கஞ்சந் தவிசொத் திருந்தாய் !
சகல கலாவல்லியே ! 5

பண்ணும் பரதமும் கல்வியுந்
தீஞ்சொற் பனுவலும் யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
காய்; எழுதாமறையும்
விண்ணும் புவியும் புனலும்
கனலும்வெங் காலுமன்பர்
கண்ணும் கருத்தும் நிறைந்தாய் !
சகல கலாவல்லியே ! 6

பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கண்நல்
காய்; உளங் கொண்டுதொண்டர்

நீட்டும் கலைத்தமிழ்த் தீம்பால்
அமுதந் தெளிக்கும் வண்ணம்
காட்டும்வெள் ளோதிமப் பேடே !
சகல கலாவல்லியே ! 7

சொல்விற் பனமும் அவதான
மும்கல்வி சொல்லவல்ல
நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள்
வாய் நளி னாசனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதென் றொருகால
முஞ்சிந்தை யாமைநல்கும்
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே !
சகல கலாவல்லியே ! 8

சொற்கும் பொருட்கும் உயிராமெய்ஞ்
ஞானத்தின் தோற்றமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
யார் ? நிலந் தோய்புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ
டரசன்னம் நாணநடை
கற்கும் பதாம்புயத் தாளே !
சகல கலாவல்லியே ! 9

மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்
வாய்; படைப் போன்முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்
டேனும் விளம்பினுன்போற்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ ?
சகல கலாவல்லியே ! 10

அருட்பாவில் அன்னை

எய்யாத வாழ்வும் வேறெண்ணுத நிலையும்
நினை என்றும் மறவாத நெறியும்
இறவாத தகவும் மேம் பிறவாத கதயும்
இவ்வேழையேற் கருள் செய் கண்டாய்
கொய்யாது குவியாது குமையாது மணம் வீசும்
கோமளத் தெய்வ மலரே
கோவாத முத்தமே குறையாத மதியமே
கோடாத மணி விளக்கே
ஐயாநநங் கொண்ட தில்லையம் பதி மருவும்
அண்ணலார் மகிழும் மணியே
அகிலாண்டமும் சராசரமும் ஈன்றருள் பரசி
வானந்த வல்லி உமையே. 1

நீறணிந்து ஒளிர் அக்க மணி தரித்து உயர்
சைவ நெறி நின்று உனக்குரிய வோர்
நிமலமுறும் ஐந்தெழுத்துள் நிலையுறக் கொண்டு
நின்னடிப் பூசை செய்து
வீறணிந்து என்றும் ஒரு தன்மை பெறும் சிவ
ஞான வித்தகர் பதம் பரவும் ஓர்
மெய்ச்செல்வ வாழ்க்கையில் விருப்பமுடையேன்
இது விரைந்தருளவேண்டும் அமுதே
பேறணிந்து அயன் மாலும் இந்திரனும் அறி
வறிய பெருமையை அணிந்த அமுதே
பிரச மலர் மகள் கலை சொல் மகள் விசய மகள்
முதல் பெண்கள் சிரமேவு மணியே
ஆறணிந்திடு சடையர் தில்லை யம்பதி மருவும்
அண்ணலார் மகிழு மணியே
அகிலாண்டமும் சரா சரமும் ஈன்றருள்
பரசிவானந்த வல்லி உமையே. 2

பதியுண்டு நிதியுண்டு புத்திரர்கள் மித்திரர்கள்
பக்க முண்டெக் காலமும்
பவிசுண்டு தவிசுண்டு திட்டாந்த மாக யம
படரெனுந் திமிர மணுகாக்
கதியுண்டு ஞானமாங் கதிருண்டு சதிருண்டு
காயசித் திகளுமுண்டு
கறையுண்ட கண்டர்பா லம்மை நின்றருளிற்
கருத்தொன்று முண்டாகுமேல்
நதியுண்ட கடலெனச் சமயத்தை யுண்டபர
ஞான வானந்த வொளியே
நாதாந்த ரூபமே வேதாந்த மோனமே
நானெனு மகந்தை தீர்த்தென்
மதியுண்ட மதியான மதிவதன வல்லியே
மதுசூதனன் தங்கையே
வரை ராஜனுக் கிருகண் மணியா யுதித்த மலை
வளர்காதலிப் பெணுமையே.

பூரணி, புராதனி சுமங்கலை சுதந்திரி
புராந்தகி த்ரியம்பகி யெழிற்
புங்கவி விளங்கு சிவ சங்கரி சகஸ்ரதள
புட்பமிசை வீற்றிருக்கு
நாரணி மனுதீத நாயகி குணாதீத
நாதாந்த சக்தி யென்றுன்
நாமமேயுச்சரித்திடு மடியர் நாமமே
நானுச்சரிக்க வசமோ
வாரணி சடைக் கடவு ளாரணி யெனப் புகழ
அகிலாண்ட கோடி யீன்ற
அன்னையே பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசு
மானந்த ரூபமயிலே
வாரணியுமிரு கொங்கை மாதர் மகிழ கங்கைபுகழ்
வளமருவு தேவையரசே
வரை ராஜனுக் கிருகண் மணியாயுதித்த மலை
வளர் காதலிப்பெணுமையே (தாயுமானவர்)

ஸ்ரீ துர்க்கா ஸூக்தம்

ஜாத வே தஸே ஸுனவாம ஸோம – மராதீய
தோ நித ஹாதி வேத: | ஸ ந: பர்ஷததி
துர்க்காணி விச்வா நாவேவ ஸிந்த்தும்
துரி தாத் யக்னி: ॥ தாமக்னி வர்ணும்
தபஸா ஜ்வலந்தீம் வைரோசனீம்
கர்ம பலேஷு ஜுஷ்டாம் | துர்க்காம்
தேவீகும் சரண மஹம் ப்ரபத்யே
ஸுதரஸி தரஸே நம: ॥

அக்னே த்வம் பாரயா நவ்யோ அஸ்மாந்
ஸ்வஸ்தி பி ர தி துர்க்காணி விச்வா |
பூஸ்ச ப்ருத்வீ பஹுலாந உர்வீ
பவா தோகாய தனயாய சம்யோ : ॥
விச்வானி நோ துர்க்கஹா ஜாததேத
ஸிந்த்தும் ந நாவா துரிதாதிபர்ஷி |
அக்னே அத்ரிவன்:மன ஸா க்ருணுே
அஸ்மாகம் போத்த்யவிதா தனூனும்

ப்ருதனுஜித கும் ஸஹமான—முக்ர – மக்னி கும்
ஹுவேம பரமாத் ஸதஸ்தாத் ॥
ஸந : பர்ஷததி துர்க்காணி விச்வா
க்ஷாமத் தேவோ அதி துரிதாத்யக்னி : ॥
ப்ரத்னேஷிக மீட்யோ அத்த்வரேஷு
ஸநாச்ச ஹோதா நவ்யச்ச ஸத்ஸி |
ஸ்வாஞ்சாக்னே தனுவம் பிப்ரயஸ்வா
ஸ்மப்ப்யஞ்ச ஸௌபகமாயஜஸ்வ ॥

கோபிர் ஜுஷ்ட மயுஜோ நிஷிக்தம்
தவேந்த்ர விஷ்ணே ரனுஸஞ்சரேம |
நாகஸ்ய ப்ருஷ்ட மபி ஸம்வஸானே
வைஷ்ணவீம் லோக இஹமாதயந்தாம் ॥
காத்யாயனய வித்மஹே கன்யகுமாரி தீமஹி ॥
தன்னே துர்க்கிப்ரசோ தயாத்.

சாரதா புஜங்கம்

ஸுவ க்ஷோஜ கும்பாம் ஸுதா பூர்ண கும்பாம்
ப்ரஸாதா வலம்பாம் ப்ரபுண்யா வலம்பாம்
ஸதா ஸ்யேந்து பிம்பாம் ஸதாநோஷ்டபிம்பாம்
பஜே சாரதாம்பா மஜஸ்ரம் மதம்பாம்! 1

கடாக்ஷே தயார்த்ராம் கரே க்ஞானமுத்ராம்
கலாபிர்விநித்ராம் கலாபை: ஸுபத்ராம்
புரஸ்த்ரீம் விநித்ராம் புரஸ்துங்க பத்ராம்
பஜே சாரதாம்பா மஜஸ்ரம் மதம்பாம். 2

லலாமாங்க பாலாம் லஸத்காந லோலாம்
ஸ்வ பக்தைக பாலாம் யச : ஸ்ரீகபோலாம்
கரேத் வக்ஷமாலம் கநத்பத்ர லோலாம்
பஜே சாரதாம்பா மஜஸ்ரம் மதம்பாம். 3

ஸுஸீமாந்தவேணீம் த்ருசா நிர்ஜிதைணீம்
ரணத்கீரவாணீம் நமத்வஜ்ர பாணிம்
ஸுதா மந்தராஸ்யாம் முதா சிந்த்ய வேணீம்
பஜே சாரதாம்பா மஜஸ்ரம் மதம்பாம். 4

ஸுசாந்தாம் ஸுதேஹாம் த்ருகந்தே கசாந்தாம்
லஸத் ஸல்லதாங்கி மநந்தாமசிந்த்யாம்
ஸ்மரேத்தாபஸை: ஸங்க பூர்வ ஸ்திதாம் தாம்
பஜே சாரதாம்பா மஜஸ்ரம் மதம்பாம். 5

குரங்கே துரங்கே ம்ருகேந்த்ரே ககேந்த்ரே
மராளே மதேபே மஹோக்ஷேதிரூடாம்
மஹத்யாம் நவம்யாம் ஸதா ஸாமரூபாம்
பஜே சாரதாம்பா மஜஸ்ரம் மதம்பாம் 6

ஜ்வலத் காந்தி வந்ஹிம் ஜகந்மோஹநாங்கீம்
பஜே மாநஸாம்போஜ ஸுப்ராந்த ப்ருங்கீம்
நிஜஸ்தோத்ர ஸங்கீத ந்ருத்தப்ரபாங்கீம்
பஜே சாரதாம்பா மஜஸ்ரம் மதம்பாம். 7

பவாம்போஜ நேத்ராஜ ஸம்பூஜ்யமாநாம்
லஸந்மந்தஹாஸ ப்ரபாவக்த்ர சிந்ஹாம்
சலத் சஞ்சலா சாருதாடங்க கர்ணாம்
ப்ஜே சாரதாம்பா மஜஸ்ரம் மதம்பாம்.

ஆதி சக்தி வாழ்கவே!
(மதி ஒளி)

உண்மை யென்று ணர்ந்த நெஞ்சில் ஓடி வந்து நிற்பவள் !
நன்மை செய்ப வர்களுக்கு ஞான தீபம் ஆனவள் !
மென்மை யான பண்பி னேடு மேவும் அன்புக் காவியம் !
பன்மை ஒன்றும் பாங்கில் வந்தபாரின் அன்னைவாழ்கவே ! 1

வேண்டும் என்னும் வேட்கை தோன்றில் !
வேடிக் கைகள் செய்பவள் !
பூண்ட வெண்மை செம்மை தன்னில்
பொய்மை மாய்த்து நிற்பவள் !
'காண்டி!' யென்று பெற்ற மக்கள்
காணக் காத்து நிற்பவள் !
ஆண்டு கொள்ள இங்கு வந்த
ஆதி சக்தி வாழ்கவே ! 2

சொல்லடங்கி நின்ற போதில்
தூய்மை தோற்றம் கொண்டவள் !
பல்லு யிர்க்குள் ஊறி நிற்கும்
பாச மென்னும் தேசவள் !
அல்ல லுற்று அழைப் பவர்க்கே
ஐயம் நீக்கு கின்றவள் !
வல்ல மைக்கோர் எல்லை யெனும்
மாண்பின் அன்னை வாழ்கவே ! 3

சோதனைகள் நூறு கோடி
சூழ வந்த போதிலும்
நீதி உண்மை தன்னில் ஒன்றி
நின்றி'ருக்கும் திண்மையில்
ஜோதி யாகத் தோற்றம் கொண்டு
தோள் வலிக்குள் வாழ்பவள் !
காதணிந்த சக்க ரத்தின்
கற்பின் அன்னை வாழ்கவே ! 4

பற்று கொள் வதற்குத் தன்னைப்
பால மாக்கிக் கொண்டவள் !
முற்றி நின்ற நற்ற வத்தின்
மூல மாகி வந்தவள் !
கற்றதெல்லை இல்லை என்று
கண்ணில் காட்டி நின்றவள்
பெற்ற யாவும் பெற்று வந்த
பேசும் அன்னை வாழ்கவே !

அர்க்கள ஸ்தோத்திரம்

(இடையூறுகள் நீங்கி சகலகாரியம் சித்தி)

ஜயந்தீ மங்களா காளீ பத்ரகாளீ கபாலினீ
துர்க்கா க்ஷமா சிவாதாத்ரீ ஸ்வாஹா ஸ்வதா நமோஸ்துதே!
ஜயத்வம் தேவி சாமுண்டே ஜய பூதார்த்தி ஹாரிணி
ஜயஸர்வகதே தேவி காளராத்ரி நமோஸ்துதே
மதுகைடப வித்ராவி விதாத்ரு வரதே நம:
ரூபம் தேஹி ஜயம் தேஹி யசோ தேஹி த்விஷோ ஜஹி
மஹிஷாஸுர நிர்ணாச விதாத்ரி வரதே நம!
ரக்தபீஜவதே தேவி சண்டமுண்ட விநாசினி!
சும்பஸ்யைவ நிசும்பஸ்ய தூம்ராக்ஷஸ்யச மர்தினி |
வந்திதாங்க்ரியுகே தேவி ஸர்வ ஸௌபாக்யதாயினி |
அசிந்த்ய ரூபசரிதே ஸர்வ சத்ரு விநாசினி |
நதேப்யஸ் ஸர்வதா பக்த்யா சண்டிகே ப்ரணதாயமே
ஸ்துவத்ப்யோ பக்திபூர்வம் த்வாம் சண்டிகே வ்யாதிநாசினி
சண்டிகே ஸததம் யேத்வாம் அர்ச்சயந்தீஹ பக்தித:
தேஹி ஸௌபாக்கியமாரோக்யம் தேஹிமே பரமம் ஸுகம் |
விதேஹி த்விஷாதாம் நாசம் விதேஹி பலமுச்சகை |
விதேஹி தேவி கல்யாணம் விதேஹி விபுலாம் ச்ரியம் |
ஸுராஸுர சிரோரத்ன நிக்ருஷ்ட சரணேம்பிகே |
வித்யாவந்தம் யசஸ்வந்தம் லக்ஷ்மீவந்தம் ஜனம் குரு |
ப்ரசண்டதைத்ய தர்ப்பக்னே சண்டிகே ப்ரணதாயமே |
சதுர்புஜே சதுர்வக்த்ர ஸம்ஸ்துதே பரமேச்வரி |
க்ருஷ்ணேன ஸம்ஸ்துதே தேவி சச்வத்பக்தயா ஸதாம்பிகே
ஹிமாசல ஸுதாநாத பூஜிதே பரமேச்வரீ |
இந்த்ராணீ பதிஸத்பாவ பூஜிதே பரமேச்வரீ |
தேவி ப்ரசண்ட தோர்த்தண்ட தைத்ய தர்ப்ப விநாசினி |
தேவி பக்த ஜனோத்தாம தத்தானந்தோ தயேம்பிகே |
பத்னீம் மனோரமாம் தேஹி மனோவ்ருத்தானு ஸாரிணீம் |
தாரிணீம் துர்க்க ஸம்ஸார ஸாகரஸ்ய குலோத்பவாம்
இதம் ஸ்தோத்ரம் படித்வாது மஹாஸ்தோத்ரம் படேன்நர;
ஸது ஸப்த சதீ ஸங்க்யா வரமாப்னோதி ஸம்பதாம்

சுபம்.

நவராத்திரி தியான ஸ்லோகம்

நவராத்திரியில் ஒன்பது தினங்களிலும் நவ சக்திகளை பூஜிக்கவேண்டும். நவசக்திகள்தான் நவசித்திகளை வழங்குவார்கள். நவராத்திரிகளில் பூஜிக்க வேண்டிய தேவியர்களின் பூஜை சுலோகங்கள் முறைப்படி கீழே உள்ளன. இந்த ஸ்லோகங்களாலேயே தேவிகளை ஆவாகனம் செய்யலாம். இந்த ஒன்பது ஸ்லோகங்களையும் தினம் மாலையில் படிப்பதால் நன்மைகள் ஏற்படும்.

குமாரி :
குமாரஸ்ய ச தத்வாநி யா ஸ்ருஜத்யபி லீலயா |
காதீ நபி ச தேவாந் தாந் குமாரிம் பூஜயாம்யஹம் ॥ 1

திரிமூர்த்தி :
ஸத்வாதிபி : திரிமூர்த்திர் யாதைர்ஹி நாநாஸ்வருபிணீ |
திரிகாலவ்யாபிநீ சக்திஸ் திரிமூர்த்திம் பூஜயாம்யஹம் ॥ 2

கல்யாணீ :
கல்யாணகாரிணீ நித்யம் பக்தாநாம் பூஜிதா அநிஸம் |
பூஜயாமி ச தாம் பக்த்யா கல்யாணீம் ஸர்வகாமதாம் ॥ 3

ரோஹிணீ :
ரோஹ்யந்தீ ச பீஜாநி ப்ராக்ஜந்ம ஸஞ்சிதாநி வை |
யா தேவி ஸர்வபூதாநாம் ரோஹிணீம் பூஜயாம்யஹம் ॥ 4

காளீ :
காளீ கால்யதே ஸர்வம் ப்ரஹ்மாண்டம் ஸசராசரம் |
கல்பாந்தஸமயேயா தாம் காளிகாம் பூஜயாம்யஹம் ॥ 5

சண்டிகை :
சண்டிகாம் சண்டரூபாம் சண்டமுண்ட விநாஸிநீம் |
தாம் சண்டபாபஹாரிணிம் சண்டிகாம் பூஜயாம்யஹம் ॥ 6

சாம்பவீ :
அகாரணாத் ஸமுத்பத்தி : யந்மயை : பரிகீர்த்திதா |
யஸ்யாஸ் தாம் ஸுகதாம் தேவீம் ஸாம்பவீம்
பூஜயாம்யஹம் ॥ 7

துர்க்கா :
துர்க்கா த்ராயதி பக்தம் யா ஸதா துர்க்கார்த்தி நாசிநீ |
துர்ஜ்ஞேயா ஸர்வதேவா நாம் தாம் துர்காம்
பூஜயாம்யஹம் ॥ 8

ஸுபத்ரா :
ஸுபத்ராணி ச பக்தாநாம் குருதே பூஜிதா ஸதா |
அபத்ர நாஸிநீம் தேவீம் ஸுபத்ராம் பூஜயாம்யஹம் ॥ 9

மூலமந்த்ராத்மக

பாலாஸ்துதி

அயி ஆனந்தவல்லீ அம்ருதகரதலீ
ஆதிசக்தி : பராயி
மாயா மாயாஸ்வரூபீ ஸ்படிகமணிமயி
மாமதங்கீ ஷடங்கீ
ஜ்ஞானி ஜ்ஞான-ஸ்வரூபீ நலின-
பரிமலீ நாத ஓங்காரரூபீ
யோகி யோகாஸனஸ்தா புவனவசகரீ
ஸௌந்தரீ ஐம் நமஸ்தே. (1)

பாலா மந்த்ரே கடாக்ஷீ மம ஹ்ருதய-
ஸகீ மத்தபாவப்ர சண்டீ
வ்யாலீ யஜ்ஞோபவீதீ விகடகடிதடீ
வீரசக்தி : ப்ராஸாதீ
பாலே பாலேந்து-மௌலே மதகஜபுஜ-
ஹஸ்தாபிஷேக்த்ரீஸ் வதந்த்ரீ
காலீ த்வம் காலரூபீ ககு-கலனஹ்ருதீ
காரணீ க்லீம் நமஸ்தே. (2)

மூலாதாரே மஹிம்னி ஹுதவஹநயனீ
மூலமந்த்ர த்ரிநேத்ரீ
ஹாரா : கேயூரவல்லீ அகிலஸுககரீ
அம்பிகாயா : சிவாயா
வேதே வேதாந்தரூபீ விததகனதடீ
வீரதந்த்ரீ பவானீ
சௌரீ ஸம்ஸாரயோனீ ஸகலகுணமயீ
தேத்ய : ஸ்ரீம் ஸௌ : நமஸ்தே. (3)

ஐம் க்லீம் ஸௌ : ஸர்வமந்த்ரே மம
வரசுபகரீ அங்கஞ சேஷ்டிதாயா
ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் பீஜமுக்யைர்-
தினகரகிரணைர்-ஜ்யோதி ருபேசிவாக்யே!
ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஹ்ரூம் ஹேமவர்ணே
ஹிமகரகிரணு பாஸமானேந்து சூடே
க்ஷாம் க்ஷீம் க்ஷூம் க்ஷௌமவாஸே
ஸகல-ஜயகரீ சக்தி பாலே நமஸ்தே. (4)

—மகாகவி காளிதாசன்.

திருவிளக்கு அகவல்

விளக்கே-திருவிளக்கே-வேந்தன்-உடன் பிறப்பே
ஜோதி மணிவிளக்கே-ஸ்ரீதேவிப் பொன்மணியே
அந்திவிளக்கே-அலங்கார நாயகியே
காந்தி விளக்கே காமாக்ஷித் தாயாரே
பசும்பொன் விளக்குவைத்து பஞ்சுத்திரிபோட்டு
குளம்போல எண்ணெய்விட்டு கோலமுடன் ஏற்றிவைத்தேன்
ஏற்றினேன் நெய்விளக்கு எந்தன் குடிவிளங்க
மாளிகையில் ஜோதியுள்ள மாதாவைக்கண்டு மகிழ்ந்
தேன் யான்
மாங்கல்யப்பிச்சை மடிப்பிச்சை தாருமம்மா
சந்தானப்பிச்சையுடன் தானங்களும் தாருமம்மா
பெட்டிநிறையப் பூஷணங்கள் தாருமம்மா
பட்டிநிறைய பால்பசுவைத் தாருமம்மா
கொட்டகைநிறைய குதிரைகளைத் தாருமம்மா
புகழுடம்பைத் தாருமம்மா பக்கத்தில் நில்லுமம்மா
அல்லும் பகலும்என் அண்டையில் நில்லுமம்மா

தெரிசனம் காணல் :

சேவித்தெழுந்திருந்தேன் தேவி வடிவங் கண்டேன்
வச்சிரக்கிரீடங்கண்டேன் வைடூர்ய மேனி கண்டேன்
முத்துக்கொண்டை கண்டேன் முழுப்பச்சை மாலை கண்டேன்
சவுரிமுடிகண்டேன் தாழைமடல் சூடக்கண்டேன்
பின்னழகு கண்டேன் பிறைபோல் நெற்றிக்கண்டேன்
சாந்துடன் நெற்றிகண்டேன் தாயார் வடிவங்கண்டேன்
கமலத்திருமுகத்தில் கஸ்தூரிப் பொட்டுச்கண்டேன்
மார்பில் பதக்கம் மின்ன மாலையசையக் கண்டேன்
தங்கஒட்டியாணம் தகதகவென ஜொலிக்கக் கண்டேன்
காலிற் சிலம்பு கண்டேன் காலாழி பீலிகண்டேன்
மங்களநாயகியை மனங்குளிரக்கண்டு மகிழ்ந்தேன்
அடியாள் நான்
அன்னையே அருந்துணையே அருகிலிருந்து காருமம்மா
வந்தவினையகற்றி மகாபாக்கியம் தாருமம்மா
தாயாராம் உன்றன் தாளடியில் சரணம் என்றேன்
மாதாவே யுன்றன் மலரடியில் நான் பணிந்தேன்.

திருக்கடவூர்த் துதிப் பதிகம்

துதியேன் எனினும், தொழுகேன் எனினும், தொழும்பர் தமை
மதியேன் எனினும், வணங்கேன் எனினும், வலிய வந்து
கதியே தரும் வழி காட்டிடுவாய் நின் கருணையினால்—
விதியே புகழ் கடவூரின் கள்ள விநாயகனே'

நூல்

[ஆசிரிய விருத்தம்]

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்
கபடுவா ராத நட்பும்
கன்றாத வளமையுங் குன்றாத இளமையும்
கழுபிணியி லாத உடலும்

சலியாத மனமும்அன் பகலாத மனைவியும்
தவறாத சந்தா னமும்
தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
தடைகள் வாராத கொடையும்

தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலுமொரு
துன்பமில் லாத வாழ்வும்
துய்யநின் பாதத்தில் அன்பும்உத விப்பெரிய
தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய்:

அலையாழி அறிதுயிலு மாயனது தங்கையே!
ஆதிகடவூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 1

காரளக பந்தியும் பந்தியின் அலங்கலும்
கரிய புருவச் சிலைகளும்
கர்ணகுண் டலமுமதி முகமண் டலம்நுதற்
கத்தூரி யிட்ட பொட்டும்

கூரணிந் திடுவிழியும் அமுதமொழியுஞ் சிறிய
கொவ்வையின் கனிய தரமும்
குமிழனைய நாசியும் குந்திநிகர் தந்தமும்
கோடுசோ டான களமும்

வாரணிந் திருமாந்த வனமுலையும் மேகலையும்
மணிநூ புரப்பா தமும்
வந்தெனது முன்னின்று பந்தகா சமுமாக
வல்வினையை மாற்று வாயே;

ஆரமணி வானிலுறை தாரகைகள் போலநிறை
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமியே! 2

மகரவார் குழல்மேல் அடர்ந்துகுமிழ் மீதினில்
மறைந்து வாளைத் துறந்து
மைக்கயலை வேண்டிநின் செங்கமல விழியருள்
வரம்பெற்ற பேர்களன்றோ?

செகமுழுதும் ஒற்றைத் தனிக்குடை கவித்துமேற்
சிங்கா தனத்தி லுற்றுச்
செங்கோலும் மநுநீதி முறைமையும் பெற்றுமிகு
திகிரியுல காண்டு பின்பு

புகர்முகத்(து) ஐராவதப் பாக ராகிநிறை
புத்தேளிர் வந்து போற்றிப்
போகதே வேந்திரன் எனப்புகழ விண்ணில்
புலோமிசை யொடுஞ்சு கிப்பர்;

அகரமுத லாகிவளர் ஆனந்த ரூபியே
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமியே! 3

மறிகடல்கள் ஏழையுந் திகிரிஇரு நான்கையும்
மாதிரக் கரியெட்டையும்
மாநாகம் ஆனதையும் மாமேரு என்பதையும்
மாகூர்மம் ஆனதையுமோர்

பொறியரவு தாங்கிவரு புவனமீ ரேழையும்
புத்தேளிர் கூட்டத் தையும்
பூமகளை யுந்திகிரி மாயவனை யும்அரையிற்
புலியாடை உடையானையும்

முறைமுறைக ளாயீன்ற முதியவர்களாய்ப் பழைமை
முறைகள் தெரியாத நின்னை
மூவுலகி லுள்ளவர்கள் வாலையென்(று) அறியாமல்
மொழிகின்ற தேது சொல்வாய்;

அறிவுநிறை விழுமியர்தம் ஆனந்த வாரியே
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமியே! 4

வாடாமல் உயிரெனும் பயிர்தழைத் தோங்கிவர
அருள்மழை பொழிந்தும் இன்ப
வாரிதியிலே நின்ன தன்பெனுஞ் சிறகால்
வருந்தா மலேயணைத்துக்

கோடாமல் வளர்சிற் றெறும்புமுதல் குஞ்சரக்
கூட்டமுத லான சீவ
கோடிகள் தமக்குப் புசிக்கும் புசிப்பினைக்
குறையாம லேகொ டுத்து

நீடாழி யுலகங்கள் யாவையும் நேயமாய்
நின்னுதர பந்தி பூக்கும்
நின்மலீ! அகிலங்களுக்(கு) அன்னை என்றோதும்;
நிலியென்(று) ஓது வாரோ

ஆடாய நான்மறையின் வேள்வியால் ஓங்குபுகழ்
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி.
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 5

பல்குஞ் சரந்தொட் டெறும்புகடை யானதொரு
பல்லுயிர்க் குங்கல் லிடைப்
பட்டதே ரைக்கும்அன் றுற்பவித் திடுகருப்
பையுறு சீவ னுக்கும்

மல்குஞ் சராசரப் பொருளுக்கும் இமையாத
வானவர் குழாத்தி னுக்கும்
மற்றுமொரு மூவர்க்கு மியாவர்க்கும் அவரவர்
மனச்சலிப் பில்லா மலே

நல்குந் தொழிற்பெருமை.உண்டா யிருந்துமிகு
நவநிதி உனக்கி ருந்தும்
நானொருவன் வறுமையிற் சிறியனா னல் அந்
நகைப்புனக் கே அல்லவோ?

அல்கலந் தும்பர்நா டளவெடுக் குஞ்சோலை
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 6

நீடுல கங்களுக்(கு) ஆதாரமாய் நின்று
நித்தமாய் முத்தி வடிவாய்
நியமமுடன் முப்பத் திரண்டறம் வளர்க்கின்ற
நீமனை வியாய் இருந்தும்

வீடுவீ டுகடோறும் ஓடிப் புகுந்துகால்
வேசற்று இலச்சை யும்போய்
வெண்டுகில் அரைக்கணிய விதியற்று நிர்வாண
வேடமுங் கொண்டு கைக்கோர்

2196—12

ஓடேந்தி நாடெங்கும் உள்ளந் தளர்ந்துநின்(று)
உன்மத்த ஞகி அம்மா!
உன்கணவன் எங்கெங்கும் ஐயம்புகுந் தேங்கி
உழல்கின்ற தேது சொல்வாய்;

ஆடுகொடி மாடமிசை மாதர்விளையாடி வரும்
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள் வாமி! அபிராமி யே! 7

ஞானந் தழைத்துன் சொரூபத்தை அறிகின்ற
நல்லோர் இடத்தி னிற்போய்
நடுவினி லிருந்துவந் தடிமையும் பூண்டவர்
நவிற்றும் உபதேச முட்கொண்டு

ஈனந்தனைத் தள்ளி எனது நா னெனுமானம்
இல்லா மலேது ரத்தி
இந்திரிய வாயில்களை இறுகப்பு தைத்துநெஞ்(சு)
இருளற விளக்கேற் றியே

ஆனந்த மானவிழி அன்னமே! உன்னை என்
அகத்தா மரைப்போ திலே
வைத்துவே றேகவலை யற்றுமே லுற்றபர
வசமாகி அழியாத தோர்

ஆனந்த வாரிதியில் ஆழுகின்ற தென்றுகாண்;
ஆதிகடவூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி
அருள்வாமி; அபிராமி யே! 8

சலதியுல கத்திற் சராசரங் களையீன்ற
தாயா கினுலெ னக்குத்
தாயல்ல வோ? யான்உன் மைந்த னன்றோ? எனது
சஞ்சலம் தீர்த்து நின்றன்

முலைசுரந் தொழுகுபா லூட்டிஎன் முகத்தை உன்
முன் தானை யால்து டைத் து
மொழிகின்ற மழலைக் குகந்துகொண் டிளநிலா
முறுவல்இன் புற்றரு கில்யான்

குலவி விளையாடல்கொண் டருண்மழை பொழிந்(து) அங்கை
கொட்டி வாவென்று(று) அழைத்துக்
குஞ்சரமு கன்கந்தனுக்(கு) இளையன் என்றெனைக்
கூறினுல் ஈனம் உண்டோ?

அலைகடலி லேதோன்று மாருத அமுதமே!
ஆதிகடவூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 9

கைப்போது கொண்டுன் பதப்போது தன்னில்
கணப்போதும் அர்ச்சிக் கிலேன்;
கண்போதினுலுன் முகப்போது தன்னையான்
கண்டு தரிசனை புரிகிலேன்;

முப்போதில் ஒருபோதும் என்மனப் போதிலே
முன்னிஉன் ஆலயத்தின்
முன்போது வார்தமது பின்போத நினைகிலேன்;
மோசமே போய்உ ழன்றேன்;

மைப்போத கத்திற்கு நிகரெனப் போதெரு
மைக்கடா மீதேறி யே
மாகோர காலன் வரும்போது தமியேன்
மனங்கலங் கித்தி யங்கும்

அப்போது வந்துன் அருட்போது தந்தருள்
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 10

மிகையுந் துரத்த வெம் பிணியுந் துரத்த
வெகுளி யானதுந் துபத்த
மிடியுந் துரத்தநரை திரையும் துரத்தமிகு
வேதனை களுந்து ரத்த

பகையுந் துரத்தவஞ் சனையுந் துரத்த
பசியென் பதுந் துரத்த
பாவந் துரத்த பதிமோகந் துரத்த
பலகா ரியமுந் துரத்த

நகையுந் துரத்தஊழ் வினையுந் துரத்த
நாளுந் துரத்த வெகுவாய்
நாவரண் டோடிகால் தளர்ந்திடும் என்னை
நமனுந் துரத்து வானே?

அகிலஉல கங்கட்கும் ஆதார தெய்வமே!
ஆதிகடவூரின் வாழ்வே!
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி!
அருள்வாமி! அபிராமி யே! 11

Cable : INDUSTRY

Phone :
Office : 4207; 2872
Resi : 2345; 3622

Manufacturers of :

Export Fabrics

AMBICA INDUSTRIES

No. 8, JINNAH STREET
Bost Box No. 76
ERODE-638001

அபிராமியம்மைப் பதிகம்

[ஆசிரிய விருத்தம்]

கங்கையொடு தும்பையும் அணிந்தவர் வியக்குங்
கலாமதியை நிகர்வத னமுங்
கருணைபொழி விழிகளும் விண்முகில்கள் வெளிறெனக்
காட்டிய கருங்கூந் தலுஞ்
சங்கையில் லாதொளிரு மாங்கல்ய தாரணந்
தங்குமணி மிடறு மிக்க
சதுர்பெருகு துங்கபா சாங்குசம் இலங்குகர
தலமுவிர லணியும் அரவும்
புங்கவர்க் கமுதருளு மந்தரகு சங்களும்
பொலியு நவமணி நூபுரம்
பூண்டசெஞ் சேவடியை நாளும் புகழ்ந்துமே
போற்றியென வாழ்த்த விடைமேல்
மங்கள மிகுந்தநின் பதியுடன் வந்தருள்செய்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுபநேமி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி உமையே! 1

சந்திர சடாதரி! முகுந்த சோதரி! துங்க
சலசலோ சனமா தவி!
சம்ப்ரம பயோதரி! சுமங்கலி! சுலட்சணி
சாற்றருங் கருணை கரி!
அந்தரி! வராா! சாம் பவி! அமர தோகி தரி!
அமலை! செக சால சூத்ரி!
அகிலாத்ம காரணி! விநோதசய நாரணி!
அகண்ட சின்மய பூரணி!
சுந்தரி! நிரந்தரி! துரந்தரி! வரைராச
சுகுமாரி! கௌமாரி! உத்
துங்ககல் யாணி! புஷ் பாஸ் திராம் புயபாணி
தொண்டர்கட் கருள்சர் வாணி!

அந்தரி! மதர்ப்பிரம ராதிநுதி வேதவொலி
வளர்திருக் கடலூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி! புகழ்நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி! உமையே! ௨

வாசமலர் மருவளக பாரமும் தண்கிரண
மதிமுகமும் அயில்விழி களும்
வள்ளநிகர் முலையுமான் நடையுநகை மொழிகளும்
வளமுடன் கண்டு மின்னார்

பாசபந் தந்திடை மனங்கலங் கித்தினம்
பலவழியும் எண்ணி யெண்ணிப்
பழிபாவம் இன்னதென் றறியாமல் மாயப்ர
பஞ்சவாழ் வுண்மை என்றே

ஆசைமே லிட்டுவீ ணாகநாய் போல்திரிந்(து)
அலைவதல் லாமல் உன்றன்
அம்புயப் போதெனுஞ் செம்பதந் துதியாத
அசடன்மேற் கருணை வருமோ?

மாசிலா தோங்கிய குணாகரி பவானிசீர்
வளர்திக் கடலூரு ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி! உமையே! ௩

நன்றென்று தீதென்று நவிலுமிவ் விரண்டினுள்
நவின்றதே உலகி லுள்ளோர்
நாடுவார் ஆதலின் நானுமே அவ்விதம்
நாடினேன் நாடி னாலும்

இன்றென்று சொல்லாமல் நினதுதிரு வுள்ள ம(து)
இரங்கி யருள்செய்கு வாயேல்
ஏழையேன் உய்குவேன்: மெய்யான மொழியிஃதுன்
இதயமறி யாத துண்டோ?

குன்றமெல் லாம்உறைந்து என்றும்அன் பர்க்கருள்
குமார தேவனை அளித்த
குமரி! மர கதவருணி! விமலி! பை ரவி! கருணை
குலவுகிரி ராச புத்ரி!

மன்றல்மிகு நந்தன வனங்கள் சிறை அளிமுரல
வளர் திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி! உமையே! 4

ஒருநாள் இரண்டுநாள் அல்லநான் உலகத்து
உதித்தஇந் நாள்வ ரைக்கும்
ஒழியாத கவலையால் தீராத இன்னல்கொண்(டு)
உள்ளந் தளர்ந்து மிகவும்

அருநாண் இயற்றிட்ட விற்போல் இருக்குமிவ்
வடிமைபாற் கருணை கூர்ந்து
அஞ்சேலெ னச்சொல்லி ஆதரிப் பவர்கள் உனை
அன்றியிலை உண்மை யாக

இருநாழி கைப்போதும் வேண்டாது நிமிடத்தில்
இவ்வகில புவனத் தையும்
இயற்றி யருளுந்திறங் கொண்ட நீ ஏழையேன்
இன்னல் தீர்த் தருளல் அரிதோ?

வருநாவ லூரர்முத லோர்பரவும் இனியபுகழ்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி! உமையே! 5

எண்ணிக்கை இல்லாத துன்பங்கள் மேன்மேல்
ஏறிட் டொறுக்க அந்தோ!
எவ்விதம் உளஞ்சகித் துய்குவேன்; இப்போழுது
எடுத்திட்ட சன்மம் இதனில்

நண்ணியென் னளவுசுக மானதொரு நாளினும்
நான் அனு பவித்த தில்லை
நாடெலாம் அறியுமிது கேட்பதேன்? நின்னுளமும்
நன்ருய் அறிந்தி ருக்கும்;

புண்ணியம் பூர்வசன னத்தினிற் செய்யாது
புலைய னுலும் நினது
பூரண கடாட்சவீட் சண்ணியஞ் செய்தெனது
புன்மையை அகற்றி யருள்வாய்;

மன்னவர்கள் விண்ணவர்கள் நித்தமும் பரவுமிசை
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி!சுப நேமி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி! உமையே! 6

தெரிந்தோ அலாதுதெரி யாமலோ இவ்வடிமை
செய்திட்ட பிழையி ருந்தால்
சினங்கொண்ட தோர்கணக் காகவை யாதுநின்
திருவுளம் இரங்கி மிகவும்

பரிந்துவந் தினியேனும் பாழ்வினையில் ஆழ்ந்(து) இனற்
படாது நல்வரம் அளித்துப்
பாதுகாத் தருள்செய்ய வேண்டும் அண் டாண்டவுயிர்
பரிவுடன் அளித்த முதல்வி!

புரந்தரன் போதன்மா தவனுதி யோர்கள் துதி
புரியும் பாதாம் புயமலர்ப்
புங்கவி! புராந்தரி! புரந்தகி! புராதனி
புராணி! திரி புவனே சுவரி!

மருந்தினும் நயந்தசொற் பைங்கிளி வராகி! எழில்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி!சுப நோமி! புகழ்நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபிராமி! உமையே! 7

வஞ்சகக் கொடியோர்கள் நட்பு வேண்டாமலும்
மருந்தினுக் காவேண் டினும்
மறந்துமோர் பொய்மொழி சொலாமலுந் தீமையாம்
வழியினிற் செல்லா மலும்
மிக்கபெரி யோர்கள் சொலும் வார்த்தைதள் ளாமலும்
வெகுளியவை கொள்ளா மலும்

தஞ்சமென நின(து) உபய கஞ்சந்து தித்திடத்
தமியேனுக் கருள்பு ரிந்து
சர்வகா லமுமெனைக் காத்தருள வேண்டினேன்;
சலக்கயல்கள் விழியை அனைய

வஞ்சியர்செவ் வாய்நிகரு வாவியாம் பன்மலரும்
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி! உமையே! 8

எனதின்னல் இன்னபடி யென் றுவே றொருவர்க்(கு)
இசைத்திடவும் அவர்கள் கேட்(டு) இவ்
வின்னல்தீர்த் துள்ளத்(து) இரங்கிநன் மைகள் செயவும்
எள்ளளவு முடியாது நின்

உனதமரு வுங்கடைக் கண்ணருள் சிறிதுசெயின்
உதவாத நுண்மணல் களும்
ஓங்குமாற் றுயர்சொர்ண மலையாகும்; அதுவன்றி
உயரகில புவனங் களைக்

கனமுடன அளித்துமுப் பத்திரண் டறங்களுங்
கவின் பெறச் செய்யு நின்னைக்
கருதுநல் லடியவர்க் கெளிவந்து சடுதியிற்
காத்துரட்சித்த தோர்ந்து

வனசநிகர் நின்பாதம் நம்பினேன்; வந்தருள் செய்;
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி! உமையே 9

கருநீல வடிவமார் மாடேறி உத்தண்ட
கனதண்ட வெம்பா சமுங்
கைக்கொண்டு சண்டமா காலன் முன் எதிர்க்கமார்க்
கண்டன் வெருண்டு நோக்க

இருநீல கண்டனெனும் நின்பதியை உள்ளத்தில்
இன்புகொண்ட ருச்சனை செய
ஈசனவ் விலிங்கம் பிளப்பநின் றெடுதோன்றி
யமனைச் சூலத்தி லூன்றிப்

பெருநீல மலையென நிலத்தில் அன் னவன்விழப்
பிறங்கு தாளால் உதைத்துப்
பேசுமுனி மைந்தனுக் கருள் செய்த(து) உனதரிய
பேரருளின் வண்ண மலவோ?

வருநீல மடமாதர் விழியென்ன மலர்வாவி
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபிராமி! உமையே! 10

சகலசெல் வங்களுந் தரும் இமய கிரிராச
தனயைமா தேவி! நின்னைச்
சந்யமாய் நித்யமுள் ளத்தில்து திக்குமுத்
தமருக்(கு) இரங்கி மிகவும்

அகிலமதில் நோயின்மை கல்விதன தானியம்
அழகுபுகழ் பெருமை இளமை
அறிவுசந் தானம்வலி துணிவுவாழ் நாள் வெற்றி
ஆகுதல் லூழ்நு கர்ச்சி

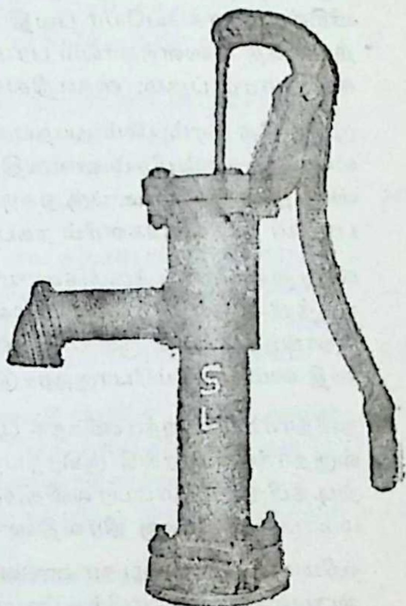
தொகைதரும் பதினாறு பேறும்தந் தருளிநீ
சுகானந்த வாழ்வளிப் பாய்;
கதிர்தகுண சாலி! பரி பாலி! அநு கூலி! திரி
சூலி! மங் களவி சாலி!

மகவுநான், நீதாய் அளிக்கொ ணாதோ? மகிமை
வளர்திருக் கடவூ ரில்வாழ்
வாமி! சுப நேமி! புகழ் நாமி! சிவ சாமிமகிழ்
வாமி! அபி ராமி! உமையே! 11

Phone Office : 32892
Resi : 30337



Brand



கை பம்புகள்,
புட் வால்வுகள்,
செக்வால்வுகள்,
பிளாஞ்சுகள்

எல்லா விதமான ரப்காஸ்டிங் (Rough Casting) வேலைகளும் எடுத்து செய்து கொடுக்கப்படும்.

தயாரிப்பாளர்கள் :

யுனைடெட் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

(ஸ்ரீவத்ஸா இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்)

மேட்டுப்பாளையம் ரோடு, கோயமுத்தூர்

ஆனந்தலஹரீ

பவாநி ஸ்தோதும் த்வாம் ப்ரபவதி சதுர்பிர்ந வதனை:
ப்ரஜாநாமீசாந: த்ரிபுரமதந: பஞ்சபிரபி |
ந ஷட்பி: ஸேநாநீர்தசசத முகைரப்யஹிபதி: |
ததாந்யேஷாம் கேஷாம் கதய கதமஸ்மிந்நவஸர: | 1

க்ருதக்ஷீரத்ராக்ஷாமதுமதுரிமா கைரபி பதைர்:
விசிஷ்யாநாக்யேயோ பவதி ரஸநாமாத்ரவிஷய: |
ததா தே ஸௌந்தர்யம் பரமசிவத்ருங்மாத்ரவிஷய:
கதங்காரம் ப்ரூம: ஸகலநிகமாகோசரகுணே || 2

முகே தே தாம்பூலம் நயநயுகலே கஜ்ஜலகலா
லலாடே காஸ்மீரம் விலஸதி கலே மௌக்திகலதா |
ஸ்புரத்காஞ்சி சாடீ ப்ருதுகடிதடே ஹாடகமயீ
பஜாமி த்வாம் கௌரீம் நகபதிகிசோரீமவிரதம் || 3

விராஜந்மந்தாரத்ருமகுஸுமஹாரஸ்தநதடீ-
நதத்வீணாநாதச்ரவண விலஸத்குண்டலகுணா |
நதாங்கி மாதங்கீ ருசிரகதிபங்கீ பகவதீ
ஸதீ ஸம்போரம்போருஹசடுலசக்ஷுர்விஜயதே || 4

நவீநார்கப்ராஜந்மணிகநக பூஷாபரிகரை :
வ்ருதாங்கி ஸாரங்கீ ருசிரநயநாங்கீக்ருதசிவா |
தடித்பீதா பீதாம்பரலலிதமஞ்ஜீரஸுபகா
மமாபர்ணா பூர்ணா நிரவதிஸுகைரஸ்து ஸுமுகீ || 5

ஹிமாத்ரே : ஸம்பூதா ஸுலலிதகரை : பல்லவயுதா
ஸுபுஷ்பா முக்தாபிர்—ப்ரமரகலிதா சாலகபரை : |
க்ருதஸ்தாணுஸ்தாநா குசபலநதா ஸூக்திஸரஸா
ருஜாம் ஹந்த்ரீ கந்த்ரீ விலஸதி சிதாநந்தலதிகா || 6

ஸபர்ணாமாகீர்ணாம் கதிபயகுணை : ஸாதரமிஹ
சரயந்த்யந்யே வல்லீம் மம து மதிரேவம் விலஸதி |
அபர்ணைகா ஸேவ்யா ஜகதி ஸகலைர்யத்பரிவ்ருத :
புராணோ’பி ஸ்தாணு : பலதி கில கைவல்யபதவீம் || 7

விதாத்ரீ தர்மாணும் த்வமஸி ஸகலாம்நாயஜநநி
த்வமர்த்தாநாம் மூலம் தநதநமநீயாங்க்ரிகமலே |
த்வமாதி : காமாநாம் ஜநநி க்ருதகந்தர்ப்பவிஜயே
ஸதாம் முக்தேர்பீஜம் த்வமஸி பரப்ருஹ்மமஹிஷி = 8

ப்ரஸூதா பக்திஸ்தே யதபி ந மமாலோலமநஸஸ்
த்வயா துச்ரீமத்யா ஸதயமவலோக்யோ' ஹமதுநா |
பயோத : பாநீயம் திஸதி மதுரம் சாதகமுகே
ப்ருசம் சங்கே கைர்வா விதிபிரநுநீதா மம மதி : ॥ 9

க்ருபாபாங்காலோகம் விதர தரஸா ஸாதுசரிதே
ந தே யுக்தோபேக்ஷா மயி சரணதீக்ஷாமுபகதே |
ந சேதிஷ்டம தத்யாதநுபதமஹோ கல்பலதிகா
விசேஷ : ஸாமாந்யை : கதமிதரவல்லீபரிகரை : ॥ 10

மஹாந்த்ம் விசவாஸம் தவ சரணபங்கேருஹயுகே
நிதாயாந்யந்நைவாரிச்தமிஹ மயா தைவதமுமே |
ததாபி த்வச்சேதோ யதி மயி ந ஜாயேத ஸதயம்
நிராலம்போ லம்போதரஜநநி கம் யாமி சரணம் ॥ 11

அயஸ்ஸ்பர்சே லக்நம் ஸபதி லபதே ஹேமபதவீம்
யதா ரத்யாபாத : சுசி பவதி கங்கௌகமிலிதம் |
ததா தத்தத்பாபைரதிமலிநமந்தர்மம யதி
த்வயி ப்ரேம்ணு ஸக்தம் கதமிவந ஜாயேத விமலம் ॥ 12

த்வதந்யமஸ்மாதிச்சாவிஷயபலலாபே ந நியம :
த்வமஜ்ஞாநாமிச்சாதிகமபி ஸமர்த்தா விதரணே
இதி ப்ராஹு : ப்ராஞ்ச : கமலபவநாத்யாஸ்த்வயிமந:
த்வதாஸக்தம் நக்தம்திவமுசிதமீசாநி குரு தத் ॥ 13

ஸ்ப்புரந்நாநாரத்நஸ்படிகமயபித்திப்ரதிபலத்—
த்வதாகாரம் சஞ்சச்சசதரகலாஸௌதசிகரம் |
முகுந்தப்ரஹ்மேந்த்ரப்ரப்ருதிபரிவாரம் விஜயதே
தவாகாரம் ரம்யம் த்ரிபுவநமஹாராஜக்ருஹிணி ॥ 14

நிவாஸ : கைலாஸே விதிசதமகாத்யா : ஸ்துநிகரா :
குடும்பம் த்ரைலோக்யம் க்ருதகரபுட : ஸ்த்திநிகர : |
மஹேச : ப்ராணேசஸ் ததவநிதராதீசதநயே
ந தே ஸௌபாக்யஸ்ய க்வசிதபி மநாகஸதி துலநா ॥ 15

வ்ருஷோ வ்ருத்தோ யாநம் விஷமசநமாசா நிவஸநம்
ச்மசாநம் க்ரீடாபூர் புஜகநிவஹோ பூஷணவிதி : |
ஸமக்ரா ஸாமக்ரீ ஜகதி விதிதைவ ஸ்மரரிபோ :
யதேதஸ்யைஸ்வாயம் தவ ஜநநி ஸௌபாக்யமஹிமா ॥

அசேஷப்ரஹ்மாண்டப்ரலயவிதிநைஸர்கிகமதி :
ச்மசாநேஷ் வாஸீந : க்ருதபஸிதலேப : பசுபதி : |
ததௌ கண்டே ஹாலாஹலமகிலபூகோலக்ருபயா
பவத்யா : ஸங்கத்யா: பலமிதி ச கல்யாணி கலயே ॥ 17

த்வதீயம் ஸௌந்தர்யம் நிரதிசயமாலோக்ய பரயா
பியைவாஸீத் கங்கா ஜலமயதநு : சைலதநயே |
ததேதஸ்யாஸ்தாம்யத்வதநகமலம் வீக்ஷ்ய க்ருபயா
ப்ரதிஷ்டாமாதேநே நிஜசிரஸி வாஸேந கிரிச : ॥ 18

விசாலச்ரீகண்டத்ரவம்ருகமதாகீர்ணகுஸ்ருண-
ப்ரஸூநவ்யாமிச்ரம் பகவதி தவாப்யங்கஸலிலம் |
ஸமாதாய ஸ்ரஷ்டாசலிதபதபாம்ஸூந்நிஜகரை :
ஸமாதத்தே ஸ்ருஷ்டிம் விபுதபுரபங்கேருஹத்ருசாம் ॥

வஸந்தே ஸாநந்தே குஸுமிதலதாபி : பரிவ்ருதே
ஸ்புரந்நாநாபத்மே ஸரஸி கலஹம்ஸாலிஸுபகே |
ஸகீபி : கேலந்தீம் மலயபவநாந்தோலிதஜலே
ஸ்மரேத் யஸ்த்வாம் தஸ்ய ஜ்வரஜ்நிதபீடாபஸரதி = 20

(ஸ்ரீசங்கரர்)

ஸ்ரீ லலிதா அஷ்டோத்ர சதநாமாவளி

[ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்

முடிவில் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக்கொள்ளவும்]

ஓம் ரஜதாசல ச்ருங்காக்ர-மத்யஸ்த்தாயை நம :
ஹிமாசல-மஹாவம்ச-பாவனாயை
சங்காரார்தாங்க-ஸௌந்தர்ய-சரீராயை
லஸந்-மரகத-ஸ்வச்ச விக்ரஹாயை
மஹாதிசய ஸௌந்தர்ய-லாவண்யாயை
சசாங்க-சேகர-ப்ராண-வல்லபாயை
ஸதா-பஞ்சதசாத்மைக்ய-ஸ்வரூபாயை
வஜ்ர-மாணிக்ய-கடக-கிரீடாயை
கஸ்தூரி-திலகோத்பாஸி-நிடிலாயை
பஸ்ம-ரேகாங்கித-லஸந்-மஸ்தகாயை 10

விகாசாம்போருஹ-தள-லோசனாயை
சரச்சாம்பேய புஷ்பாப-நாஸிகாயை
லஸத் கனக தாடங்க யுகளாயை
மணிதர்ப்பண-ஸங்காச கபோலாயை
தாம்பூல-பூரிதஸ்மேர-வதனாயை
ஸுபக்வ-தாடிமீபீஜ-ரதனாயை
கம்புபூக ஸமச்சாய கந்தராயை
ஸ்தூல-மூத்தாபலோதார.ஸுஹாராயை
கிரீச-பத்த-மாங்கல்ய-மங்களாயை
பத்ம-பாசாங்குச-லஸத்-கராப்ஜாயை
பத்ம-கைரவ-மந்தார-ஸுமாலின்யை
ஸுவர்ண-கும்ப-யுக்மாப-ஸுகுசாயை
ரமணீய-சதுர்பாஹு-ஸம்யுக்தாயை
கனகாங்கத-கேயூர-பூஷிதாயை

ப்ருஹத்-ஸௌவர்ண-ஸௌந்தர்ய வஸநாயை
ப்ருஹந்-நிதம்ப-விலஸஜ்-ஜகனாயை
ஸௌபாக்ய-ஜாத-ச்ருங்கார-மத்யமாயை
திவ்ய–பூஷண-ஸந்தோஹ-ரஞ்சிதாயை
பாரிஜாத-குணாதிக்ய–பதாப்ஜாயை
ஸுபத்மராக-ஸங்காச-சரணாயை 30

காமகோடி-மஹாபத்ம-பீடஸ்தாயை
ஸ்ரீகண்டநேத்ர-குமுத–சந்த்ரிகாயை
ஸசாமர-ரமாவாணி-வீஜிதாயை
பக்தரக்ஷண தாக்ஷிண்ய கடாக்ஷாயை
பூதேசாலிங்கனோத்பூத-புளகாங்க்யை
அனங்க-ஜனகா-பாங்க-வீக்ஷணாயை
ப்ரஹ்மோபேந்த்ர-சிரோரத்ன-ரஞ்சிதாயை
சசிமுக்யாமரவதூ-ஸேவிதாயை
லிலாகல்பித-ப்ரஹ்மாண்ட மண்டலாயை

அம்ருதாதி-மஹாசக்தி-ஸம்வ்ருதாயை 40
ஏகாதபத்ர-ஸாம்ராஜ்ய-தாயிகாயை
ஸனகாதி-ஸமாராத்ய-பாதுகாயை
தேவர்ஷிபிஸ்-ஸ்தூயமான-வைபவாயை
கலசோத்பவ- தூர்வாஸ-பூஜிதாயை
மத்தேபவக்த்ர-ஷட்வக்த்ர-வத்ஸலாயை
சக்ரராஜ-மஹாயந்த்ர.மத்யவர்த்யை
சிதக்னி-குண்டஸம்பூத-ஸுதேஹாயை
சசாங்க-கண்டஸம்யுக்த-மகுடாயை
மத்தஹம்ஸ-வதூ-மந்த-கமனாயை
வந்தாரு-ஜனஸந்தோஹ-வந்திதாயை 50

அந்தர்முக-ஜனானந்த-பலதாயை
பதிவ்ரதாங்கனாபீஷ்ட-பலதாயை

அவ்யாஜ-கருணாபூர-பூரிதாயை
நிரஞ்ஜன-சிதானந்த-ஸம்யுக்தாயை
ஸஹஸ்ர-ஸூர்ய-ஸம்யுக்த-ப்ரகாசாயை
ரத்ன-சிந்தாமணிக்ருஹ-மத்யஸ்த்தாயை
ஹானி-வ்ருத்தி-குணாதிக்ய-ரஹிதாயை
மஹாபத்மாடவீ-மத்ய-நிவாஸாயை
ஜாக்ரத்-ஸ்வப்ன-ஸுஷுப்தீனாம்-ஸாக்ஷிபூத்யை
மஹாதாபௌக-பாபானாம்-விநாசின்யை 60

துஷ்டபீதி-மஹாபீதி-பஞ்ஜனாயை
ஸமஸ்த-தேவ-தனுஜ-ப்ரேரகாயை
ஸமஸ்த-ஹ்ருதயாம்போஜ-நிலயாயை
அனாஹத-மஹாபத்ம-மந்திராயை
ஸஹஸ்ரார-ஸரோஜாத-வாஸிதாயை
புனராவ்ருத்தி-ரஹித-புரஸ்த்தாயை
வாணீ-காயத்ரீ-ஸாவித்ரீ-ஸந்நுதாயை
ரமா-பூமி-ஸுதாராத்ய-பதாப்ஜாயை
லோபாமுத்ரார்ச்சித-ஸ்ரீமச் சரணாயை
ஸஹஸ்ர-ரதி-ஸௌந்தர்ய-சரீராயை 70

பாவனாமாத்ர-ஸந்துஷ்ட-ஹ்ருதயாயை
ஸத்ய-ஸம்பூர்ண-விஞ்ஞான-ஸித்திதாயை
த்ரிலோசன-க்ருதோல்லாஸ-பலதாயை
ஸ்ரீஸுதாப்தி-மணித்வீப-மத்யகாயை
தக்ஷாத்வர-விநிர்பேத ஸாதனாயை
ஸ்ரீநாத-ஸோதரீபூத-சோபிதாயை
சந்த்ர-சேகர-பக்தார்த்தி-பஞ்ஜனாயை
ஸர்வோபாதி-விநிர்முக்த-சைதன்யாயை
நாமபாராயண-அபீஷ்ட-பலதாயை
ஸ்ருஷ்டி-ஸ்திதி-திரோதான-ஸங்கல்பாயை 80

ஸ்ரீஷோடசாக்ஷரீ-மந்த்ர-மத்யகாயை
அனுத்யந்த-ஸ்வயம்பூத-திவ்ய-மூர்த்யை
பக்த ஹம்ஸ-பரீமுக்ய வியோகாயை
மாத்ருமண்டல ஸம்யுக்த லலிதாயை
பண்டதைத்ய-மஹாஸத்வ-நாசனாயை
க்ரூர-பண்ட-சிரச்சேத-நிபுணாயை
தாத்ரச்யுத-ஸுராதீச-ஸுகதாயை
சண்ட-முண்ட-நிசும்பாதி-கண்டனாயை
ரக்தாக்ஷ-ரக்த-ஜிஹ்வாதி-சிக்ஷணாயை
மஹிஷாஸுர-தோர்வீர்ய-நிக்ரஹாயை 90

அப்ரகேச-மஹோத்ஸாஹ-காரணாயை
மஹேசயுக்த-நடன-தத்பராயை
நிஜபர்த்ரு-முகாம்போஜ-சிந்தனாயை
வ்ருஷப-த்வஜ-விஜ்ஞான-பாவனாயை
ஜன்ம-ம்ருத்யு-ஜராரோக-பஞ்ஜனாயை
விதேஹ-முக்தி-விஜ்ஞான-ஸித்திதாயை
காமக்ரோதாதி-ஷட்வர்க்க-நாசனாயை
ராஜராஜார்ச்சித-பத-ஸரோஜாயை
ஸர்வவேதாந்த-ஸம்ஸித்த-ஸுதத்வாயை
ஸ்ரீவீரபக்த-விஜ்ஞான-நிதானாயை 100

அசேஷ-துஷ்ட-தனுஜ-ஸூதனாயை
ஸாக்ஷாத்-ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்தி-மனோஜ்ஞாயை
ஹயமேதாக்ர-ஸம்பூஜ்ய-மஹிமாயை
தக்ஷப்ரஜாபதி-ஸுதா-வேஷாட்யாயை
ஸுமபாண இக்ஷுகோதண்ட-மண்டிதாயை
நித்ய-யௌவன-மாங்கல்ய-மங்களாயை
மஹாதேவ-ஸமாயுக்த-மஹாதேவ்யை
சதுர்விம்சதி-தத்வைக-ஸ்வரூபாயை 108

ஸ்ரீ லலிதா ஸஹஸ்ர நாமம்

ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்'—ஐம்—ஹ்ரீம்—ஸ்ரீம் என்றும் முடிவில் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

ஸ்ரீமாத்ரே நம :
ஸ்ரீமஹாராஜ்ஞ்யை
ஸ்ரீமத்-ஸிம்ஹாஸநேச்வர்யை
சிதக்நி-குண்ட ஸம்பூதாயை
தேவகார்ய ஸமுத்யதாயை
உத்யத்பாநு ஸஹஸ்ராபாயை
சதுர்பாஹு-ஸமந்விதாயை
ராகஸ்வரூப பாசாட்யாயை
க்ரோதாகாராங்-குசோஜ்ஜ்வலாயை
மநோரூபேக்ஷு-கோதண்டாயை 10

பஞ்சதன்மாத்ரஸாயகாயை
நிஜாருண-ப்ரபா-பூரமஜ்ஜத்-ப்ரஹ்மாண்ட மண்டலாயை
சம்பகாசோக-புந்நாக ஸௌகந்திக-லஸத்-கசாயை
குருவிந்த-மணிச் ரேணீ-கநத்-கோடீர-மண்டிதாயை
அஷ்டமீ சந்த்ர-விப்ராஜ-தலிக-ஸ்தல-சோபிதாயை
முகசந்த்ர-களங்காப-ம்ருகநாபி-விசேஷகாயை
வதநஸ்மர-மாங்கல்ய க்ருஹ-தோரண-சில்லிகாயை
வக்த்ர-லக்ஷ்மீ-பரீவாஹ-சலந் மீநாப-லோசநாயை
நவசம்பக-புஷ்பாப-நாஸாதண்ட-விராஜிதாயை
தாராகாந்தி-திரஸ்காரி-நாஸாபரண-பாஸுராயை 20

கதம்ப-மஞ்ஜரீ-க்லுப்த-கர்ணபூர-மநோஹராயை
தாடங்க-யுகளீ-பூத-தபநோடுப-மண்டலாயை
பத்மராக-சிலாதர்ச-பரிபாவி-கபோல-புவே
நவவித்ரும-பிம்ப ஸ்ரீ-ந்யக்காரி-ரதநச்சதாயை
சுத்த-வித்யாங்குராகார-த்விஜபங்க்தி-த்வயோஜ்வலாயை
காப்பூரவீடிகாமோத-ஸமாகர்ஷி-திகந்தராயை

நிஜஸல்லாப மாதுர்ய-விநிர்பர்த்ஸித-கச்சப்யை
மந்தஸ்மித-ப்ரபாபூர-மஜ்ஜத் காமேச மாநஸாயை
அநாகலித ஸாத்ருச்ய-சிபுகஶ்ரீ-விராஜிதாயை
காமேசபத்த-மாங்கல்ய ஸூத்ரசோபித-கந்தராயை 30

கநகாங்கத-கேயூர-கமநீய-புஜாந்விதாயை
ரத்நக்ரைவேய-சிந்தாக லோல-முக்தா-பலாந்விதாயை
காமேச்வர-ப்ரேமரத்ந-மணிப்ரதிபண-ஸ்தந்யை
நாப்யாலவால-ரோமாளி-லதாபல-குசத்வய்யை
லக்ஷ்ய-ரோம-லதா தாரதா-ஸமுந்நேய-மத்யமாயை
ஸ்தந,பார-தலன்-மத்ய-பட்ட-பந்த-வலித்ரயாயை
அருணாருண-கௌஸும்ப-வஸ்த்ர-பாஸ்வத்-கடீதட்யை
ரத்நகிங்கிணிகா-ரம்ய-ரசநா-தாமபூஷிதாயை
காமேச-ஜ்ஞாத-ஸௌபாக்ய-மார்த்தவோரு
த்வயாந்விதாயை

மாணிக்ய-மகுடாகார-ஜாநுத்வய-விராஜிதாயை 40
இந்த்ரகோப-பரிக்ஷிப்த ஸ்மர தூணாப-ஜங்கிகாயை
கூடகுல்பாயை
கூர்மப்ருஷ்ட-ஜயிஷ்ணு-ப்ரபதாந்விதாயை
நகதீதிதி-ஸஞ்சந்ந-நமஜ்ஜந-தமோகுணாயை
பதத்வய-ப்ரபாஜால-பராக்ருத-ஸரோருஹாய
சிஞ்ஜாந-மணிமஞ்ஜீர-மண்டித-ஶ்ரீபதாம்புஜாயை
மராளீ-மந்த-கமநாயை
மஹாலாவண்ய சேவதயே
ஸர்வாருணாயை
அநவத்யாங்க்யை 50

ஸர்வாபரண-பூஷிதாயை
சிவகாமேச்வராங்கஸ்தாயை
சிவாயை
ஸ்வாதீந வல்லபாயை

ஸுமேருமத்ய ச்ருங்கஸ்தாயை
ஸ்ரீமந்நகர-நாயிகாயை
சிந்தாமணி-க்ருஹாந்த ஸ்தாயை
பஞ்சப்ரஹ்மாஸந ஸ்திதாயை
மஹாபத்மாடவி ஸம்ஸ்தாயை
கதம்பவந வாஸிந்யை 60

ஸுதாஸாகர மத்யஸ்தாயை
காமாக்ஷ்யை
காமதாயிந்யை
தேவரிஷி-கண-ஸங்காத- ஸ்தூயமாநாத்ம-வைபவாயை
பண்டாஸுர-வதோத்யுக்த-சக்திஸேநா-ஸமன்விதாயை
ஸம்பத்கரீ-ஸமாரூட-ஸிந்தூர-வ்ரஜ-ஸேவிதாயை
அச்வாரூடா-திஷ்டிதாச்வ-கோடிகோடிபி-ராவ்ருதாயை
சக்ரராஜ-ரதாரூட-ஸர்வாயுத-பரிஷ்க்ருதாயை
கேயசக்ர-ரதாரூட-மந்த்ரிணீ-பரிஸேவிதாயை
கிரிசக்ர-ரதாரூட-தண்டநாதா புரஸ்க்ருதாயை 70

ஜ்வாலா-மாலிநிகாக்ஷிப்த-வஹ்நிப்ராகார-மத்யகாயை
பண்டஸைந்ய வதோத்யுக்த-சக்திவிக்ரம ஹர்ஷிதாயை
நித்யா-பராக்ரமாடோப-நிரீக்ஷண-ஸமுத்ஸுகாயை
பண்டபுத்ர-வதோத் யுக்த-பாலா-விக்ரமநந்திதாயை
மந்த்ரிண்யம்பா-விரசித-விஷங்கவத-தோஷிதாயை
விசுக்ர-ப்ராணஹரண-வாராஹீ-வீர்யநந்திதாயை
காமேச்வர-முகாலோக, கல்பித-ஸ்ரீகணேச்வராயை
மஹாகணேச-நிர்பிந்ந-விக்நயந்த்ர-ப்ரஹர்ஷிதாயை-

பண்டாஸுரேந்த்ர நிர்முக்த சஸ்த்ரப்ரத்யஸ்த்ர
வர்ஷிண்யை
காரங்குளி-நகோத்பந்ந-நாராயண-தசாக்ருத்யை 80

மஹா-பாசுபதாஸ்த்ராக்நி-நிர்தக்தாஸுர-ஸைநிகாயை
காமேச்வராஸ்த்ர நிர்தக்த-ஸபண்டாஸுர-சூன்யகாயை
பரஹ்மோபேந்த்ர-மஹேந்த்ராதி-தேவஸம்ஸ்துத-
வைபவாயை
ஹரநேத்ராக்நி-ஸந்தக்த-காமஸஞ்சிவ நௌஷத்யை
ஸ்ரீமத்வாக்பவ-கூடைக-ஸ்வரூபமுக-பங்கஜாயை
கண்டாத:-கடிபர்யந்த-மத்யகூட-ஸ்வரூபிண்யை
சக்தி-கூடைகதாபந்ந-கட்யதோபாக-தாரிண்யை
மூலமந்த்ராத்மிகாயை
மூலகூடத்ரய-கலேபராயை
குலாம்ருதைக-ரஸிகாயை 90

குலஸங்கேத-பாலிந்யை
குலாங்கநாயை
குலாந்தஸ்தாயை
கௌலிந்யை
குலயோகிந்யை
அகுலாயை
ஸமயாந்தஸ்தாயை
ஸமயாசார தத்பராயை
மூலாதாரைக நிலயாயை
ப்ரஹ்மக்ரந்தி விபேதிந்யை
100
மணிபூராந்த ருதிதாயை
விஷ்ணுக்ரந்திவிபேதின்யை
ஆஜ்ஞா-சக்ராந்த
-ராலஸ்தாயை
ருத்ரக்ரந்தி-விபேதிந்யை
ஸஹஸ்ராராம்புஜா ரூடாயை
ஸுதாஸாராபி வர்ஷிண்யை
தடில்லதா-ஸமருச்யை
ஷட்சக்ரோபரி-ஸம்ஸ்தி
தாயை
மஹாசக்த்யை
குண்டலிந்யை 110

பிஸதந்து தநீயஸ்யை
பவாந்யை
பாவநா-கம்யாயை
பவாரண்ய குடாரிகாயை
பத்ரப்ரியாயை
பத்ரமூர்த்தயே
பக்தஸௌபாக்ய தாயிந்யை
பக்திப்ரியாயை
பக்திகம்யாயை
பக்திவச்யாயை 120
பயாபஹாயை
சாம்பவ்யை
சாரதாராத்யாயை
சர்வாண்யை
சர்மதாயிந்யை
சாங்கர்யை
ஸ்ரீகர்யை
ஸாத்வ்யை
சரச்சந்த்ர நிபானநாயை
சாதோதர்யை 130
சாந்திமத்யை
நிராதாராயை
நிரஞ்ஜநாயை

நிர்லேபாயை
நிர்மலாயை
நித்யாயை
நிராகாராயை
நிராகுலாயை
நிர்க்குணாயை
நிஷ்களாயை 140
சாந்தாயை
நிஷ்காமாயை
நிருபப்லவாயை
நித்யமுக்தாயை
நிர்விகாராயை
நிஷ்ப்ரபஞ்சாயை
நிராச்ரயாயை
நித்யசுத்தாயை
நித்யபுத்தாயை
நிரவத்யாயை 150
நிரந்தராயை
நிஷ்காரணாயை
நிஷ்களங்காயை
நிருபாதயே
நிரீச்வராயை
நீராகாயை
ராகமதந்யை
நிர்மதாயை
மதநாசிந்யை
நிச்சிந்தாயை 160
நிரஹங்காராயை
நிர்மோஹாயை
மோஹநாசின்யை
நிர்மமாயை
மமதாஹந்த்ர்யை
நிஷ்பாபாயை
பாபநாசிந்யை
நிஷ்க்ரோதாயை
க்ரோத சமந்யை
நிர்லோபாயை 170
லோபநாசிந்யை
நிஸ்ஸம்சயாயை
ஸம்சயக்ந்யை
நிர்பவாயை
பவநாசிந்யை
நிர்விகல்பாயை
நிராபாதாயை
நிர்பேதாயை
பேதநாசிந்யை
நிர்நாசாயை 180
ம்ருத்யு மதந்யை
நிஷ்க்ரியாயை
நிஷ்பரிக்ரஹாயை
நிஸ்துலாயை
நீலசிகுராயை
நிரபாயாயை
நிரத்யயாயை
துர்லபாயை
துர்கமாயை
துர்காயை 190
துக்கஹந்த்ர்யை
ஸுகப்ரதாயை
துஷ்டதூராயை
துராசாரசமந்யை
தோஷவர்ஜிதாயை
ஸர்வக்ஞாயை
ஸாந்த்ரகருணாயை
ஸமாநாதிக வர்ஜிதாயை
ஸர்வசக்திமய்யை
ஸர்வமங்களாயை 200
ஸத்கதிப்ரதாயை
ஸர்வேச்வர்யை
ஸர்வமய்யை
ஸர்வமந்த்ர ஸ்வரூபிண்யை
ஸர்வயந்த்ராத்மிகாயை

ஸர்வதந்த்ரரூபாயை
மநோந்மண்யை
மாஹேச்வர்யை
மஹாதேவ்யை
மஹாலக்ஷ்ம்யை 210
ம்ருடப்ரியாயை
மஹாரூபாயை
மஹாபூஜ்யாயை
மஹாபாதக நாசிந்யை
மஹாமாயாயை
மஹா ஸத்வாயை
மஹாசக்த்யை
மஹாரத்யை
மஹாபோகாயை
மஹைச்வர்யாயை 220
மஹாவீர்யாயை
மஹாபலாயை
மஹாபுத்யை
மஹாஸித்யை
மஹாயோகேச்வரேச்வர்யை
மஹாதந்த்ராயை
மஹாமந்த்ராயை
மஹாயந்த்ராயை
மஹாஸநாயை
மஹாயாக-க்ரமாராத்யாயை 230
மஹாபைரவ பூஜிதாயை
மஹேச்வர மஹாகல்ப மஹா
தாண்டவ ஸாக்ஷிண்யை
மஹாகாமேச மஹிஷ்யை
மஹா த்ரிபுரஸுந்தர்யை
சதுஷ்ஷஷ்டியுபசாராட்
யாயை
சதுஷ் ஷஷ்டி கலாமய்யை
மஹாசதுஷ்ஷஷ்டி கோடி-
யோகினீ கணஸேவிதாயை

மனுவித்யாயை
சந்த்ரவித்யாயை
சந்த்ரமண்டல மத்யகாயை 240
சாருரூபாயை
சாருஹாஸாயை
சாருசந்த்ர கலாதராயை
சராசர ஜகந்நாதாயை
சக்ரராஜ நிகேதநாயை
பார்வத்யை
பத்மநயநாயை
பத்மராக ஸமப்ரபாயை
பஞ்ச ப்ரேதாஸநாஸீநாயை
பஞ்சப்ரஹ்ம ஸ்வரூபிண்யை 250
சிந்மய்யை
பரமாநந்தாயை
விஞ்ஞாந கநரூபிண்யை
த்யாந த்யாத்ரு த்யேய
ரூபாயை
தர்மாதர்ம விவர்ஜிதாயை
விச்வரூபாயை
ஜாகரிண்யை
ஸ்வபந்த்யை
தைஜஸாத்மிகாயை
ஸுப்தாயை 260
ப்ராஜ்ஞாத்மிகாயை
துர்யாயை
ஸர்வாவஸ்தா விவர்ஜிதாயை
ஸ்ருஷ்டி-கர்த்ர்யை
ப்ரஹ்மரூபாயை
கோப்த்ர்யை
கோவிந்த ரூபிண்யை
ஸம்ஹாரிண்யை
ருத்ரரூபாயை
திரோதாநகர்யை 270

ஈச்வர்யை
ஸதாசிவாயை
அநுக்ரஹதாயை
பஞ்சக்ருத்ய பராயணுயை
பாநுமண்டல மத்யஸ்தாயை
பைரவ்யை
பகமாலிந்யை
பத்மாஸநாயை
பகவத்யை
பத்மநாப ஸஹோதர்யை 280
உந்மேஷ நிமிஷோத்பந்ந-
விபந்ந-புவ நாவல்யை
ஸஹஸ்ர சீர்ஷ வதநாயை
ஸஹஸ்ராக்ஷ்யை
ஸஹஸ்ரபதே
ஆப்ரஹ்ம கீட ஜநந்யை
வர்ணுச்ரம விதாயிந்யை
நிஜாக்ஞாரூப நிகமாயை
புண்யா புண்யபலப்ரதாயை
ச்ருதி-ஸீமந்த-ஸிந்தூரீ-
க்ருத பாதப்ஜ-தூளிகாயை
ஸகலாகம-ஸந்தோஹ-சுக்தி-
ஸம்புட மௌக்திகாயை
புருஷார்த்த-ப்ரதாயை 290
பூர்ணுயை
போகிந்யை
புவனேச்வர்யை
அம்பிகாயை
அநாதி-நிதனுயை
ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ர-ஸேவி
தாயை
நாராயண்யை
நாத ரூபாயை
நாமரூப-விவர்ஜிதாயை 300
ஹ்ரீங்கார்யை
ஹ்ரீமத்யை
ஹ்ருத்யாயை
ஹேயோபாதேய-வர்ஜி
தாயை
ராஜராஜார்ச்சிதாயை
ராஜ்ஞ்யை
ரம்யாயை
ராஜீவலோசனுயை
ரஞ்ஜந்யை
ரமண்யை 310
ரஸ்யாயை
ரணத்-கிங்கிணி -மேகலாயை
ரமாயை
ராகேந்துவதனுயை
ரதிரூபாயை
ரதிப்ரியாயை
ரக்ஷாகர்யை
ராக்ஷஸக்ன்யை
ராமாயை
ரமண-லம்படாயை 320
காம்யாயை
காமகலா-ரூபாயை
கதம்ப-குஸும-ப்ரியாயை
கல்யாண்யை
ஜகதீ-கந்தாயை
கருணுரஸ-ஸாகராயை
கலாவத்யை
கலாலாபாயை
காந்தாயை
காதம்பரீ-ப்ரியாயை 330
வரதாயை
வாம-நயநாயை
வாருணீமத-விஹ்வலாயை
விச்வாதிகாயை
வேத வேத்யாயை
விந்த்யாசல-நிவாஸிந்யை
விதாத்ர்யை

வேதஜனன்யை
விஷ்ணுமாயாயை
விலாஸின்யை 340
க்ஷேத்ரஸ்வரூபாயை
க்ஷேத்ரேச்யை
க்ஷேத்ர-க்ஷேத்ரக்ஞ-
பாலின்யை
க்ஷய-வ்ருத்தி-விநிர்முக்
தாயை
க்ஷேத்ர-பால-ஸமர்ச்சிதாயை
விஜயாயை
விமலாயை
வந்த்யாயை
வந்தாருஜன-வத்ஸலாயை
வாக்வாதின்யை 350
வாமகேச்யை
வஹ்னி-மண்டல-வாஸின்யை
பக்திமத்-கல்ப லதிகாயை
பசுபாச விமோசன்யை
ஸம்ஹ்ருதாசேஷ-பாஷண்
டாயை
ஸதாசார-ப்ரவர்த்திகாயை
தாபத்ரயாக்னி-ஸந்தப்த-
ஸமாஹ்லாதன சந்த்ரிகாயை
தருண்யை
தாபஸாராத்யாயை
தனு-மத்யாயை 360
தமோபஹாயை
சித்யை
தத்பத-லக்ஷ்யார்த்தாயை
சிதேக-ரஸ-ரூபிண்யை
ஸ்வாத்மானந்த-லவீ-பூத
ப்ரஹ்மாத்யானந்த
ஸந்தத்யை
பராயை
ப்ரத்யக்-சிதீ-ரூபாயை
பச்யந்த்யை
பரதேவதாயை
மத்யமாயை 370
வைகரீ-ரூபாயை
பக்தமானஸ-ஹம்ஸிகாயை
காமேச்வர-ப்ராண-நாட்யை
க்ருதஜ்ஞாயை
காம-பூஜிதாயை
ச்ருங்கார-ரஸ-ஸம்பூர்ணாயை
ஜயாயை
ஜாலந்தர-ஸ்திதாயை
ஓட்யாண-பீட-நிலயாயை
பிந்து மண்டல-வாஸின்யை
380
ரஹோயாக-க்ரமாராத்யாயை
ரஹஸ்தர்ப்பண-தர்ப்பிதாயை
ஸத்ய-ப்ரஸாதின்யை
விச்வ-ஸாக்ஷிண்யை
ஸாக்ஷி-வர்ஜிதாயை
ஷடங்க-தேவதாயுக்தாயை
ஷாட்குண்ய-பரிபூரிதாயை
நித்ய-க்லின்னாயை
நிருபமாயை
நிர்வாண-ஸுக-தாயின்யை
390
நித்யா-ஷோடசிகா-ரூபாயை
ஸ்ரீகண்டார்த்த-சரீரிண்யை
ப்ராபாவத்யை
ப்ரபா-ரூபாயை
ப்ரஸித்தாயை
பரமேச்வர்யை
மூலப்ரக்ருத்யை
அவ்யக்தாயை
வ்யக்தாவ்யக்த-ஸ்வரூ
பிண்யை
வ்யாபின்யை 400

விவிதாகாராயை
வித்யா-அவித்யா-ஸ்வரூ
பிண்யை
ப ஹா-காமேச-நயந
குமுதாஹ்லாத கௌமுத்யை
பக்த-ஹார்த்த-தமோ-பேத-
பானுமத் பானுஸந்தத்யை
சிவதூத்யை
சிவாராத்யாயை
சிவமூர்த்யை
சிவங்கர்யை
சிவப்ரியாயை
சிவபராயை 410
சிஷ்டேஷ்டாயை
சிஷ்டபூஜிதாயை
அப்ரமேயாயை
ஸ்வப்ரகாசாயை
மனோ வாசா மகோச ராயை
சிச்சக்த்யை
சேதனாரூபாயை
ஜடசக்த்யை
ஜடாத்மிகாயை
காயத்ர்யை 420
வ்யாஹ்ருத்யை
ஸந்த்யாயை
த்விஜப்ருந்த.நிஷேவிதாயை
தத்வாஸனாயை
தஸ்மை
துப்யம்
அய்யை
பஞ்ச-கோசாந்தர ஸ்திதாயை
நிஸ்ஸீம-மஹிம்னே
நித்ய.யௌவனாயை 430
மத-சாலின்யை
மத கூர்ணித-ரக்தாக்ஷ்யை
மத-பாடல-கண்ட-புவே
சந்தன-த்ரவ-திக்தாங்க்யை
சாம்பேய-குஸும- ப்ரியாயை
குசலாயை
கோமலாகாராயை
குருகுல்லாயை
குலேச்வர்யை
குலகுண்டாலயாயை 440
கௌலமார்க்க-தத்பர-
ஸேவிதாயை
குமார-கணநாதாம்பாயை
துஷ்ட்யை
புஷ்ட்யை
மத்யை
த்ருத்யை
சாந்த்யை
ஸ்வஸ்தி-மத்யை
காந்த்யை
நந்தின்யை 450
விக்ன-நாசின்யை
தேஜோவத்யை
த்ரிநயனாயை
லோலாக்ஷீ-காமரூபிண்யை
மாலின்யை
ஹம்ஸின்யை
மாத்ரே
மலயாசல-வாஸின்யை
ஸுமுக்யை
நலின்யை 460
ஸுப்ருவே
சோபனாயை
ஸுரநாயிகாயை
கால-கண்ட்யை
காந்திமத்யை
க்ஷோபிண்யை
ஸூக்ஷ்மரூபிண்யை
வஜ்ரேச்வர்யை
வாமதேவ்யை

வயோவஸ்தா-விவர்ஜிதாயை 470
ஸித்தேச்வர்யை
ஸித்த-வித்யாயை
ஸித்த-மாத்ரே
யசஸ்வின்யை
விசுத்தி-சக்ர-நிலயாயை
ஆரக்தவர்ணாயை
த்ரிலோசனாயை
கட்வாங்காதி-ப்ரஹரணாயை
வதனைக-ஸமன்விதாயை
பாயஸான்ன-ப்ரியாயை 480
த்வக்-ஸ்தாயை
பசுலோக-பயங்கர்யை
அம்ருதாதி-மஹாசக்தி-
ஸம்வ்ருதாயை
டாகினீச்வர்யை
அநாஹதாப்ஜ-நிலாயை
ச்யாமாபாயை
வதன-த்வயாயை
தம்ஷ்ட்ரோஜ்வலாயை
அக்ஷமாலாதி-தராயை
ருதிர-ஸம்ஸ்திதாயை 490
காலராத்ர்யாதி-சக்த்யெளக-
வ்ருதாயை
ஸ்நிக்தெளதன-ப்ரியாயை
மஹாவீரேந்த்ர-வரதாயை
ராகிண்யம்பாஸ்வரூபிண்யை
மணிபூராப்ஜ-நிலாயயை
வதநத்ரய-ஸம்யுதாயை
வஜ்ராதிகாயுதோபேதாயை
டாமர்யாதிபி-ராவ்ருதாயை
ரக்தவர்ணாயை
மாம்ஸ நிஷ்டாயை 500
குடான்னப்ரீத-மாநஸாயை
ஸமஸ்த-பக்த-ஸுகதாயை
லாகிந்யம்பா-ஸ்வரூபிண்யை
ஸ்வாதிஷ்டாநாம்புஜகதாயை
சதுர்வக்த்ர-மனோஹராயை
சூலாத்யாயுத-ஸம்பன்னாயை
பீதவர்ணாயை
அதி-கர்விதாயை
மேதோ-நிஷ்டாயை
மது-ப்ரீதாயை 510
பந்தின்யாதி-ஸமன்விதாயை
தத்யன்னாஸக்தஹ்ருதயாயை
காகினீ-ரூப-தாரிண்யை
மூலாதாராம் புஜாரூடாயை
பஞ்ச-வக்த்ராயை
அஸ்தி-ஸம்ஸ்திதாயை
அங்குசாதி-ப்ரஹரணாயை
வரதாதி-நிஷேவிதாயை
முத்கெளதநாஸக்த-
சித்தாயை
ஸாகின்யம்பா-ஸ்வ
ரூபிண்யை 520
ஆக்ஞா-சக்ராப்ஜ-
நிலயாயை
சுக்ல வர்ணாயை
ஷடானனாயை
மஜ்ஜா-ஸம்ஸ்தாயை
ஹம்ஸவதீ-முக்யசக்தி-
ஸமன்விதாயை
ஹரித்ரான்னைக-ரஸிகாயை
ஹாகினீரூப தாரிண்யை
ஸஹஸ்ரதள-பத்மஸ்தாயை
ஸர்வ-வர்ணோப-சோபி
தாயை
ஸர்வாயுத-தராயை 530
சுக்ல-ஸம்ஸ்திதாயை
ஸர்வதோ-முக்யை
ஸர்வெளதந-ப்ரீத-சித்தாயை

யாகின்யம்பாஸ்வரூபிண்யை
ஸ்வாஹா
ஸ்வதாயை
அமத்யை
மேதாயை
ச்ருத்யை 540
ஸ்ம்ருத்யை
அனுத்தமாயை
புண்யகீர்த்யை
புண்யலப்யாயை
புண்யச்ரவண–கீர்த்தனுயை
புலோமஜார்ச்சிதாயை
பந்த-மோசன்யை
பர்பபராலகாயை
விமர்சரூபிண்யை
வித்யாயை
வியதாதி–ஜகத் ப்ரஸூவே 550
ஸர்வ–வ்யாதி–ப்ரசமன்யை
ஸர்வ ம்ருத்யு நிவாரிண்யை
அக்ர–கண்யாயை
அசிந்த்ய–ரூபாயை
கலி–கல்மஷ–நாசின்யை
காத்யாயன்யை
காலஹந்த்ர்யை
கமலாக்ஷ–நிஷேவிதாயை
தாம்பூல–பூரித–முக்யை
தாடிமீ-குஸூம-ப்ரபாயை 560
ம்ருகாக்ஷ்யை
மோஹின்யை
முக்யாயை
ம்ருடான்யை
மித்ர–ரூபிண்யை
நித்ய–த்ருப்தாயை
பக்த–நிதயே
நியந்த்ர்யை
நிகிலேச்வர்யை
மைத்ர்யாதி–வாஸனு–லப்யாயை 570
மஹா–ப்ரளய.ஸாக்ஷிண்யை
பராசக்த்யை
பரா நிஷ்டாயை
ப்ரக்ஞான–கன–ரூபிண்யை
மாத்வீபானுலஸாயை
மத்தாயை
மாத்ருகா–வர்ண–ரூபிண்யை
மஹாகைலாஸ–நிலயாயை
ம்ருணுள–ம்ருது–தோர்லதாயை
மஹநீயாயை 580
தயாமூர்த்யை
மஹாஸாம்ராஜ்ய சாலின்யை
ஆத்ம-வித்யாயை
மஹாவித்யாயை
ஸ்ரீவித்யாயை
காம-ஸேவிதாயை
ஸ்ரீஷோடசாக்ஷரீ–வித்யாயை
த்ரிகூடாயை
காமகோடிகாயை
கடாக்ஷ-கிங்கரீபூத-கமலாகோடி-ஸேவிதாயை 590
சிர : ஸ்திதாயை
சந்த்ர-நிபாயை
பால-ஸ்தாயை
இந்த்ர-தனு: ப்ரபாயை
ஹ்ருதயஸ்தாயை
ரவி-ப்ரக்யாயை
த்ரிகோணுந்தர-தீபிகாயை
தாக்ஷாயண்யை
தைத்ய–ஹந்த்ர்யை
தக்ஷயக்ஞ-விநாசின்யை 600

தராங்தோல்த-தீர்க்காக்ஷ்யை
தரஹாஸோ-ஜ்ஜ்வலன்-
முக்யை
குருமூர்த்தயே
குணநிதயே
கோமாத்ரே
குஹஜன்ம-புவே
தேவேச்யை
தண்டநீதிஸ்தாயை
தஹராகாச-ரூபிண்யை
ப்ரதிபன்-முக்ய-ராகாந்ததிதி
மண்டல பூஜிதாயை 610
கலாத்மிகாயை
கலாநாதாயை
காவ்யாலாப-விநோதின்யை
ஸசாமர-ரமாவாணீ-ஸவ்ய-
தக்ஷிணஸேவிதாயை
ஆதிசக்த்யை
அமேயாயை
ஆத்மனே
பரமாயை
பாவனுக்ருதயே
அநேக கோடி-ப்ரஹ்மாண்ட-
ஜநந்யை 620
திவ்ய-விக்ரஹாயை
க்லிங்-கார்யை
கேவலாயை
குஹ்யாயை
கைவல்யபத-தாயின்யை
த்ரிபுராயை
த்ரிஜகத்-வந்த்யாயை
த்ரிமூர்த்தயே
த்ரிதசேர்வர்யை
த்ரயக்ஷர்யை 630
திவ்ய-கந்தாட்யாயை
ஸிந்தூர-திலகாஞ்சிதாயை
உமாயை
சைலேந்த்ர-தநயாயை
கௌர்யை
கந்தர்வ-ஸேவிதாயை
விச்வ-கர்ப்பாயை
ஸ்வர்ண-கர்ப்பாயை
அவரதாயை
வாகதீச்வர்யை 640
த்யாந-கம்யாயை
அபரிச்சேத்யாயை
ஜ்ஞான தாயை
ஜ்ஞான-விக்ரஹாயை
ஸர்வவேதாந்த-ஸம்வேத்
யாயை
ஸத்யானந்த-ஸ்வரூபிண்யை
லோபாமுத்ரார்ச்சிதாயை
லீலா-க்லுப்தப்ரஹ்மாண்ட
மண்டலாயை
அத்ருச்யாயை
த்ருச்ய-ரஹிதாயை 650
விஞ்ஞாத்ர்யை
வேத்ய-வர்ஜிதாயை
யோகிந்யை
யோகதாயை
யோக்யாயை
யோகானந்தாயை
யுகந்தராயை
இச்சாசக்தி-க்ஞானசக்தி
கரியாசக்தி ஸ்வரூபிண்யை
ஸர்வாதாராயை
ஸுப்ரதிஷ்டாயை 660
ஸதஸத்-ரூப-தாரிண்யை
அஷ்டமூர்த்யை
அஜா-ஜேத்ர்யை
லோகயாத்ரா- விதாயின்யை

ஏகாகின்யை
பூம-ரூபாயை
நிர்த்வைதாயை
த்வைத-வர்ஜிதாயை
அன்ன தாயை
வஸுதாயை 670
வ்ருத்தாயை
ப்ரஹ்மாத்மைக்ய - ஸ்வரூபிண்யை
ப்ருஹத்யை
பராஹ்மண்யை
ப்ராஹ்ம்யை
ப்ரஹ்மானந்தாயை
பலி-ப்ரியாயை
பாஷா-ரூபாயை
ப்ருஹத்-ஸேநாயை
பாவாபாவ-விவர்ஜிதாயை 680
ஸுகாராத்யாயை
சுபகர்யை
சோபநாயை-ஸுலபாயை கத்யை
ராஜராஜேச்வர்யை
ராஜ்ய-வல்லபாயை
ராஜத்-க்ருபாயை
ராஜபீட நிவேசித நிஜாச்ரிதாயை
ராஜ்ய-லக்ஷ்ம்யை
கோச-நாதாயை 690
சதுரங்க-பலேச்வர்யை
ஸாம்ராஜ்ய-தாயின்யை
ஸத்யஸந்தாயை
ஸாகர-மேகலாயை
தீக்ஷிதாயை
தைத்ய-சமன்யை
ஸர்வலோகவசங்கர்யை
ஸர்வார்த்த-தாத்ர்யை

ஸாவித்ர்யை
ஸச்சிதானந்த ரூபிண்யை 700
தேசகாலாபரிச் சின்னாயை
ஸர்வகாயை
ஸர்வ-மோஹின்யை
ஸரஸ்வத்யை
சாஸ்த்ர-மய்யை
குஹாம்பாய
குஹ்ய-ரூபிண்யை
ஸர்வோபாதி-விநிர்முக்தாயை
ஸதாசிவ-பதிவ்ரதாயை
ஸம்ப்ரதாயேச்வர்யை 710
ஸாதுனே
யை
குருமண்டல-ரூபிண்யை
குலோத்தீர்ணாயை
பகாராத்யாயை
மாயாய
மதுமத்யை
மஹ்யை
கணாம்பாயை
குஹ்யகாராத்யாயை 720
கோமலாங்க்யை
குருப்ரியாயை
ஸ்வதந்த்ராயை
ஸ்வதந்த்ரேச்யை
தக்ஷிணாமூர்த்தி ரூபிண்யை
ஸநகாதி-ஸமாராத்யாயை
சிவஜ்ஞாந-ப்ரதாயின்யை
சித்-கலாயை
ஆனந்த-கலிகாயை
ப்ரேம-ரூபாயை 730
ப்ரியங்கர்யை
நாம-பாராயண-ப்ரீதாயை
நந்தி-வித்யாயை
நடேச்வர்யை
மித்யா ஜக-ததிஷ்டானாயை

முக்தி-ருபிண்யை
லாஸ்ய-ப்ரியாயை
லயகர்யை
லஜ்ஜாயை 740
ரம்பாதி-வந்திதாயை
பவ-தாவ-ஸுதா-வ்ருஷ்ட்யை
பாபாரண்ய-தவானலாயை
தௌர்ப்பாக்ய-தூல - வாதூ
லாயை
ஜராத்வாந்த-ரவிப்ரபாயை
பாக்யாப்தி-சந்த்ரிகாயை
பக்த-சித்த-கேகி-கனு-
கனுயை
ரோக-பர்வத-தம் போலயே
ம்ருத்யு-தாரு-குடாரிகாயை
மஹேச்வர்யை 750
மஹா காள்யை
மஹாக்ராஸாயை
மஹாசனுயை
அபர்ணுயை
சண்டிகாயை
சண்டமுண்டாஸுர-
நிஷூதின்யை
க்ஷராக்ஷராத்மிகாயை
ஸர்வலோகேச்யை
விச்வ-தாரிண்யை
த்ரிவர்க்க-தாத்ர்யை 760
ஸுபகாயை
த்ர்யம்பகாயை
த்ரகுணுத்மிகாயை
ஸ்வர்க்காபவர்க்கதாயை
சுத்தாயை
ஜபாபுஷ்ப-நிபாக்ருதயே
ஓஜோவத்யை
த்யுதி-தராயை
யஜ்ஞ-ரூபாயை
ப்ரிய-வ்ரதாயை 770
துராராத்யாயை
துராதர்ஷாயை
பாடலி-குஸும-ப்ரியாயை
மஹத்யை
மேரு-நிலயாயை
மந்தார-குஸும-ப்ரியாயை
வீராராத்யாயை
விராட்-ரூபாயை
விரஜஸே
விச்வதோ-முக்யை 780
ப்ரத்யக்-ரூபாயை
பராகாசாயை
ப்ராணதாயை
ப்ராண-ரூபிண்யை
மார்த்தாண்ட-பைரவாராத்
யாயை
மந்த்ரிணீ-ந்யஸ்த-
ராஜ்யதுரே
த்ரிபுரேச்யை
ஜயத்-ஸேநாயை
நிஸ்த்ரை குண்யாயை
பராபராயை 790
ஸத்யஜ்ஞானந்தரூபாயை
ஸாமரஸ்ய-பராயணுயை
கபர்தின்யை
கலாமாலாயை
காமதுஹே
காமரூபிண்யை
கலாநிதயே
காவ்யகலாயை
ரஸஞ்ஞாயை
ரஸசேவதயே 800
புஷ்டாயை
புராதநாயை

பூஜ்யாயை
புஷ்கராயை
புஷ்கரேக்ஷணாயை
பரஸ்மை-ஜ்யோதிஷே
பரஸ்மை-தாம்னே
பரமாணவே
பராத்பராயை
பாச-ஹஸ்தாயை 810
பாசஹந்த்ர்யை
பரமந்த்ர-விபேதின்யை
மூர்த்தாயை
அமூர்த்தாயை
அநித்ய-த்ருப்தாயை
முனி-மானஸ ஹம்ஸிகாயை
ஸத்ய-வ்ரதாயை
ஸத்ய-ரூபாயை
ஸர்வாந்தர்யாமின்யை
ஸத்யை 820
ப்ரஹ்மாண்யை
ப்ரஹ்மணே
ஜனன்யை
பஹுரூபாயை
புதார்ச்சிதாயை
ப்ரஸவித்ர்யை
ப்ரசண்டாயை
ஆஜ்ஞாயை
ப்ரதிஷ்டாயை
ப்ரகடாக்ருதயே 830
ப்ராணேச்வர்யை
ப்ராணதாத்ர்யை
பஞ்சாசத்-பீட-ரூபிண்யை
விச்ருங்கலாயை
விவக்த-ஸ்தாயை
வீரமாத்ரே
வியத்-ப்ரஸுவே
முகுந்தாயை
முக்தி-நிலயாயை
மூல-விக்ரஹ-ரூபிண்யை 840
பாவஜ்ஞாயை
பவ-ரோகக்ன்யை
பவ-சக்ர-ப்ரவர்த்தின்யை
சந்தஃ ஸாராயை
சாஸ்த்ர-ஸாராயை
மந்த்ர-ஸாராயை
தலோதர்யை
உதார-கீர்த்தயே
உத்தாம-வைபவாயை
வர்ணரூபிண்யை 850
ஜன்ம-ம்ருத்யு-ஜரா-தப்தஜன-விச்ராந்தி தாயின்யை
ஸர்வோபநிஷத் உத்குஷ்டாயை
சாந்த்யதீத-கலாத்மிகாயை
கம்பீராயை
ககநாந்தஸ்தாயை
கர்விதாயை
கானலோலுபாயை
கல்பனா-ரஹிதாயை
காஷ்டாயை
அகாந்தாயை 860
காந்தார்த்த-விக்ரஹாயை
கார்ய-காரண-நிர்முக்தாயை
காமகேளி தரங்கிதாயை
கனத்-கனக-தாடங்காயை
லீலா-விக்ரஹ-தாரிண்யை
அஜாயை
க்ஷய-விநிர்முக்தாயை
முக்தாயை
க்ஷிப்ர-ப்ரஸாதின்யை
அந்தர்-முகஸமாராத்யாயை 870

பஹிர்முக-ஸுதுர்லபாயை
த்ரய்யை
த்ரிவர்க்க-நிலயாயை
த்ரிஸ்தாயை
த்ரிபுரமாலின்யை
நிராமயாயை
நிராலம்பாயை
ஸ்வாத்மா-ராமாயை
ஸுதா-ஸ்ருத்யை
ஸம்ஸார-பங்க-நிர்மக்ன-
ஸமுத்தரண பண்டிதாயை 880
யஜ்ஞ-ப்ரியாயை
யஜ்ஞ-கர்த்தர்யை
யஜமான-ஸ்வரூபிண்யை
தர்மாதாராயை
தனாத்யக்ஷாயை
தன-தான்ய-விவர்த்தின்யை
விப்ர-ப்ரியாயை
விப்ர-ரூபாயை
விச்வ-ப்ரமண-காரிண்யை
விச்வக்ராஸாயை 890
வித்ருமாபாயை
வைஷ்ணவ்யை
விஷ்ணுரூபிண்யை
அயோன்யை
யோனி-நிலயாயை
கூடஸ்தாயை
குலரூபிண்யை
வீரகோஷ்டி-ப்ரியாயை
வீராயை
நைஷ்கர்ம்யாயை 900
நாத-ரூபிண்யை
விஜ்ஞான-கலனாயை
கல்யாயை
விதக்தாயை
பைந்தவாஸனாயை
தத்வாதிகாயை
தத்தவமய்யை
தத்வமர்த்த -ஸ்வரூபிண்யை
ஸாமகான-ப்ரியாயை
ஸௌம்யாயை 910
ஸதாசிவ-குடும்பின்யை
ஸவ்யாபஸவ்யமார்க்கஸ்-
தாயை
ஸர்வாபத்-விநிவாரிண்யை
ஸ்வஸ்தாயை
ஸ்வபாவ-மதுராயை
தீராயை
தீர-ஸமர்ச்சிதாயை
சைதன்யார்க்ய-ஸமாராத்-
யாயை
சைதன்யகுஸும-ப்ரியாயை
ஸதோதிதாயை 920
ஸதா-துஷ்டாயை
தருணாதித்ய-பாடலாயை
தக்ஷிணா-தக்ஷிணாராத்யாயை
தரஸ்மேர-முகாம்புஜாயை
கௌலினீ-கேவலாயை
அனர்க்ய-கைவல்யபத-
தாயின்யை
ஸ்தோத்ர-ப்ரியாயை
ஸ்துதி-மத்யை
ச்ருதி-ஸம்ஸ்துதவைபவாயை
மனஸ்வின்யை 930
மானவத்யை
மஹேச்யை
மங்களாக்ருதயே
விச்வமாத்ரே
ஜகத்தாத்ர்யை
விசாலாக்ஷ்யை
விராகிண்யை

ப்ரகல்பாயை
பரமோதாராயை
பராமோதாயை 940
மனோமய்யை
வ்யோம-கேச்யை
விமாநஸ்தாயை
வஜ்ரிண்யை
வாமகேச்வர்யை
பஞ்சயக்ஞ-ப்ரியாயை
பஞ்சப்ரேத-மஞ்சாதி-சாயின்யை
பஞ்சம்யை
பஞ்ச-பூதேச்யை
பஞ்ச-ஸங்க்யோபசாரிண்யை 950
சாச்வத்யை
சாச்வதைச்வர்யாயை
சர்மதாயை
சம்பு-மோஹின்யை
தராயை
தரஸுதாயை
தன்யாயை
தர்மிண்யை
தர்ம-வர்த்தின்யை
லோகாதீதாயை 960
குணாதீதாயை
ஸர்வாதீதாயை
சமாத்மிகாயை
பந்தூக-குஸும—ப்ரக்யாயை
பாலாயை
லீலா—விநோதின்யை
ஸுமங்கல்யை
ஸுக-கர்யை
ஸுவேஷாட்யாயை
ஸுவாஸின்யை 970
ஸுவாஸின்யர்ச்சன-ப்ரீதாயை
ஆசோபனாயை
சுத்த-மானஸாயை
பிந்து-தர்ப்பண-ஸந்துஷ்டாயை
பூர்வஜாயை
த்ரிபுராம்பிகாயை
தசமுத்ரா-ஸமாராத்யாயை
த்ரிபுராஸ்ரீவசங்கர்யை
ஜ்ஞானமுத்ராயை
ஜ்ஞான-கம்யாயை 980
ஜ்ஞான-ஜ்ஞேய-ஸ்வரூபிண்யை
யோனி-முத்ராயை
த்ரிகண்டேச்யை
த்ரிகுணாயை
அம்பாயை
த்ரிகோணகாயை
அநகாயை
அத்புத-சாரித்ராயை
வாஞ்சிதார்த்த-ப்ரதாயின்யை
அப்யாஸாதிசய-ஜ்ஞாதாயை 990
ஷடத்வாதீத-ரூபிண்யை
அவ்யாஜ-கருணா-மூர்த்தயே
அஜ்ஞான-த்வாந்த-தீபிகாயை
ஆபால-கோப-விதிதாயை
ஸர்வானுல்லங்க்ய-சாஸனாயை
ஸ்ரீசக்ரராஜ-நிலயாயை
ஸ்ரீமத்-த்ரிபுரஸுந்தர்யை
ஸ்ரீசிவாயை
சிவசக்த்யைக்ய-ரூபிண்யை
லலிதாம்பிகாயை 1000

ஸ்ரீலலிதா த்ரிசதீ நாமாவளி:

[ஒவ்வொரு நாமாவுக்கும் முதலில் 'ஓம்' என்றும்
முடிவில் 'நம:' என்றும் சேர்த்துக் கொள்ளவும்]

ககார ரூபாயை
கல்யாண்யை
கல்யாண-குணசாலின்யை
கல்யாண-சைல-நிலயாயை
கமனீயாயை
கலாவத்யை
கமலாக்ஷ்யை
கல்மஷக்ன்யை
கருணாம்ருத-ஸாகராயை
கதம்ப-கானனு வாஸாயை 10
கதம்ப-குஸுமப்ரியாயை
கந்தர்ப்ப-வித்யாயை
கந்தர்ப்ப-ஜனகாபாங்க வீக்ஷணாயை
கர்ப்பூரவீடி-ஸௌரப்ய-கல்லோலித-ககுப்-தடாயை
கலிதோஷ-ஹராயை
கஞ்ஜ-லோசனாயை
கம்ரவிக்ரஹாயை
கர்மாதி-ஸாக்ஷிண்யை
காரயித்ர்யை
கர்மபல-ப்ரதாயை 20
ஏகார-ரூபாயை
ஏகாக்ஷர்யை
ஏகானேகாக்ஷ ராக்ருத்யை
ஏதத்-ததித் - யநிர்தேச்யாயை
ஏகானந்த-சிதாக்ருத்யை
எவமித்யாகமா போத்யாயை
ஏகபக்தி மதர்ச்சிதாயை
ஏகாக்ரசித்த நிர்த்யாதாயை
ஏஷணாரஹிதா த்ருதாயை
ஏலாஸுகந்தி சிகுராயை 30
ஏந:கூடவிநாசிந்யை
ஏகபோகாயை
ஏகரஸாயை
ஏகைச்வர்ய ப்ரதாயின்யை
ஏகாதபத்ர ஸாம்ராஜ்ய ப்ரதாயை
ஏகாந்த பூஜிதாயை
ஏதமான ப்ரபாயை
ஏஜதனேஜஜ்-ஜகதீச்வர்யை
ஏகவீராதி-ஸம ஸேவ்யாயை
ஏகப்ரபாவ-சாலின்யை 40
ஈகார ரூபாயை
ஈசித்ரியை
ஈப்ஸிதார்த்த ப்ரதாயின்யை
ஈத்ருகித் யவிநிர்த்தேச்யாயை
ஈச்வரத்வ விதாயிந்யை
ஈசானுதிப்ரஹ்ம-மய்யை
ஈசத்வாத்யஷ்ட ஸித்திதாயை
ஈக்ஷித்ர்யை
ஈக்ஷணஸ்ருஷ்டாண்ட கோட்யை
ஈச்வர வல்லபாயை 50
ஈடிதாயை
ஈச்வரார்த்தாங்க சரீராயை
ஈசாதி தேவதாயை
ஈச்வர ப்ரேரணகர்யை
ஈசதாண்டவ ஸாக்ஷிண்யை
ஈஸ்வரோத்ஸங்க நிலயாயை

ஈதிபாதா விநாசின்யை
ஈஹாவிரஹிதாயை
ஈச சக்த்யை
ஈஷத்ஸ்மிதானனாயை 60
லகாரரூபாயை
லலிதாயை
லக்ஷ்மீ வாணீ நிஷேவிதாயை
லாகின்யை
லலனாரூபாயை
லஸத்தாடிம-பாடலாயை
லலந்திகா-லஸத்பாலாயை
லலாட-நயனார்ச்சிதாயை
லக்ஷணோஜ்வல
திவ்யாங்க்யை
லக்ஷகோட்யண்ட-
நாயிகாயை 70
லக்ஷ்யார்த்தாயை
லக்ஷணாகம்யாயை
லப்த காமாயை
லதா தனவே
லலாமராஜ தலிகாயை
லம்பமுக்தா-லதாஞ்சிதாயை
லம்போதர ப்ரஸவே
லப்யாயை
லஜ்ஜாட்யாயை
லயவர்ஜிதாயை 80
ஹ்ரீங்கார ரூபாயை
ஹ்ரீங்கார நிலயாயை
ஹ்ரீம்பத ப்ரியாயை
ஹ்ரீங்கார பீஜாயை
ஹ்ரீங்கார மந்த்ராயை
ஹ்ரீங்கார லக்ஷணாயை
ஹ்ரீங்கார-ஜப-ஸுப்ரீதாயை
ஹ்ரீம்-மத்யை
ஹ்ரீம் விபூஷணாயை
ஹ்ரீம் சீலாயை 90
ஹ்ரீம் பதாரத்யாயை
ஹ்ரீம் கர்ப்பாயை
ஹ்ரீம் பதாபிதாயை
ஹ்ரீங்கார வாச்யாயை
ஹ்ரீங்கார பூஜ்யாயை
ஹ்ரீங்கார பீடிகாயை
ஹ்ரீங்கார சிந்த்யாயை
ஹ்ரீம்
ஹ்ரீம் சரீரிண்யை 100
ஹகாரரூபாயை
ஹலத்ருத் பூஜிதாயை
ஹரிணேக்ஷணாயை
ஹரப்ரியாயை
ஹராராத்யாயை
ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ர ஸேவி
தாயை
ஹயாரூடா
ஸேவிதாங்க்ர்யை
ஹயமேத ஸமர்ச்சிதாயை
ஹர்யக்ஷ வாஹனாயை
ஹம்ஸ வாஹனாயை 110
ஹததானவாயை
ஹத்யாதிபாபசமன்யை
ஹரிதச்வாதி ஸேவிதாயை
ஹஸ்தி-கும்போத்துங்க-
குசாயை
ஹஸ்திக்ருத்தி
ப்ரியாங்கனாயை
ஹரித்ரா குங்குமாதிக்தாயை
ஹர்யச்வாத்யமரார்ச்சிதாயை
ஹரிகேச ஸக்யை
ஹாதி வித்யாயை
ஹாலாமதாலஸாயை 120
ஸகார ரூபாயை
ஸர்வஜ்ஞாயை
ஸர்வேச்யை

ஸர்வ மங்களாயை
ஸர்வகர்த்ர்யை
ஸர்வபர்த்ர்யை
ஸர்வஹந்த்ர்யை
ஸநாதந்யை
ஸர்வானவத்யாயை
ஸர்வாங்க ஸுந்தர்யை 130
ஸர்வஸாக்ஷிண்யை
ஸர்வாத்மிகாயை
ஸர்வஸெளக்ய தாத்ர்யை
ஸர்வ விமோஹிந்யை
ஸர்வாதாராயை
ஸர்வகதாயை
ஸர்வாவகுணவர்ஜிதாயை
ஸர்வாருணாயை
ஸர்வமாதரே
ஸர்வாபரண பூஷிதாயை 140
ககாரார்த்தாயை
காலஹந்த்ர்யை
காமேச்யை
காமிதார்த்தாயை
காமஸஞ்சீவின்யை
கல்யாயை
கடினஸ்தனமண்டலாயை
கரபோரவே
கலாநாதமுக்யை
கசஜிதாம்புதாயை 150
கடாக்ஷஸ்யந்தி கருணாயை
கபாலி ப்ராணநாயிகாயை
காருண்ய விக்ரஹாயை
காந்தாயை
காந்திதூதஜபாவல்யை
கலாலாபாயை
கம்புகண்ட்யை
கரநிர்ஜ்ஜித பல்லவாயை
கல்பவல்லீ ஸமபுஜாயை
கஸ்தூரி திலகாஞ்சிதாயை 160
ஹகாரார்த்தாயை
ஹம்ஸகத்யை
ஹாடகாபரணோஜ்வலாயை
ஹாரஹாரி குசாபோகாயை
ஹாகிந்யை
ஹல்யவர்ஜ்ஜிதாயை
ஹரித்பதி ஸமாராத்யாயை
ஹடாத்கார ஹதாஸுராயை
ஹர்ஷப்ராதாயை
ஹவிர்போக்த்ர்யை 170
ஹார்த்தஸந்தமஸாபஹாயை
ஹல்லீஸலாஸ்ய ஸந்துஷ்டாயை
ஹம்ஸமந்த்ரார்த்த ரூபிண்யை
ஹானோபாதான நிர்முக்தாயை
ஹர்ஷிண்யை
ஹரிஸோதர்யை
ஹாஹா ஹூஹூ முகஸ்துத்யாயை
ஹானிவ்ருத்தி விவர்ஜிதாயை
ஹய்யங்கவீன ஹ்ருதயாயை
ஹரிகோபாருணாம் சுகாயை 180
லகாராக்யாயை
லதாபூஜ்யாயை
லயஸ்தித்யுத் பவேச்வர்யை
லாஸ்யதர்சந ஸந்துஷ்டாயை
லாபாலாப விவர்ஜிதாயை
லங்க்யேதராஜ்ஞாயை
லாவண்யசாலிந்யை
லகுஸித்திதாயை

லாக்ஷாரஸ ஸவர்ணுபாயை
லக்ஷ்மணுக்ரஜ பூஜிதாயை
190
லப்யேதாரயை
லப்தபக்தி ஸுலபாயை
லாங்கலாயுதாயை
லக்னசாமரஹஸ்தஸ்ரீ
சாரதா பரிவீஜிதாயை
லஜ்ஜாபத ஸமாராத்யாயை
லம்படாயை
லகுளேச்வர்யை
லப்தமாணுயை
லப்தரஸாயை
லப்தஸம்பத் ஸமுன்னத்யை
200
ஹ்ரீங்காரிண்யை
ஹ்ரீங்காராதயே
ஹ்ரீம் மத்யாயை
ஹ்ரீம் சிகாமணயே
ஹ்ரீம்காரகுண்டாக்நி
சிகாயை
ஹ்ரீங்கார-சசி-சந்த்ரிகாயை
ஹ்ரீங்கார பாஸ்கர ருச்யை
ஹ்ரீங்காராம்போதே சஞ்ச
லாயை
ஹ்ரீங்கார கந்தாங்குரிகாயை
ஹ்ரீங்காரைக பராயணுயை
210
ஹ்ரீங்கார தீர்க்கிகா ஹம்
ஸ்யை
ஹ்ரீங்காரோத்யான
கேகிந்யை
ஹ்ரீங்கராரண்ய ஹரிண்யை
ஹ்ரீங்காரவால வல்லர்யை
ஹ்ரீங்கார பஞ்ஜர சுக்யை
ஹ்ரீங்காராங்கண தீபிகாயை
ஹ்ரீங்கார கந்தரா
ஸிம்ஹ்யை
ஹ்ரீங்காராம் போஜப்ருங்கி
காயை
ஹ்ரீங்காரஸுமனே
மாத்வ்யை
ஹ்ரீங்கார தருமஞ்ஜர்யை
220
ஸகாராக்யை
ஸமரஸாயை
ஸகலாகம ஸம்ஸ்து தாயை
ஸர்வவேதாந்த தாத்பர்ய
பூம்யை
ஸதஸதாச்ரயாயை
ஸகலாயை
ஸச்சிதானந்தாயை
ஸாத்வ்யை
ஸத்கதிதாயிந்யை
ஸநகாதி முனித்யேயாயை
230
ஸதாசிவ குடும்பிந்யை
ஸகலாதிஷ்டான ரூபாயை
ஸத்ய ரூபாயை
ஸமாக்ருத்யை
ஸர்வப்ரபஞ்ச நிர்மாத்ர்யை
ஸமாநாதிக வர்ஜிதாயை
ஸர்வோத்துங்காயை
ஸங்க ஹீனுயை
ஸகுணுயை
ஸகலேஷ்டதாயை 240
ககாரிண்யை
காவ்யலோலாயை
காமேச்வர-மனேஹராயை
காமேச்வர-ப்ராண நாட்யை
காமேசோத்ஸங்கவாஸிந்யை
காமேச்வராலிங்க-தாங்க்யை

காமேச்வர ஸுகப்ராதாயை
காமேச்வர-ப்ரணயின்யை
காமேச்வர-விலாஸின்யை
காமேச்வர-தபஸ்ஸித்யை 250
காமேச்வர-மந: ப்ரியாயை
காமேச்வர-ப்ராணநாதாயை
காமேச்வர-விமோஹின்யை
காமேச்வர-ப்ரஹ்ம-வித்யாயை
காமேச்வர-க்ருஹேச்வர்யை
காமேச்வராஹ்லாதகர்யை
காமேச்வர-மஹேச்வர்யை
காமேச்வர்யை
காமகோடி நிலயாயை
காங்க்ஷிதார்த்ததாயை 260
லகாரிண்யை
லப்தரூபாயை
லப்ததியே
லப்தவாஞ்சிதாயை
லப்தபாப மனோதூராயை
லப்தாஹங்கார துர்க்கமாயை
லப்தசக்த்யை
லப்ததேஹாயை
லப்தைச்வர்ய ஸமுன்நத்யை
லப்தவ்ருத்தயே 270
லப்தலீலாயை
லப்தயௌவன சாலின்யை
லப்தாதிசய ஸர்வாங்க ஸௌந்தர்யாயை
லப்த விப்ரமாயை
லப்த ராகாயை
லப்தபத்யை
லப்தநாநாகம ஸ்தித்யை
லப்த போகாயை
லப்த ஸுகாயை
லப்த ஹர்ஷாபி பூஜிதாயை 280
ஹ்ரீங்கார மூர்த்தயே
ஹ்ரீங்கார ஸௌத ச்ருங்க கபோதிகாயை
ஹ்ரீங்கார துக்தாப்தி ஸுதாயை
ஹ்ரீங்கார கமலேந்திராயை
ஹ்ரீங்காரமணி தீபார்ச்சிஷே
ஹ்ரீங்கார தரு சாரிகாயை
ஹ்ரீங்காரபேடக மணயே
ஹ்ரீங்கார தர்ச பிம்பிதாயை
ஹ்ரீங்கார கோசாஸிதாயை
ஹ்ரீங்காராஸ்தான நர்த்தக்யை 290
ஹ்ரீங்கார சுக்திகா முக்தாமணயே
ஹ்ரீங்கார போதிதா
ஹ்ரீங்காரமய ஸௌவர்ண-ஸ்தம்ப-வித்ரும-புத்ரிகாயை
ஹ்ரீங்கார வேதோ பநிஷதே
ஹ்ரீங்காராத்வர தக்ஷிணாயை
ஹ்ரீங்கார நந்தனாராம நவகலபகவல்லர்யை
ஹ்ரீங்கார ஹிமவத் கங்காயை
ஹ்ரீங்காரார்ணவ கௌஸ்துபாயை
ஹ்ரீங்காரமந்த்ரஸர்வஸ்வாயை
ஹ்ரீங்கார-பர-ஸௌக்ய தாயை 300

ACC·NO: 896
Q25
கோவிலூர்-630307

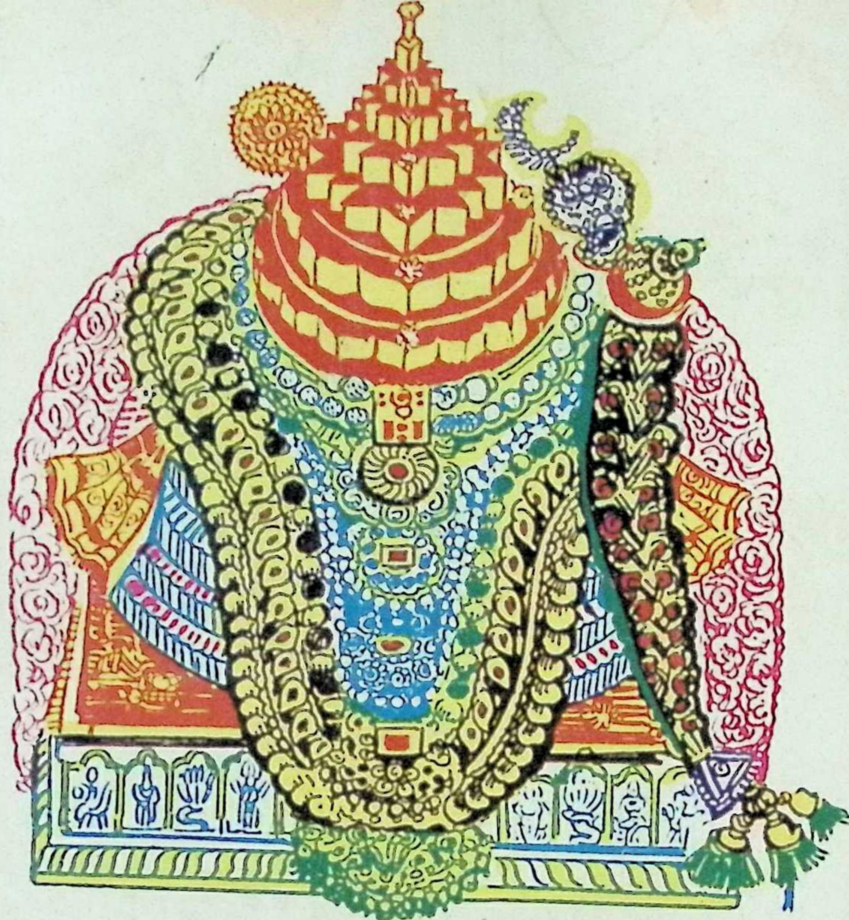
மூலமந்த்ராத்மக - பாலாஸ்துதி:

ஆயி ஆனந்தவல்லி அம்ருதகரதலி ஆதிசக்தி: பராயி மாயா மாயாஸ்வரூபி ஸ்படிகமணிமயி மாமாதங்கீ ஷடங்கீ | ஜ்ஞானி-ஜ்ஞான-ஸ்வரூபீ நலின-பரிமலி நாத ஓங்காரயோகீ யோகீ யோகாஸனஸ்தா புவனவசகரி ஸௌந்தரீ ஐம் நமஸ்தே ॥ 1 ॥

பாலா மந்த்ரே கடாக்ஷி மம ஹ்ருதயஸகீ மத்த-பாவ ப்ரசண்டீ வ்யாலி யஜ்ஞோபவீதீ விகடகடிதடீ வீரசக்தி: ப்ராஸாதீ | பாலே பாலேந்து-மௌலே மதகஜபுஜ-ஹஸ்தாபிஷேக்த்ரீ ஸ்வதந்த்ரீ காலீ த்வம் கால-ரூபீ கககலனஹ்ருதீ காரணீ க்லீம் நமஸ்தே ॥ 2 ॥

மூலாதாரே மஹிம்னீ ஹுதவஹநயனீ மூல-மந்த்ரீ த்ரிநேத்ரீ ஹாரா: கேயூரவல்லீ அகில-ஸுககரீ அம்பிகாயா: சிவாயா: | வேதே வேதாந்த-ரூபி விததகனதடீ வீரதந்த்ரீ பவானி சௌரி ஸம்ஸாரயோனீ ஸகலகுணமயி தேத்ய ஸ்ரீம் ஸௌ: நமஸ்தே ॥ 3 ॥

ஐம்-க்லீம்-ஸௌ: ஸர்வமந்த்ரே மமவர-சுபகரி அங்கஜு - சேஷ்டிதாயா ஸ்ரீம்-ஹ்ரீம் - க்லீம் - பீஜமுக்யைர்-தினகரகிரணைர் - ஜ்யோதி - ரூபே சிவாக்யே | ஹ்ராம்-ஹ்ரீம்-ஹ்ரூம் ஹேமவாணே ஹிமகாகிரணு பாஸமானேந்து - சூடே ; க்ஷாம்-க்ஷீம்க்ஷூம் க்ஷேஜாமவாஸே ஸகல-ஜயகரி சக்தி பாலே நமஸ்தே = 4 ॥



Khoday

Khoday Industries Private Limited
10, Ist Main Road, Gandhinagar,
BANGALORE-9

Wrapper Printed at: Gnanodaya Press, Madras-600 001